

La esclavitud a lo largo de la Historia

Sara Getino Garasa

saragetinogarasa@gmail.com

Tutor: Enrique Rodríguez-Picavea Matilla (Departamento de Historia Antigua, Medieval, Paleografía y Diplomática UAM)

Breve nota curricular de la autora

(Madrid, 1984). Diplomada en Turismo (2005) por la Universidad Autónoma de Madrid y Licenciada en Historia (2009) por la misma universidad. Su interés por profundizar en la historia y conocer diversas culturas le llevó a realizar varias estancias en la Università degli Studi delle Marche (Italia), en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y en la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (Brasil). Precisamente en esta última universidad participó en la publicación on-line del libro *Espanha: política e cultura* con la elaboración del capítulo “A imprensa e a Ditadura Franquista”. En 2009 realizó el *Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato* en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja en el Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA) gracias a una beca concedida por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

Fecha de Recepción: 20 octubre 2010

Fecha de Aceptación: 20 diciembre 2010

Objetivos del trabajo

En muchas ocasiones pensamos en la esclavitud como en algo pasado y nuestras imágenes suelen estar ambientadas en el siglo XIX con braceros negros cargados de cadenas. Sin embargo, hoy hay más esclavos en el mundo que en cualquier otro momento de la historia. Imágenes de niños famélicos cosechando caña de azúcar, algodón o cacao, de mujeres obligadas a ejercer la prostitución, de chinos hacinados en lugares insalubres tejiendo sin parar, de africanos trabajando de sol a sol en busca de diamantes, etc., se agolpan en los medios de comunicación y forman parte de nuestra cotidianidad. Por eso, por la actualidad y vigencia de la esclavitud en nuestra sociedad, estudiar la evolución de este concepto a lo largo del tiempo puede ser fundamental para que un alumnado que tiende a considerar la historia como una disciplina anclada en el pasado, observe, analice y reflexione sobre las conexiones existentes entre pasado y presente. Este será, por tanto, un primer objetivo del trabajo: Aproximar a los alumnos a la comprensión del mundo en el que viven, de esa realidad social en la que se mueven, para ayudarles a reflexionar y a crear unos valores propios de su tiempo. De esta forma, y citando al profesor Josep Fontana,

La Historia deberá reconocerse por estos signos: porque se ocupa de los hombres en sociedad, de sus luchas, de sus progresos y porque su finalidad es ayudarles a comprender el mundo en que viven, para que les sirva de arma en sus luchas y de herramienta en la construcción de su futuro. (Fontana, 1982, 32)

Y es que, hoy en día, la historia no se limita (o no debería limitarse) a aportar saberes y procesar información, sino modos de pensamiento que ayuden a los alumnos a situarse

en la realidad espacio-temporal y establecer ejes y redes de relación que impulsen la comunicación humana y la conciencia ciudadana. Por eso, la función educativa de la historia debe ir encaminada a ayudar a la formación de ciudadanos reflexivos respecto de los grandes temas que suscita la realidad del presente y a ayudar en la construcción de una opinión crítica de la sociedad a los adolescentes, basándose en la enseñanza de procesos socio-históricos relevantes para el mundo de hoy. Esto es precisamente, lo que pretende conseguir la propuesta didáctica que aquí presento, acercar a los alumnos a un nuevo concepto de historia para que en ese acercamiento la sientan, la vivan y la comprendan, ya que la comprensión del significado de la historia sirve para interpretar el presente.

Por último, otra de las grandes metas a lograr con este trabajo es la de enseñar un tema del que apenas existen referencias en los manuales escolares. Llama la atención que la esclavitud, concepto de duración y alcance sin precedentes, está prácticamente ausente de la memoria colectiva y de los manuales de historia. *“El verdugo siempre mata dos veces; la segunda, por el silencio”* es la frase que sentencia Elie Wiesel, Premio Nobel de la Paz en 1986. Y es que, efectivamente, el silencio universal ha envuelto la esclavitud como una forma de ocultar la extrema violencia que la ha acompañado y de encubrir la escala de valores de las sociedades que la engendraron. De esta forma, la lucha actual por el cumplimiento de los derechos humanos debe ser también una lucha de la memoria, pues toda tragedia no asumida puede reproducirse bajo otros aspectos. Por tanto, a través del proyecto que presento en estas páginas pretendo dar voz a aquellos que durante muchos años han estado callados, a aquellos que han sido, y siguen siendo, los grandes olvidados de la Historia para intentar romper ese silencio que los ha envuelto y acercarlos a la escuela, a unos estudiantes que crezcan y aprendan siendo conscientes de las causas profundas, las modalidades y las consecuencias de la esclavitud para, de esta manera, formar a una generación capaz de reflexionar, criticar y actuar en la sociedad actual para que esa historia de aplastados y marginados no se vuelva a repetir al menos por causa de la ignorancia de ciertos acontecimientos históricos.

Metodología

La metodología que propongo emplear es activa y participativa. La labor de la institución escolar no se debe limitar sólo a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos científicos, sino a proveerle de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten la integración en su contexto social. De esta manera, planteo una metodología en la que se combinan actividades de información (exposiciones claras, sencillas y razonadas tanto por parte del profesor como de los alumnos, proyección de videos, etc.), de investigación (en bibliotecas, periódicos, internet...), de elaboración de murales, etc. Igualmente se fomentará el debate y los trabajos en grupo para que los alumnos aprendan a organizarse, a expresarse, a desarrollar estrategias de información, a intercambiar opiniones y, en definitiva, a hacerse conscientes de su propio aprendizaje.

Cuadro1: Secuenciación de las actividades

	Sesión	Lugar y contenidos	Realización de actividades	Tiempo
Actividades iniciales	1	Aula asignada (Presentación de la unidad)	1 2	25 min 25 min
	2	Aula asignada (Trabajo con prensa)	3	50 min
Actividades de desarrollo	3	Aula informática (Búsqueda información)	4	50 min
	4	Biblioteca (Búsqueda de información)		50 min
	5	Aula asignada (Puesta en común. Elaboración del trabajo)		50 min
	6	Aula asignada (Presentación trabajos)		50 min
	7	Aula asignada/ Aula vídeo (Proyección películas. Debate)	5	50 min
	8	Aula asignada (Explicación abolición. Debate)	6	50 min.
Actividades de evaluación	9	Aula asignada (actividad de reflexión)	7	50 min
Total tiempo	450 min / 3 semanas			

Propuestas innovadoras

La innovación educativa es un término que se presenta de manera recurrente en el discurso educativo contemporáneo. Por eso, no debemos hablar a la ligera de este concepto sin tenerlo claro. De esta manera, me gustaría resaltar la siguiente definición donde la innovación educativa *es una serie de mecanismos y procesos más o menos deliberados y sistemáticos por medio de los cuales se intenta introducir y promocionar ciertos cambios en las prácticas educativas vigentes*". (González y Escudero, 1987, 16)

Debemos concebir, por tanto, la innovación como una estrategia de cambio, transformación y mejora de la realidad educativa existente, en la cual la creatividad entra en juego. Y esto es precisamente lo que he intentado poner en práctica en este trabajo. Mi propuesta didáctica está enfocada de una manera interdisciplinar pues en su desarrollo tienen importancia las aportaciones de otras materias distintas de la Historia que presentan perspectivas de análisis diferentes. De esta manera, la Geografía, la Economía, la Sociología, la Historia del Arte, la Ética, etc. tienen cabida en este proyecto y ayudan a completar la comprensión del fenómeno de la esclavitud a lo largo de la Historia.

La principal motivación para realizar un trabajo interdisciplinar reside en que vamos a trabajar con un problema complejo que exige la utilización de muchas informaciones que necesariamente son ofrecidas por fuentes especializadas, pero tienen también que resultar comunicables. Es decir, al abordar este proyecto didáctico debemos ser conscientes de la necesaria formación de un “todo” que no sea la simple suma de las partes sino la libre circulación de conocimientos, ya que todas las disciplinas anteriores están relacionadas con otras. Este es el verdadero reto a lograr y para conseguirlo propongo la realización de una serie de actividades en la que todas estas disciplinas mencionadas en líneas superiores aparezcan unidas entre sí y no separadas en compartimentos estancos que deben ser estudiadas de forma separada. De esta manera, por ejemplo, los alumnos aprenderán que principalmente la razón del fin de la esclavitud en la antigüedad es económica, lograrán situar en un mapa los principales puntos del comercio triangular, conseguirán analizar obras artísticas en las que aparezcan escenas relacionadas con la esclavitud, reflexionarán sobre la importancia del respeto y la lucha por la defensa de los derechos humanos, etc. Y todo ello, lo alcanzarán entendiendo que la esclavitud es un fenómeno complejo que se nutre de diferentes ciencias que lo hacen avanzar, trasladarse, cambiar o perpetuarse.

Además, las actividades propuestas potencian procedimientos como la empatía que desarrolla en el alumnado la capacidad de posicionarse ante situaciones sociales diversas y analizar los conflictos desde las diferentes posiciones como es el caso, por ejemplo, de las dos primeras actividades en las que los alumnos sentirán en sus propias carnes la facilidad con la que muchas personas pueden caer en las redes de la esclavitud. También propongo actividades que potencien la indagación y el trabajo autónomo y que les acerquen al trabajo con fuentes primarias y con prensa. Igualmente se fomentará el debate y los trabajos en grupo para que los alumnos aprendan a organizarse, a expresarse, a organizar estrategias de información, a intercambiar opiniones y, en definitiva, a hacerse conscientes de su propio aprendizaje.

Conclusiones

Institucionalizar la memoria, impedir el olvido, reavivar el recuerdo de una tragedia ocultada o ignorada durante mucho tiempo y restituírle el lugar que le corresponde en la conciencia de los hombres, es el fin que se pretende lograr mediante la puesta en práctica de este proyecto didáctico. Para ello, es necesario promover la historia de la esclavitud, y realizar una labor científica rigurosa que ponga de manifiesto toda la verdad histórica de ese drama. Es urgente que la esclavitud ocupe su debido lugar en los manuales escolares y los programas de estudios de todos los países del mundo para que los estudiantes tomen conciencia de este fenómeno y lo reconozcan no como algo pasado sino como una realidad contra la que hay que seguir luchando en la actualidad. Por eso, uno de mis empeños ha sido trabajar la historia desde el presente, mostrarla como algo vivo sobre lo que pueden actuar y ayudar a cambiar para así contribuir a la formación de unos ciudadanos activos y críticos con el mundo en el que viven.

Pero no sólo tratar el tema de la esclavitud en la Educación Secundaria y relacionarlo con el presente supone una innovación, sino que la manera en que lo abordo metodológicamente hace de este proyecto una nueva forma de entender la educación. Las propuestas que expongo son realistas y se pueden llevar a la práctica en todo momento. En ellas, he intentado huir de las clases magistrales, desmotivadoras para el alumno, y he apostado por hacer partícipe a los estudiantes de su proceso de aprendizaje

para que sean ellos, guiados y apoyados en todo momento por el docente, los que se encarguen de avanzar y descubrir un nuevo concepto que, por desgracia, sigue avanzando y descubriendo nuevos horizontes en el mundo en el que vivimos.

Selección bibliográfica

Fontana, J. (1982). *Historia. Análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona: Crítica.

González, M., y Escudero, J. (1987). *Innovación educativa: Teorías y procesos de desarrollo*. Madrid: Morata.