

**TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS
DESCRIPTIVO DE LA ENTREVISTA
A PS1**

ANOTACIONES O REFLEXIONES	TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA	CARACTERIZACIONES
	<p><i>Entrevistada:</i> Ana García Galindo, Profesora de E.P.V. en el I.E.S. "Jorge Santayana" de Ávila. <i>Lugar:</i> Sala del Departamento de Artes Plásticas y Visuales. <i>Fecha y hora:</i> 26 de junio de 2013, a las 11:30.</p>	
<p>El número entre paréntesis con sombreado rojo X identifica la frase o expresión a la que se hace referencia en los comentarios de las columnas laterales</p>	<p>Los colores del subrayado hacen referencia al carácter de la representación o del argumento, según la siguiente codificación:</p> <p> Identidades, Representaciones extracurriculares (alumno, profesor, cultura, arte,...) Representación de la materia, del conocimiento o del currículum. Currículum oculto. Ontologías. Epistemologías. Valores sociales, racionalidades, poder, reproducción, cambio, diversidad,... Estructura, organización, <i>habitus</i>, orden, metodología, burocracia....(aceptación o cambio) Referencias a la información recogida en el diario de campo o en las conversaciones previas o posteriores a la entrevista</p> <p>aaa Las preguntas se indican en negrita</p>	
<p>1 El párrafo debe leerse globalmente para interpretarlo: la respuesta en condicional parece eludir un posicionamiento explícito, no se sabe si por cautela o por aceptación irreflexiva del currículum.</p> <p>2 Es posible que haya mezclado en la respuesta su opinión del currículum vigente y el que aplica ella.</p> <p>3 No se manifiesta con claridad ¿cautela en la entrevista o cautela institucional?</p> <p>5 El problema radica en que el profesor de Plástica reducimos el análisis a los aspectos formales "del lenguaje que son comunes"</p>	<p>[Saludos y presentación de la entrevista] ¿Qué opinión te merece el currículum vigente?</p> <p>Bueno, 1 pues si hay una libertad a la hora de aplicar ese currículum me parece bien, porque iré eligiendo de él lo que es más importante para el desarrollo cognitivo de mis alumnos. Si tengo que seguir bloques muy estructurados, demasiado separados,...no debe entenderse como una unidad pues le pueden fallar cosas.</p> <p>¿Harías un cambio?</p> <p>2 No, simplemente eso, o sea, yo tengo la libertad suficiente para poder incluir... Yo lo que veo mal, por ejemplo... si yo tengo que explicar los elementos básicos de la plástica, y tengo por un lado que explicar únicamente el punto, únicamente la línea, únicamente el color,... yo creo que todo eso va unido, y a la vez que estoy explicando el color puede salir la textura, por ejemplo en un collage, estoy explicando un collage para color, estoy incluyendo la textura porque pueden encontrar un azul con una textura de un vestido y utilizarlo, un verde con un paisaje detrás y utilizarlo, entonces 3 si hay una flexibilidad en cuanto a la forma de articular los elementos del currículo, pues no cambiaría nada, pero si..., ya te he dicho, si tengo que estructurarlo lo cambiaría todo.</p> <p>¿Qué te parece, que te parecería a ti un enfoque que dividiera el currículum en cuatro grandes bloques: 1º taller y producción artística, 2º historia del arte, 3º estética y 4º crítica artística o análisis de la imagen?</p> <p>A mí me parece bien, porque 4 yo creo que en cierta manera se aplica. Yo empiezo enseñándoles imágenes. Cuando empezamos a hacer lectura de imágenes, por ejemplo, 5 empezamos a hacer lecturas de imágenes cercanas a ellos, pues...imágenes publicitarias por ejemplo, están hartos de ver entrevistas, Internet, en televisión, etc. Entonces, a partir de ahí, pues empiezas a ver cosas del lenguaje que son comunes a todas las imágenes, y, cuando ya tienes eso, pasas a imágenes artísticas en las que puedes ir haciendo un bagaje a lo largo de la historia, adelante siempre, enseñando por qué hemos llegado siempre a la publicidad, los pasos que, ... o sea, 6 como un nexo de unión en la evolución de las imágenes, entonces, bueno, el taller por supuesto es fundamental, pues una vez que tienes la teoría puedes llevarla a la práctica, y, o sea, que yo creo que en cierta manera se está utilizando esta subdivisión en cuatro grandes bloques en las aulas, yo creo.</p> <p>Yo creo que no está muy generalizado, por ejemplo, el tema de la crítica artística o interpretación de la cultura visual,...</p> <p>No sé, yo creo que es fundamental tratarlo, bueno, no sé, yo creo que tú lo tratas,... Siempre, claro, tienes que 7 ir adaptándote a los niveles que tienes y a los que ellos saben, que es muy poco, muchas veces ¿no? Cuando llegan es muy poco el conocimiento que tienen de imagen a través del tiempo, pero sí que, en cierto modo, 8 se les intenta hacer ver cómo el arte va evolucionando. También hay una cosa que no sé si está bien o mal o que hay que poner límites a algo, es que la historia del arte se estructura a golpes, o sea pasamos del románico, llegamos al gótico..., no, no..., es que está unido. Existe el románico porque existía antes el gótico..., perdón, existe el gótico porque existía antes el románico, entonces esto es</p>	<p>1 Respuesta ambigua. No hay un discurso reflexionado, y menos aún crítico. Parece como si el currículum ofreciera productos para elegir los mejores o los más adecuados, aunque en la frase final parece que abre la posibilidad a que el currículum pueda "fallar"...(desde un punto de vista técnico)</p> <p>2 Acepta, en general, el currículo vigente; lo que cuestiona parcialmente es la organización fragmentada de los contenidos signícos del lenguaje plástico. Perspectiva formalista</p> <p>3 Parece cuestionarlo en el discurso, pero comprobamos desde la observación directa que lo acepta en la práctica. No trata de cambiarlo... ¿habitus? ¿conformismo?</p> <p>4 Suposición de que se aplica un currículum del tipo DBAE.</p> <p>5 Referencia al aprendizaje a partir de su contexto mediático. Organización de contenidos para un aprendizaje significativo.</p> <p>6 La producción y procedimientos artísticos como actividad fundamental.</p> <p>7 Adaptación de los contenidos a los niveles de los alumnos. Puede ser una crítica indirecta a la incorporación de la reflexión estética y a la crítica cultural al currículum de la ESO. Alumnado con poca formación visual antes de la ESO.</p> <p>8 Concepción de la enseñanza de la Historia del Arte más relacionada pero lineal en el tiempo. Confusión entre la educación estética y la</p>

<p>(9) Concepción del alumnado: Creo, por lo que plantea en conversaciones fuera de la entrevista, que la frase "les cuesta mucho ver" tiene un sentido estructural: les cuesta ver porque es muy complejo el arte contemporáneo y hay que evitar su explicación o, en todo caso, simplificarla.</p> <p>(17) La reflexión sobre los temas transversales es una oportunidad para ver el pensamiento del profesorado sobre la naturaleza del pensamiento, la apertura de su enfoque y el posible discurso crítico que sustenta su práctica docente.</p> <p>(18) En las actividades que se realizan en el aula no parece que se hayan incorporado las transversales</p>	<p>lo que ellos muchas veces no ven, no han pensado que el clasicismo es anterior que al romanticismo, no, no, se dan a la vez.</p> <p>(9) Muchas veces si les haces pensar, a ellos les cuesta mucho ver, les pones una obra de Velázquez y como ellos, entre comillas, "entienden" lo que están viendo pues, les pones una obra de Rothko, o una obra de (indescifrable)...y te dicen ¿qué me estás contando? ¡esto lo hago yo!, pero si les explicas un poco qué sucedió en épocas anteriores, (10) cómo se llegó a los mismos, cómo la revolución industrial tiene mucho que ver, pues yo les explico antes el que hacía un carruaje hacia todo, el taller en el que se hacía un carruaje se hacían las ruedas, se hacían las tuercas, hacían todo, y ahora, con la revolución industrial tú te vas a dedicar sólo a hacer tuercas, tú te vas a dedicar a hacer ruedas..., luego, ya se montarán. (11) El arte se especializa un poco en... yo sólo quiero transmitir a través del color, yo sólo quiero transmitir a través de la textura..., pues, yo creo que en cierta..., bueno, yo lo hago, creo que tú lo haces, creo que en cierta manera es irles abriendo, (12) abrioles un poco a lo que tenemos ahora, que es herencia de lo que ha habido.</p> <p>¿A ti qué te parece un currículum centrado en la cultura visual, entendiéndola como el conjunto de imágenes y artefactos, incluido el arte, que la sociedad produce con la intención de comunicar, de transmitir? Por ejemplo, entrarían el tratamiento de la moda, escaparates, portadas de libros y cuentos, etc.</p> <p>Bueno..., pues..., (13) me parece bien siempre que no se deje de lado también todo lo que es..., porque parece que...nos vamos a interesar más en todo lo que sucede ahora sin ... [expresión indescifrable], pero me parece bien porque es una cosa cercana a ellos, o sea, que ellos eligen ahora que el pantalón "tal" porque lo están viendo, (14) cómo se manipula a través de un escaparate, por ejemplo que viene un escapatista para colocarte y te pone detrás un cartel el modelo "tal" que le queda fenomenal, ..., o sea, si que es bueno que ellos entiendan la manipulación que nos están haciendo con las imágenes, por ejemplo, en cuarto, este año, cuando hemos estado analizando muchas imágenes publicitarias les ponía imágenes cercanas, bueno, que era Fernando Alonso que estaba anunciando un reloj, creo que era Viceroy o una marca de éstas, ¿no?, y yo les decía: Fernando Alonso sale con el brazo así porque..., no porque él haya querido ponerlo, el señor que le está haciendo la foto sabe que tiene que poner el brazo así porque poniendo el brazo hacia arriba , ..., porque una "V" significa una abertura de alegría, porque si pone algo así se va a cargar la imagen ¿no?.. Cómo muchas veces ha habido anuncios que han tenido que quitarlos de las campañas publicitarias porque, en vez de hacer que se vean más han conseguido todo lo contrario ¿no? (15) Me parece bien lo que estás planteando, en cuanto que son cosas que ellos tienen muy presentes en el día a día, que ellos pasean por una plaza, pero no saben cómo están paseando, cómo está estructurada esa plaza, entonces, al estar ellos viendo enseñarles, hacerles entender qué hay ahí, que están manipulando a través de que hayan puesto el color blanco en todos los vestidos que aparecen, o el color rojo,...</p> <p>¿Te parece bien que se incorporen con naturalidad los temas transversales: derechos humanos, la paz, la protección del medio ambiente... ¿cómo de deberían tratar?... si hay que tratarlos.</p> <p>(16) Yo creo que se han tratado siempre, incluyéndolo en lo que tú estás dando. Si vamos a realizar un paisaje ¿por qué existe ese paisaje? Que no se destruya ese paisaje o.....otro tipo de temas transversales, el compañerismo entre ellos, el ser crítico con lo suyo y no criticar mal lo de otro, sino vamos a ir comparando y vamos a llegar a ver dentro de las limitaciones de cada uno lo que está bien, lo que se puede mejorar, no criticar y ya está, motivar a alumno y no hundirle</p> <p>Si en algún momento tratas en el aula la interpretación de una obra de las características del Guernica ¿cómo abordas esa interpretación? ¿desde el punto de vista estrictamente formal?... o desde el punto de vista simbólico... cultural? En el sentido de los simbolismos que tiene, las metáforas que utiliza Picasso, y también desde el punto de vista histórico, lo que supuso en nuestra historia.</p> <p>(17) Yo creo que cuando se hace una lectura de una imagen primero....., para que ellos vayan tomando contacto con la imagen lo primero que hago es una lectura formal ¿qué aparece? ¿qué tipos de líneas? ¿qué color está utilizando? ¿cómo está compuesto? ¿por qué utiliza más el blanco en este</p>	<p>cultura visual con la historia del arte.</p> <p>(9) Representa la reacción habitual de algunos estudiantes ante el arte abstracto. Concepción del arte en el marco social y cultural. Influencia del contexto.</p> <p>(10) La Revolución Industrial (fenómeno social, cultural económico y político) condicionó la manera de producir arte</p> <p>(11) Importancia de la contextualización histórica para que comprendan</p> <p>(12) Historia para la comprensión. Sentido cultural de la evolución histórica</p> <p>(13) Aceptaría un currículum parcialmente enfocado al conocimiento de la cultura visual, siempre limitado y condicionado por el conocimiento artístico.</p> <p>(14) Crítica parcial a la manipulación publicitaria</p> <p>(15) Partir del contexto cultural y mediático de los alumnos para el tratamiento de la publicidad y otros aspectos del entorno visual.</p> <p>(16) Parece que manifiesta una aceptación básica de la integración de los temas transversales en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>(17) Lectura formal de las obras de arte y lectura significativa pero...</p>
---	---	--

<p>(18) Va cambiando el discurso según se va desarrollando la respuesta</p>	<p>lado que en el otro? Una vez que ellos ya se han situado un poco con los elementos que aparecen en la imagen, ya se les busca un significado ¿por qué esa madre que tiene la lengua...bueno, es en un boceto, la lengua sale en pico ¿ ¿por qué con esas líneas tan duras? ¿qué está intentando reflejar Picasso? ¿transmite rabia, dolor o necesidad de gritar? Y ¿por qué se pintó ese cuadro? ¿qué cosas habían sucedido, qué desgracias habían sucedido en Guernica para llevar a cabo ese cuadro con ese dolor? (18) Todo tiene que ir unido, no se puede hacer sólo un bloque de ellos... ¿Que a lo mejor se pueda dar más?, yo creo que ni siquiera se puede dar más, ellos van viendo y poco a poco vas articulando.</p> <p>¿Qué funciones o qué finalidades sociales y culturales tiene nuestra materia hacia el conjunto de la sociedad en general? Por supuesto a través, o mejor, considerando al alumnado como parte de la sociedad con la que nos relacionamos.</p> <p>(19) Ciertamente, la Educación Plástica no está nada valorada. Muchas veces, en alguna entrevista con algún padre, incluso le he dicho que estudie Plástica porque también le van a poner una nota. No hay valor. No es como el niño que da color y rellena una ficha y tal..., no se dan cuenta que vivimos en la sociedad de la imagen y que (20) estamos totalmente manipulados por las imágenes, y que enseñarles ese lenguaje, que es un lenguaje al fin y al cabo, no entienden que es un lenguaje. Lo que no entiende mucho la sociedad, es muy triste y es así, hay muy pocos que entienden que la imagen es un lenguaje. Igual que en un lenguaje matemático y en un lenguaje musical tú te tienes que aprender sus signos para entender lo que hay, aquí es exactamente lo mismo, (21) hay que aprenderse los signos de la imagen para entender cómo se articula y el significado que puedes transmitir a través de una imagen. Yo creo que en la sociedad está poco valorado habiendo muchísimas facilidades porque no es lo mismo cuando yo estudié a lo que hay ahora, o sea, tienes..., puedes ir a un museo y tienes una ficha en la que te están explicando perfectamente todo lo que hemos dicho... composición, historia, lenguaje cultural, entorno del artista, porqué ha creado esa imagen..., tienes mucho para poder aprender, pero sigue siendo rechazado porque se piensa que no es importante.</p> <p>Estamos ahora en un momento histórico con grandes cambios, no solamente me refiero a los cambios económicos sino a cambios en todos los ámbitos, que se estaban fraguando antes de la crisis económica. Hay quien dice que estamos ante una gran crisis social, cultural, de valores,... que nos podemos remontar algunas décadas atrás. ¿Tú crees que estas crisis sociales, culturales, vamos a llamarles civilizatorias, repercuten en nuestro trabajo diario, en los contenidos, en la organización,...?</p> <p>(22) Hombre, yo creo que todo lo que está sucediendo en una sociedad repercute siempre en la personalidad de cada uno, porque está influido por el entorno y, por lo tanto, está influido por la sociedad. No sé de qué manera... yo sigo dando la Plástica igual... (23) Bueno, evidentemente hay avances tecnológicos que aplicas o que utilizas, pero ... no sé qué contestarte.</p> <p>¿Tenemos que plantear el currículum de otra manera? Me refiero a la organización, a las actividades, a la evaluación,...por ejemplo proponer otro tipo de actividades, no necesariamente la de realizar láminas, a esto me refiero.</p> <p>Pues como ya te he dicho los cambios sociales influyen en todo... ¿Cómo podemos transmitirlos en el día a día? ¿En el trabajo de clase? (24) Pues con imágenes que estén haciéndose ahora. ¿Qué tipo de imágenes están haciendo ahora dentro de una sociedad en crisis, digamos? pues bien, lo que pasa es que,... pues es lo mismo, el lenguaje va a ser lo mismo, lo único es que la articulación nos lleva a mostrarnos, pues eso, que hay una crisis social, que hay una crisis económica, pero se va a ver mejor a través de una imagen... (25) No tanto cambiar el currículum, yo creo que más el cambio a través de la lectura... no tanto a través de la lectura, como a través de las imágenes que se presentan.</p> <p>¿Cómo debería abordarse el desarrollo de la creatividad?</p> <p>(26) La creatividad muchas veces se plantea como que tienes que inventarte lo que no se ha inventado y... yo creo que la creatividad es...</p>	<p>... hasta cierto grado, pues considera que no se puede profundizar mucho.</p> <p>(18) Considera que los alumnos no van a comprender lo referido a los valores. Posiblemente porque se precisa un posicionamiento y un compromiso por parte del profesorado, siendo en este sentido receptivo a la presión conservadora del medio social, profesional y de la Administración: Habitus</p> <p>(19) Manifiesta la escasa valoración social de la EA.</p> <p>(20) Función socio-crítica de la EA frente a la tendencia a la manipulación de las imágenes.</p> <p>(21) Contesta a la pregunta, en general, desde un discurso que comprende la interpretación de la imagen por sus aspectos formales.</p> <p>(22) Explicación genérica, ambigua y elusiva.</p> <p>(23) El cambio social como cambio tecnológico. La realidad social y cultural no entra en el aula.</p> <p>(24) La incorporación de la realidad social, su reflexión educativa y cultural se reduce al análisis formal de imágenes actuales, de las que parece no seleccionar para contrastar valores socio-estéticos y socio-culturales.</p> <p>(25) Insiste en la idea de que el currículum está bien y no hace falta cambiarlo.</p> <p>(26) La creatividad como capacidad general de las personas.</p>
<p>(21) Por lo que conozco, los significados vinculados a los signos visuales a los que se refiere son muy básicos, no adoptan una línea socio-crítica</p> <p>(24) No deja claro si las imágenes a las que se refiere son imágenes para la interpretación y reflexión críticas o son las que circulan habitualmente, que reproducen el sistema cultural y social imperante.</p>	<p>(21) Hay que aprenderse los signos de la imagen para entender cómo se articula y el significado que puedes transmitir a través de una imagen. Yo creo que en la sociedad está poco valorado habiendo muchísimas facilidades porque no es lo mismo cuando yo estudié a lo que hay ahora, o sea, tienes..., puedes ir a un museo y tienes una ficha en la que te están explicando perfectamente todo lo que hemos dicho... composición, historia, lenguaje cultural, entorno del artista, porqué ha creado esa imagen..., tienes mucho para poder aprender, pero sigue siendo rechazado porque se piensa que no es importante.</p> <p>(22) Hombre, yo creo que todo lo que está sucediendo en una sociedad repercute siempre en la personalidad de cada uno, porque está influido por el entorno y, por lo tanto, está influido por la sociedad. No sé de qué manera... yo sigo dando la Plástica igual... (23) Bueno, evidentemente hay avances tecnológicos que aplicas o que utilizas, pero ... no sé qué contestarte.</p> <p>(24) Pues con imágenes que estén haciéndose ahora. ¿Qué tipo de imágenes están haciendo ahora dentro de una sociedad en crisis, digamos? pues bien, lo que pasa es que,... pues es lo mismo, el lenguaje va a ser lo mismo, lo único es que la articulación nos lleva a mostrarnos, pues eso, que hay una crisis social, que hay una crisis económica, pero se va a ver mejor a través de una imagen... (25) No tanto cambiar el currículum, yo creo que más el cambio a través de la lectura... no tanto a través de la lectura, como a través de las imágenes que se presentan.</p> <p>(26) La creatividad muchas veces se plantea como que tienes que inventarte lo que no se ha inventado y... yo creo que la creatividad es...</p>	<p>(21) Contesta a la pregunta, en general, desde un discurso que comprende la interpretación de la imagen por sus aspectos formales.</p> <p>(22) Explicación genérica, ambigua y elusiva.</p> <p>(23) El cambio social como cambio tecnológico. La realidad social y cultural no entra en el aula.</p> <p>(24) La incorporación de la realidad social, su reflexión educativa y cultural se reduce al análisis formal de imágenes actuales, de las que parece no seleccionar para contrastar valores socio-estéticos y socio-culturales.</p> <p>(25) Insiste en la idea de que el currículum está bien y no hace falta cambiarlo.</p> <p>(26) La creatividad como capacidad general de las personas.</p>

<p>(29) Contradicción en el dirigismo, sobre todo a partir de la observación directa.</p> <p>(35) No deja claro si la simbología del color lo explica desde las correspondencias convencionales de los significados del color: el verde significa esperanza, etc.</p>	<p>una persona creativa es...con una persona que tiene las mismas cosas que la persona de al lado combinarlas de manera novedosa. Sí que es cierto todo el mundo es creativo ¿Pero se enseña? ¿Se aprende? Sí, si te dejan, y poco a poco si vas aprendiendo, va aflorando tu creatividad. (27) Muchas veces llegan aquí casi asustados les dices que pinten un tema libre y no saben hacer casi nada si no les diriges, siempre han estado muy dirigidos. De todas formas siempre se dice que la creatividad está en la Plástica. (28) yo creo que una persona es creativa en todos los ámbitos, un niño que esté en matemáticas y le están diciendo dos más dos más dos más dos son ocho, y se da cuenta de que dos, cuatro veces es ocho, eso va deduciendo en la multiplicación, por ejemplo, y eso es una persona creativa, aunque la multiplicación ya esté inventada. Entonces (29) ¿Cómo favorecer que un muchacho exprese a través de la creatividad? Pues yo creo que no dirigiendo en exceso, a determinadas edades, yo creo que hay que dirigirles un pelín, y no por eso, sino porque muchas veces se pierden... que no tengan miedo a buscar, a romper, a volver a empezar por que yo les veo que si el árbol es verde yo le voy a rellenar de verde, y ¿Por qué un árbol no puede ser rojo? ¿y por qué no puede ser azul? ¿No? Yo creo que muchas veces la creatividad está frenada por el miedo que tienen a equivocarse o a que se les diga que está mal o no sé...</p> <p>¿Sería necesario avanzar en otra dirección, con otro tipo de actividades, con otro tipo de contenidos que no fueran tan prácticos o que combinaran de otra manera lo práctico y lo conceptual, que en nuestra materia está ya combinado, pero que lo integrasen de otra manera? ¿Es posible? Se me ocurre ¿Podría haber un examen, en el que les preguntáramos por conceptos? o ¿Podrían hacer ellos una obra, o más que una obra una actividad, en la que hubiese un gran contenido de texto?</p> <p>(30) La relación entre teoría y práctica a lo mejor no se está haciendo bien, se separa mucho lo que es la teoría de la práctica. Todavía el típico examen tiene un carácter teórico que no combina con la práctica, como se hace en el dibujo técnico... Sí que se está haciendo mal, no porque haya que hacer un examen si no plantearlo de una forma teórico-práctica más junta.</p> <p>¿Qué opinión te merece el enfoque interdisciplinar en nuestra materia? Trabajar con los compañeros... con el departamento de música, con el de ciencias sociales o ¿por qué no? con el de matemáticas</p> <p>(31) Bueno, yo no sé si es atrevido o no es atrevido, yo no he llegado a conocer ese concepto, pero me parece fantástico, porque muchas veces los alumnos te preguntan "¿Para qué sirve esto?" y entonces el hecho de que tú montes una relación con otras asignaturas les haces ver que tiene un valor mucho más importante del que ellos le dan, entonces yo creo que bueno... Yo creo que es necesario...(32) No sé cómo se podrá hacer implica más trabajo y más esfuerzo (33) aunque no todo el mundo quiere hacerlo. Ahora hay compañeros que sí se lo plantean si hacemos esto conjuntamente.</p> <p>¿Cómo abordas la teoría del color en clase?</p> <p>Pues primero conociendo lo que es el color. Porque vemos el color, cómo hay un color luz, (34) porque en primero les cuesta mucho verlo, lo que es el color luz y el color pigmento, pero bueno, un poco enseñándoles lo que es el reflejo sobre el material, cómo lo vemos etc. En primero, casi dejo de lado lo que es el color luz, porque les cuesta, y paso al color pigmento porque parece que es más fácil entender el color con el que están pintando. Tampoco tengo los materiales suficientes como para, a lo mejor, hacerles ver luces de colores que se vayan mezclando y van viendo como resulta el color, aunque si les explicas en la pantalla del ordenador el color... y... los proyectores también utilizan el color. Entonces cómo a partir de tres colores pueden llegar a crear el resto de colores, cómo añadiendo blanco, añadiendo negro, vas a cambiar la luz del color y el significado que va a transmitir, (35) la simbología del color por supuesto... Es fundamental que aprendan a ver y entiendan por qué los colores fríos alejan y los colores cálidos acercan, yo les digo mucho que observen cuando van de viaje y ven las montañas por qué se azulan. A lo mejor te acercas y está verde, porque estamos en primavera y está verde ¿Por qué se azulan? porque se alejan. (36) ¿Qué características tienen los colores cálidos? ¿qué características tienen los colores fríos? El color a través de la historia: ¿por</p>	<p>(27) No se enseña creatividad en la escuela: alumnado muy dirigido y coartado.</p> <p>(28) La creatividad debería tratarse en todas las materias y no se hace.</p> <p>(29) La creatividad se desarrolla no dirigiendo en exceso (aunque algo sí) No deben tener miedo a confundirse y empezar de nuevo.</p> <p>(30) Autocrítica generalizada: la relación teoría práctica en los conocimientos de los alumnos, entre conceptos y procedimientos, no se está haciendo bien. Debería integrarse mejor la teoría y la práctica.</p> <p>(31) El enfoque interdisciplinar es muy conveniente, con un gran potencial didáctico.</p> <p>(32) Grandes dificultades del enfoque interdisciplinar: más trabajo. No aborda el peso del hábito y de la concepción de la enseñanza.</p> <p>(33)</p> <p>(34) Dudas sobre la idoneidad de explicar el color-luz en 1º de ESO (En el libro de texto que se usa en clase sí está incluido)</p> <p>(35) Considera que trata el significado del color desde su simbología, aunque en la práctica lo aborda desde un punto de vista perceptivo y formal.</p> <p>(36) Academicismo</p>
---	--	--

<p>[36] Buena integración teoría y práctica del color, quizás un excesivo peso del tratamiento de prácticas centradas en contenidos derivados del círculo cromático.</p> <p>[39] Contradicción entre pensamiento y obra; después introduce un cambio en el discurso.</p> <p>[42] Representación estereotipada de lo que comprende un alumno. Aceptación implícita y académica de lo que debe ser enseñado a los alumnos.</p> <p>[44] Argumentación forzada desde representaciones asentadas en el academicismo y la reproducción de valores estéticos.</p> <p>[45] Considera que en la ESO se les enseña historia del arte, y sólo se les enseña historia del arte a través de algunas obras sacadas de contexto que se muestran más como ejemplos de hechos históricos que como creación estético social y cultural de una época.</p>	<p>qué aparece ese movimiento fauvista y utilizaban esos colores que a ellos les parecen tan estridentes? ¿Cómo trabajar con complementarios y crear un contraste tan brusco que muchas veces...? [37] El romper el miedo al color, que también tienen miedo al color, pues eso, ... que pintar una [38] cosa que están acostumbrados a verla verde pintarla azul o pintarla roja, que no pasa nada. El expresar después a través del color. Muchas veces, sobre todo en primero, haciendo el trabajo, crean una imagen usando sólo colores cálidos o usando sólo colores fríos; como tienen una limitación de color, ahí por lo menos rompen el hecho de... "un sol amarillo... ¿cómo voy a pintar si no puedo utilizar el amarillo?, lo tengo que pintar en azul"</p> <p>¿Qué imágenes y objetos deben tratarse en clase? ¿Los producidos por los medios de comunicación? ¿Se podrían incorporar imágenes que aparecen, por ejemplo, en el barrio?</p> <p>Yo creo que tiene que haber un poco de todas las imágenes. Por supuesto, es fundamental, y yo no sé si lo hago o no, que el tipo de imágenes como tú dices, [39] de su barrio, esos graffitis que..., que hay graffitis que son una maravilla, pero que hay otros que son unas auténticas mierdas que estropean casi lo que estás viendo. Las imágenes de las vallas publicitarias que esperan al autobús y están viendo una imagen... A lo mejor sí que los libros de texto se centran más en imágenes más artísticas, de artistas consagrados y dejen más de lado todo lo que los medios de comunicación están... llevando... las imágenes que están ahora moviendo los medios de comunicación, pues a lo mejor, en ese aspecto sí que habría que cambiar. De todas formas [40] un libro de texto de plástica, yo creo que en lo que más se tiene que centrar es en la imagen. Te están explicando una teoría, de forma no simple sino más sintética, que luego tú en clase vas a ampliar, pero [41] que tienen al lado unas imágenes que les van a ampliar o que van a apoyar esa teoría que tú les estás dando; entonces es mucho más fácil entender la teoría si tienen una imagen al lado</p> <p>¿Cómo verías que se dedicara un capítulo, en nuestra materia, al arte más contemporáneo, que aunque no sea realmente tan contemporáneo es novedoso en nuestra materia? Por ejemplo, instalaciones, performances,</p> <p>¡Hombre! Pues [42] sería fantástico que llegasen a ver una instalación y la entendiesen. Es una cosa muy complicada porque ellos están acostumbrados además a un tipo de imagen muy bidimensional entonces, en cuanto que les rompes eso o les sacas de la bidimensión y les vas a meter en la tridimensionalidad de la escultura todavía pueden llegar a entender algo, pero cuando rompes totalmente con eso y creas las instalaciones y creas las performances o les enseñas, mejor dicho, ... yo creo que se pierden. Tiene que haber un trabajo detrás bastante... o sea [43] para que ellos consigan entender una instalación tiene que haber detrás un trabajo muy importante de estudio de la imagen... de evolución de la imagen; o sea, yo creo que tienen que haber entendido movimientos como la abstracción, un arte más conceptual para que luego llevarles a entender una instalación. Por ejemplo ahora en la biennial de Venecia se ha presentado, no me acuerdo como se llama la artista, la artista española que ha hecho una escombrera, ya no solo para los alumnos sino para la gente, cuando lo vea en un periódico pues esa imagen les cuesta mucho. [44] Son lenguajes muy nuevos, son lenguajes muy difíciles, son lenguajes que todavía se están haciendo, vamos...</p> <p>¿Están en proceso de elaboración interna?</p> <p>Exactamente, [45] aunque ya lleva tiempo haciéndose instalaciones. Yo creo que además, lo que se les enseña en historia del arte, no sé si se llega a ver un arte mucho más contemporáneo o acaban en Picasso y ya está o poco más ¿No? Son lenguajes que se comienzan a entender, que muchos no llegan a comprender o no quieren muchas veces comprender. Ahí sí que les [46] vendría bien la interdisciplinariedad, porque, claro, tú estás dando clase y yo les estoy dando historia del arte, [47] pero no puedo darles, si les doy plástica no puedo darles la historia del arte, o puedo ir combinando un poco, pero si hubiese una asignatura, ... lo que pasa es que yo creo que no la tienen ni en primero ni... No tienen una visión general de lo que es la historia del arte. Entonces si les enseñase esa evolución y les enseñase cómo se ha articulado y por qué se ha pasado a la instalación y por qué se ha roto lo que es un plano... y ya pasamos a algo más, a más dimensión. Es complicado.</p>	<p>[37] Alusión a la observación y a la experiencia..</p> <p>[38] Romper el miedo al color, pues detecta que los adolescentes tienen miedo al color,... desde el miedo a romper convencionalismos. El color a través de la historia</p> <p>[39] Incorporación de todo tipo de imágenes, aunque no explicita su tratamiento en la clase</p> <p>[40] Pone en duda, con un ejemplo razonable pero parcial, la incorporación de cierta cultura visual (los graffitis) entre los contenidos.</p> <p>[41] Se pasa del tipo de imágenes a justificar una opción didáctica sobre el uso del libro de texto como apoyo procedimental para la observación de imágenes.</p> <p>[42] No cree en que los alumnos de secundaria lleguen a comprender una performance o una instalación por su costumbre a tratar con lo bidimensional.</p> <p>[43] Necesidad de mayor horario en la estructura curricular para que comprendan determinadas imágenes a partir de un desarrollo de la materia hacia la comprensión (cognitiva) de aspectos abstractos del arte.</p> <p>[44] No se deben incorporar porque son lenguajes muy nuevos. Argumentos externos y academicistas.</p> <p>[45] Ausencia de un planteamiento integrador desde objetivos entre</p> <p>[46] Entiende la interdisciplinariedad como dar los mismos temas a la vez</p> <p>[47] Planteamiento didáctico disciplinar y tradicional, inconexo, sin transferencias, sin favorecer la relación.</p>
---	---	--

<p>(48) Tiene una representación del proceso de evaluación como calificación y juicio.</p> <p>(50) No existe necesariamente una relación directa entre comprender bien los conceptos teóricos y realizar mal o bien los trabajos de taller. El alumnado puede que no sepa el concepto de colores complementarios o la clasificación de las texturas, pero puede hacer muy bien los trabajos de taller en los que se aplican dichos conceptos.</p> <p>(55) Este pensamiento se ubica en un debate amistoso que tenemos esta profesora y yo sobre la forma de evaluar, en la que yo defiendo una evaluación más global e integrada, a partir de la realización de trabajos e investigaciones</p> <p>(56) Manifiesta que el profesor de plástica enseña mejor lo que sabe hacer: sus estudios profesionales sobre arte, como F. Bartolomeis.</p> <p>(57) Posicionamiento ambiguo.</p>	<p>¿Crees que nuestra materia se debería permitir evaluar de otra manera?</p> <p>(48) Pues sí,...a lo mejor sí que nos tiene un poco bloqueados en cuanto hay que dar una nota por evaluación y que al final acabas haciendo un examen. Sí que es cierto que le damos más valor, por supuesto a la práctica que al examen, pero en cierta manera... si... (49) si el alumno ha entendido bien el contenido y el concepto debería trasladarlo bien al trabajo de taller, entonces ahí ya podrías perfectamente valorar, lo que pasa es que te piden una nota y te la van a pedir siempre, no sé cómo van a... se puede variar eso, nosotros ya lo hacemos... vamos ya lo hacemos... damos (50) más importancia a todo lo que es el tema del taller más que al..., casi a lo que es el conocimiento de los contenidos, pero también es cierto que si no saben esos contenidos, en teoría no deberían poder hacer ese trabajo práctico.</p> <p>Sí,... voy a poner un ejemplo concreto: Nos encontramos a veces a un alumno muy creativo, que ese es uno de nuestros objetivos, desarrollar la creatividad... un alumno muy creativo que hace cosas interesantes... que hace imágenes poéticas, que hace graffitis estupendos, que dibuja maravillosamente bien...al final valoras una serie de características expresivas que tiene, pero no se presta después a hacer un examen de diseño... y este alumno tiene un 2 y es el mejor alumno que tengo... a eso me refiero, a esas contradicciones de ese tipo, y entonces... ¿cómo debemos cambiar nuestra manera de evaluar para que lo cualitativo también entre en nuestra forma de evaluar? lo actitudinal...No me refiero a portarse bien o mal, si no a una mente abierta, capaz de aprender, de sentarse,... en fin ... eso complejizaría mucho nuestra manera de evaluar...entonces ¿cómo se podría abordar esto?...o ¿qué reflexión te sugiere este pensamiento?</p> <p>Pues...quizás deberíamos (51) centrarnos más en evaluar trabajos de investigación, por ejemplo... eh... como el alumno está enganchado en cierto modo a la asignatura y... tiene necesidad de buscar, no el hecho de que yo le mande "me vas a hacer un trabajo sobre Van Gogh" y punto, pues que llegue a la wikipedia, corto pego y ya está, pues no, que se involucre un poco. Entonces claro, pues eso también es el día a día en clase, (52) el tener motivados a los alumnos...evidentemente. Pasa siempre, va a haber alumnos que se desconecten porque sí, porque no tengan ningún tipo de interés y porque, a lo mejor, si de alguna manera quieren salvar la asignatura, haya que hacerlos un examen, puede ser. Y (53) hay otros alumnos efectivamente que tienen algo...pues eso... una creatividad ya... una necesidad de expresar a través del dibujo... que ven mucha imagen, que leen mucho, que leen mucho cómic también, que ven películas... que... es complicado... es complicado ¿eh?, (54) porque vas a tener dos bloques de alumnos, los alumnos que no van a enganchar nunca, porque nos se van a enganchar a la plástica ni a las matemáticas ni a la lengua, o sea, eso es así, y luego, pues los alumnos que tengan interés en... "he hecho esto hoy porque me apetecía y te lo voy a enseñar", como [vocablo que no se puede transcribir]...que (55) se pueden plantear más como trabajos, más de investigación, pues sí, pues eso...</p> <p>Te voy a leer una frase, para que expliques qué te sugiere. Estamos hablando de aspectos profesionales: "los profesores de educación plástica y visual debe tener dos almas, en primer lugar un alma de artista, que sepa el oficio en profundidad, que sepa transmitir el entusiasmo por la producción artística y lo gratificante de la expresión visual, en segundo lugar el alma del profesor, que sepa enseñar y comunicar de manera eficaz, desde una mirada global de la cultura y el conocimiento, ayudando a los alumnos a preguntar y a preguntarse por los aspectos claves de la humanidad". ¿Qué te sugiere esta frase?</p> <p>Pues (56) perfecto ¿No?... o sea... el profesor que sabe... que conoce...su asignatura, no su asignatura, sus estudios, por ejemplo, que disfruta con ellos y que además, se los enseña... se los sabe transmitir a los alumnos, y favorece esa investigación de lo que... preguntarse el porqué... y el plantearse respuestas claro...No sólo te vas a preguntar el por qué, sino que el alumno sea capaz de plantear respuestas a eso...Vamos a ver,... (57) puede haber profesores, perfectamente, que de capacidad artística tengan menos y son profesores estupendos, eso por supuesto, pero si además ese profesor les enseña cómo dibuja y ellos ven además cómo se puede dibujar en trazos muy sencillos... hombre yo creo que...que sería fantástico.</p>	<p>(48) Duda de si debería cambiarse el sistema de evaluación. En cualquier caso, lo entiende como que el único cambio posible se refiere a que debe darse más valor al examen que a otros elementos.</p> <p>(49) Depende de la naturaleza de los contenidos</p> <p>(50) Confusión o desajuste entre la evaluación de la teoría y la evaluación de la práctica.</p> <p>(51) Propone como manera alternativa evaluar trabajos de investigación pero con dudas.</p> <p>(52) Evaluación como investigación y, de paso, motivación.</p> <p>(53) Aceptación de que hay alumnos que crean pero no estudian, reconociendo que es una situación compleja. Alumnos desmotivados.</p> <p>(54) Lo da por hecho. Posiblemente la cuestión es reflexionar si son casos coyunturales o generales, y por qué se produce la desafección del alumnado.</p> <p>(55) Menciona la posibilidad de otra manera de evaluar</p> <p>(56) El profesor de arte que conoce su profesión enseña mejor.</p> <p>(57) Deben coincidir el conocimiento educativo con el dominio de la materia, como representación de la profesión socialmente aceptada según en qué</p>
--	--	---

<p>[58] Es una respuesta en la que creo que evita inconscientemente una posición clara. Puede que no exista una reflexión epistemológica previa. Por la información de la que disponemos, busca permanentemente formarse como artista, en procedimientos artísticos, pero no tanto como profesora de educación plástica y visual.</p> <p>[60] [61] Reconoce que está muy poco relacionada con otros profesores de la materia. ¿reino de taifas? No hay comunicación profesional entre profesores.</p>	<p>Efectivamente... sería un ideal. Lo decía también en el siguiente contexto, hablando con algunos compañeros alguna vez, me acuerdo perfectamente cuando fuimos miembros de un tribunal, pues en los cafés salen conversaciones muy interesantes, y ahí yo percibí que había varios roles profesionales... desde el que comentó "yo estoy aquí en esta guerra porque tengo que comer, pero yo no me siento profesor, yo sí me siento artista y casi dedico más horas a esto" sinceramente lo planteó así, hasta otro compañero que dijo "No, no,... yo pinto mis cositas y tal, pero yo me siento profesor, ante todo profesor", entonces de las diversas posiciones, ¿cuál es la adecuada?</p> <p>[58] Yo es que casi lo separo...o sea... sentirme artista, pues no soy artista, pero disfruto cuando estoy en mi taller y... estoy pintando, estoy creando o voy al taller de grabado... o sea disfruto pero también disfruto dando clase, intentando transmitir pues... pues... no es ni que estén juntas o estén separadas, disfruto con las dos cosas.</p> <p>¿Crees que los profesores de nuestra materia asumimos sin reflexionar ni cuestionar el currículum oficial?</p> <p>[59] Pues a lo mejor sí, y es por comodidad o... como al final es lo que te van a pedir, si un alumno llega a estos objetivos, o no llega...y es la lista que te han dado y vas viendo que llega y que no llega, pues a lo mejor sí que lo asumimos sin planteamos una crítica a ello,... pues puede que si...</p> <p>¿Crees que el currículum vigente se lleva a cabo en líneas generales? o ¿cada uno lo adapta y casi, casi, en algunos casos se puede decir que se toma muy poco y se desarrollan muchas otras cosas en las aulas?</p> <p>[60] [61] Pues es que no sé contestarte a eso...porque o estoy muy centrada en mi asignatura y ya está... no te sé decir lo que hace el resto de compañeros, si siguen o no el currículum. [61] A lo mejor no hay comunicación entre nosotros. No hay grupos de trabajo de plástica, no hay...no nos vemos como grupo. Somos poco bloque...</p> <p>El ser artista ¿es congénito o es una persona como las otras?... con cualidades que se desarrollan con la práctica.</p> <p>No sé, yo creo que igual que una persona nace con un talento musical o un talento matemático, [62] hay personas que nacen con un talento artístico, no quiere decir que luego vayan a ser artistas, pero sí que es cierto, pues que...que van a destacar en ... van a destacar en... También es cierto que como eso no se estudie, digamos, no va a evolucionar, o sea, una persona por muy creativa que sea, en el campo artístico, por ejemplo, le bloqueas y le cierras, no va a ir a más, eso es... esto está claro, entonces por supuesto... [63] una persona que tiene el don de poder ser "artista", entre comillas, o tener más posibilidades en este mundo, tiene que trabajar mucho, tiene que estudiar mucho, tiene que investigar mucho, que leer mucho,... se nace pero hay que ir también creando eso.</p> <p>¿Crees que los cambios que se han dado en el arte deben tratarse en el aula ¿Debe darse prioridad al arte contemporáneo, frente a otros movimientos, otras épocas?</p> <p>Es que... es que no... o sea, la pena [64] es que no hay tiempo, yo lo que veo es que no hay tiempo. Porque... [65] para aprender un lenguaje le tienes que aprender desde su origen, o sea, eso está claro, o sea, tienes que entender por qué en Altamira se pintó eso, ese naturalismo con... y tienes que entender por qué ahora se está creando una instalación, o se está creando un arte visual más electrónico..., yo creo que no hay tiempo, entonces...bueno, pues es la manera de ir simplificando épocas para que puedan llegar a comprender lo que está pasando ahora. O sea, si poco a poco se les va haciendo entender lo que fue sucediendo a lo largo de la historia para llegar a lo que estamos viendo ahora, [66] porque es que enseñarles de golpe y porrazo un arte más abstracto, menos figurativo, ya les cuesta, les cuesta mucho porque no tienen un bagaje anterior, porque yo entiendo perfectamente eh... yo que sé... un cuadro de Matisse porque... bueno ya Matisse se sale un poco, pero un cuadro porque todavía entiendo a dos señores sentados jugando a las cartas, lo de los señores y las cartas lo entiendo perfectamente ¿no? Eh... entonces yo creo que es falta de tiempo, ¿cómo puedes meter a partir de primero de la ESO</p>	<p>ambientes. Su posicionamiento no es claro.</p> <p>[58] Según manifiesta, separa claramente los dos ámbitos: su actividad como profesora de su actividad como artista.</p> <p>[59] Admite que, por comodidad, el profesorado de EPV asume demasiadas veces sin reflexionar el currículum oficial.</p> <p>[60] Poca reflexión profesional colectiva Poca cultura profesional y debate crítico del profesorado de EA.</p> <p>[61]</p> <p>[62] Explicación del talento artístico.</p> <p>[63] Connotaciones de la actividad artística. el artista nace y se hace.</p> <p>[64] No hay tiempo para tratar el arte contemporáneo y los nuevos lenguajes.</p> <p>[65] Justificación de por qué no es conveniente tratar el arte contemporáneo: Necesidad de aprender un lenguaje (el visual) desde sus rudimentos.</p> <p>[66] El arte contemporáneo no se entiende porque es muy abstracto y porque no se asienta en un aprendizaje anterior.</p>
---	--	---

<p>[72] Con esta argumentación parecería que la calidad educativa de la EA depende de que se tengan materiales para que se hagan objetos interesantes. Enseñanza-aprendizaje basado en la producción. Teniendo en parte razón, pero no debería ser el único argumento</p>	<p>toda una lectura de la historia del arte hasta llegar a lo que se está desarrollando ahora? [67] Lo que es cierto es que muchas veces nos centramos más en épocas anteriores y dejamos de lado lo que se está haciendo ahora. Es que es... complicado. Es una pena que lo que se está haciendo ahora no lo entiendan, ¿no? ¿Pero como entienden eso si no entienden lo anterior? Es algo así...</p> <p>¿Has cambiado algo en tus últimos años como profesora la forma de dar clase? ¿Has incorporado o eliminado...qué aspectos?</p> <p>Supongo que sí, que cuando empecé a dar clase hasta ahora sí que habré cambiado, pues a lo mejor eh... eh... [68] tengo más medios ahora, tengo un proyector en clase y puedo proyectar mas imágenes, para hacerles comprender más conceptos..., o sea, apoyarme mucho en la imagen cuando estoy dando la teoría, a lo mejor el tipo de actividades pues los voy variando, pero ya más, por el hecho de ir variándolos por también ver un poco... a ver cómo te lo explico...como van... porque claro, [69] no es lo mismo lo que pensaba un muchacho hace diez años... o quince, ya no sé los años que hace cuando yo empecé a trabajar, que lo que piensa ahora, por cambios sociales, por cambios del tipo que sea, [70] ahora tiene muchas más imágenes a su disposición, porque dan a un tic de un móvil y tiene un video cosa que hace 15 años no existía, entonces, a lo mejor tenía que cambiarlo mucho más...porque tampoco tenemos unos medios disponibles... y eso que yo tengo un proyector en clase, y tampoco hace tanto que estoy con él ¿no? [71] ¿Qué a lo mejor había que, y no lo hago, que hacer más con medios audiovisuales? Pues posiblemente eso sí que lo tendría que... lo tendría que...cambiar. Pero tal y como está estructurado todo, no hay tanta facilidad, porque en algunos cursos que he estado, pues sí es maravilloso, porque hago con ellos unas películas... Si pero claro tienes 10 alumnos, casi escogidos para... que precisamente tú saques ese proyecto ¿no? [72] Tienes los medios necesarios para poder hacer eso, yo lo más que tengo es una cartulina y una fotocopia en transparencia por ejemplo cuando hicimos todo lo que fue... eh... toda la experiencia esa de diseño gráfico, cuando hicieron el cartel, hicieron el producto, el embase del producto, o sea la mayor técnica que tenía era una fotocopia en acetato y cartulinas, entonces se pueden hacer muchas más cosas, yo podría hacer, yo personalmente muchísimas más cosas también si tuviese mucho mas material y si tuviese mucho más [vocablo que no se ha podido transcribir], o sea, yo creo que el hecho de tener tanto alumno en clase, las clases sieguen siendo clases de pupitre eh... no son tanto clases de taller... entonces yo creo que eso también cierra un poco las posibilidades de hacer mucho mas con ellos. Siempre se intenta ¿no? pero aún así...y el tipo de alumnos claro, por supuesto que...</p> <p>Como profesora ¿quieres señalar alguna reflexión valorativa referida a cualquier tema de nuestra materia... de la estructura, de lo que sea?</p> <p>Bueno, pues decir que... a parte de decir todos esos problemas que tenemos, porque es una asignatura que no se acepta como se puede aceptar otro tipo de asignaturas, [73] creo que hay profesionales, muy, muy buenos que están sacando esta asignatura adelante y que están transmitiendo a los alumnos el entusiasmo por la imagen..., por la creación...por la lectura de imágenes, sean del tipo que sean, sea un cómic, sea una película, sea una fotografía... o sea, que aunque seamos un colectivo, ya te digo, machacado ¿no?... menos valorado que otros tipos de profesores, creo que hay alumnos que valoran muchísimo lo que se les está enseñando...</p> <p>¿Quieres añadir alguna reflexión personal sobre la entrevista, sobre cualquier otro tema más... ya, mas relacionado con temas generales?</p> <p>No... pues... me parece muy interesante que se hagan este tipo de...de entrevistas... que se valoren los distintos tipos de vista o puntos de vista desde distintos profesionales de la Educación Plástica y Visual, [74] creo que es porque te hace reflexionar un poco sobre todo lo que estás haciendo... así que muchas gracias.</p> <p>Gracias a ti Ana por tu colaboración.</p> <p>Espero que mi reflexión te sirva...</p>	<p>[67] Duda de que pudiera tratarse algo, pues no se aborda nada de lo que plantea el arte en la actualidad.</p> <p>[68] Autorreflexión sobre los propios cambios. Adaptación a los recursos.</p> <p>[69] Adaptación al cambio que ha sufrido el perfil sociológico de los alumnos.</p> <p>[70] Cambios por el desbordamiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>[71] Desplazamiento de la reflexión a los recursos que aporta las instituciones.</p> <p>[72] La enseñanza de calidad en la EA se percibe como hacer cosas interesantes.</p> <p>[73] Identidad profesional y ausencia de posición más reflexiva del colectivo.</p> <p>[74] La encuesta vista también como instrumento de reflexión</p>
---	--	--

