

TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS
DESCRIPTIVO DE LA ENTREVISTA
A PS2

ANOTACIONES O REFLEXIONES	TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA	CARACTERIZACIONES
	<p><i>Entrevistado:</i> José Antonio Elvira, Profesor de E.P.V. en el I.E.S. "Isabel de Castilla" de Ávila. <i>Lugar:</i> Aula de Artes Plásticas y Visuales. <i>Fecha y hora:</i> 19 de Mayo 2014, a las 17:30.</p>	
<p>El número entre paréntesis con sombreado rojo X identifica la frase o expresión a la que se hace referencia en los comentarios de las columnas laterales</p>	<p>Los colores del subrayado hacen referencia al carácter de la representación o del argumento, según la siguiente codificación:</p> <p>[Cyan] Identidades, Representaciones extracurriculares (alumno, profesor, cultura, arte,...) [Yellow] Representación de la materia, del conocimiento o del currículum. Currículum oculto. Ontologías. Epistemologías. [Green] Valores sociales, racionalidad, poder, reproducción, cambio, diversidad, conciencia trágica,... [Pink] Estructura, organización, orden, metodología, burocracia...(aceptación o cambio) [Brown] Referencias a la información recogida en el diario de campo o en las conversaciones previas o posteriores a la entrevista</p> <p>[aaa] Las preguntas se indican en negrita</p>	
<p>[1] El profesor ha dado señales de autonomía profesional y curricular en todas las ocasiones que se le ha visitado. Ha construido su propio discurso como profesor.</p> <p>[4] En varias ocasiones, fuera de la entrevista, manifestó que el principal objetivo de la materia es que los alumnos aprendan a observar el entorno, y para ello el dibujo es el procedimiento ideal, insustituible de momento por las nuevas tecnologías.</p> <p>[7] Aunque considera que en la elaboración del currículum debe participar el alumnado, hemos comprobado en la práctica que tanto los contenidos, como procedimientos, como la organización la establece el profesor en base a sus criterios, sin contar con el alumnado, pues no ha establecido estructuras, espacios o documentos donde el alumnado pueda reflexionar, optar y construir diferentes caminos curriculares. Es más una afirmación de carácter ideológico o una expresión de un deseo que una realidad.</p> <p>[11] La alusión a su posible actitud romántica adopta una forma ideológica, representándose como romántico, idealista, en contra de la corriente</p>	<p>¿Te parece adecuado el enfoque general de nuestra materia en relación con sus objetivos educativos, es decir, se adecua al <u>sentido</u> que debe tener hoy día la educación plástica y visual?</p> <p>[1] No es ese el problema. [2] Como profesor tengo libertad de actuación. [3] lo importante es crear cosas ante los alumnos, y que ellos vean los resultados de la actuación que se crea. [4] Lo más importante es hacer cosas creativas delante de los alumnos. [5] El currículum me permite desarrollar los temas, ampliando o recortando cosas según interese en cada momento. El currículum está como una norma que se puede cambiar; lo que sí [6] es aburrido... es ceñirse al mismo en todo. [7] En el currículum deben participar los alumnos para enfrentarse al arte que hay en la calle... [8] documentarse antes,...por ejemplo, cómo hemos trabajado en clase, cómo hemos trabajado con los muralistas mejicanos, proyectando con el cañón en las paredes de la clase.</p> <p>¿Crees que afectan los cambios sociales, culturales, tecnológicos, entre otros aspectos, al desarrollo de las clases, a las intenciones educativas generales, a los contenidos,..? ¿Cómo? No reducido a la situación de crisis económica por la que pasamos, sino desde un punto de vista más general, en la coyuntura de la cultura global y compleja en la que nos encontramos.</p> <p>Por supuesto, sin la más mínima duda. [9] Nosotros tenemos que atender a las necesidades de los cambios. [10] Además, la crisis económica también: a los alumnos les cuesta traer las acuarelas... ¿y qué hago yo? No tiro nada, todo lo reciclo. Lo que hago es controlar en clase los materiales. También hablo con alguno de ellos en privado, por si no pueden pagar algunos materiales básicos, que luego, o se lo proporciono o entre todos los alumnos se ponen en común y se utilizan según se van necesitando. En ese afán mío, quizás egoísta, [11] quizás romántico. [12] utilizo los materiales clásicos: plastilina, papel y lápiz, etc. Hemos trabajado con Las Hilanderas este año. [13] Cada curso tomamos una obra para trabajar con ella...principalmente... con alguno de sus personajes.</p> <p>¿Bueno, pero en relación a otros aspectos,...culturales, tecnológicos?</p> <p>[14] ¿Otros medios tecnológicos,...? los utilizo como herramientas en clase, [15] como el ordenador y el proyector, son fundamentales para que los alumnos vean imágenes, [16] pero no deben descartarse las herramientas de toda la vida.</p> <p>[17] Estoy convencido de que el dibujo desarrolla muchas</p>	<p>[1] No considera la posibilidad de que el enfoque de la materia, a través de la influencia del currículum oficial, se ha construido con una intención concreta. Tampoco considera las grandes restricciones e imposiciones que impone el currículum oficial a través, por ejemplo, de la estructura temporal</p> <p>[2] Se piensa a sí mismo con total libertad para desarrollar su currículum, aunque admite limitaciones que atribuye a la estructura vigente, de las que no se puede librar.</p> <p>[3] Resume su método basado en el dibujo, el profesor dibuja para que el alumnado visualice el proceso a seguir; de paso el profesor se propone como modelo de buen dibujante y de creativo. Adopta un modelo de enseñanza tipo "taller de artista".</p> <p>[4] Explicita aquí que el principal objetivo de la materia es el desarrollo de la creatividad.</p> <p>[5] Admite la posibilidad de cambiar el currículum, pero parece que limita el cambio a ampliar o recortar contenidos.</p> <p>[6] La monotonía, la rutinización son "aburridas" frente a la diversión (en el sentido de actividad gratificante, juego, creación, es decir, en su sentido no banalizado). Este profesor considera importantes estas actitudes en el desarrollo de la acción educativa, creemos que con toda razón.</p> <p>[7] Cree en la participación de los alumnos a la hora de elaborar el currículum, aunque no determina cómo. Contrastando con las conversaciones mantenidas y con las actividades desarrolladas, la idea de la participación del alumnado es más un deseo o una idealización.</p> <p>[8] Expresa otra fase de su método, importante en cuanto pretende que el alumnado no se limite a emular acciones</p> <p>[9] Alusión genérica, abstracta, a los cambios sociales, se deben tener en cuenta, pero no se especifica qué cambios</p>

mayoritaria, etc. en una sociedad en la que domina el interés personal o la sumisión.

[16] Se describe a sí mismo como un profesor de arte cercano al enfoque "clásico" de la materia, pero a la vez, educativa y socialmente muy "moderno", muy pendiente de lo que ocurre en la sociedad. Esta idea la defiende de manera tajante y segura.

[19] En este caso, su crítica la dirige a las facultades de BBAA porque han perdido su esencia. Posiblemente, detrás de este comentario se encuentra implícita una defensa del profesional del dibujo, del artista-artesano, que debe enseñar las prácticas y procesos artísticos al alumnado. Efectivamente, es un creador muy activo si consideramos las exposiciones y la enorme cantidad de esculturas figurativas que realiza con materiales de desecho de cerrajería.

[27] [28] El profesor está convencido profundamente, según las conversaciones mantenidas antes y después de la entrevista, que el arte, en sí mismo, tiene una inmensa capacidad para la transformación de la sociedad y de las personas individualmente consideradas, sin que sea una condición necesaria su vinculación a un proyecto más amplio y global de cambio social o educativo, aunque si está relacionado con un movimiento o acción social más amplio "se es más eficaz".

[32] La ubicación epistemológica,

capacidades, capacidades interesantes para el siglo XXI y, por lo tanto, [18] se debe seguir enseñando a dibujar. [19] Es una pena, pero ahora no se enseña a dibujar en las facultades de BBAA, ..., ahora no se enseña a dibujar. [20] El dibujo enseña a concentrarse; los ves que muchos no saben concentrarse, ese es un gran problema; [21] enseña a los alumnos a analizar lo que ven alrededor..., que no ven, ..., no se paran a analizar cómo son las cosas, qué forma tienen;...y además sirve para desarrollar la creatividad,... estoy seguro. [22] En clase dibujamos mucho para desarrollar la creatividad, por ejemplo, todo lo que te he enseñado antes, que tenemos pinchado en el aula, [23] actividades de sacar una figura a partir de un garabato o de una mancha, figuras a partir de un número de tres cifras, ..., dibujamos mucho.

En cualquier caso, ¿Qué aspectos concretos cambiarías del currículum establecido en Plástica? Se pueden exponer todo tipo de consideraciones relacionadas con la materia, referidos sobre todo a los fundamentos artísticos, educativos y culturales sobre los que se ha construido la materia las décadas anteriores.

Hay muchas equivocaciones: primero, se confundieron con lo del bachillerato artístico, que iban allí sólo los que tenían interés, en segundo [24] lugar han reducido mucho las enseñanzas artísticas en la ESO. En primaria no existe, no hay chavales... que apenas hayan trabajado la enseñanza artística nunca. [25] Son analfabetos visuales manipulables: serán personas más dóciles y menos críticas. Habría que retomar las enseñanzas artísticas y que en primaria se introduzca ya lo artístico, y en secundaria también...aumentar.

El inspector que viene al Instituto se jacta de que en Primaria están aumentando los colegios bilingües a costa de las enseñanzas artísticas ¡y en realidad no es así! En los colegios de primaria se da una enseñanza de idiomas mala, cuando se da, porque los profesores no son especialistas, no tienen formación; por otra parte, los alumnos de Magisterio que están en prácticas tampoco tienen opción de elegir educación artística.

¿Qué aspectos determinan nuestra fuerte aprobación y seguimiento del programa?

[26] Hay muchos profesores que tenemos que aprender a vivir en la sociedad del s. XXI [27] y dar una respuesta artística. [28] así debemos cambiar el currículum, además hay que [29] tener en cuenta los alumnos que tenemos cada año, que son diferentes, y [30] las circunstancias de cada curso, que también son diferentes. [31] El currículum no es para mí un corsé que me impida dar cosas que me parecen interesantes.

Ahora, relacionado específicamente con los contenidos, ¿Te parece adecuada la estructura de contenidos en el conjunto de la ESO? ¿Qué contenidos cambiarías, cuáles mantendrías y cómo se tratarían en clase? Por ejemplo ¿consideras adecuado que los alumnos de ESO aborden en clase el arte contemporáneo del tipo performances, instalaciones?

La parte de geometría les cuesta, es la parte más ardua para ellos, sobre todo en tercero. [32] Cuesta introducir esta parte, como tenemos tan pocas horas es difícil compaginar la parte artística con la parte técnica y, [33] aunque tengo interés en desarrollar la parte técnica, tengo muchas dificultades, por ejemplo, [34] un problema con el que me encuentro con frecuencia es que todos los alumnos tengan

ni cómo deben tenerse en cuenta.

[10] Centra la pregunta exclusivamente en los cambios económicos que han producido la crisis económica en los últimos años, a pesar de la información que se le hace al comienzo.

[12] y [13] Aunque son de naturaleza diferente, unimos las cuestiones (12) y (13) porque están vinculadas a su interpretación de lo que debería ser la materia: el dibujo como base fundamental del conocimiento artístico y el taller como modelo de enseñanza.

[14] [15] En un principio, parece que usa los medios también para producir imágenes, sin embargo, las TIC's las utiliza para proyectar imágenes.

Por otra parte, esta expresión también indica que para él, la "aparatoología", en la que algunos centran las innovaciones, es simplemente un recurso para alcanzar algunos de los objetivos de la materia.

[17] [18] Estas reflexiones mantienen una relación de causa-efecto, en la que explica el fundamento epistemológico del dibujo, además de legitimar su posicionamiento profesional en la interpretación de la materia.

[20] [21] Valoración del dibujo en base a su potencial para el desarrollo de aprendizajes de naturaleza cognitiva.

[22] [23] Objetivo y procedimientos usados en clase.

[24] Análisis estructural: como han reducido la formación artística en la educación en todos los niveles de la educación obligatoria, el alumnado presentará una educación incompleta.

[25] Análisis crítico: Las administraciones educativas no dan valor a la educación artística y ha reducido intencionadamente su asignación horaria en el currículum para que la ciudadanía sea fácilmente manipulable. Esta reflexión, aunque pudiera tener aspectos que, en su consideración global, sean certeros, pero incurre en una excesiva simplificación, concretada en dos direcciones principalmente: por una parte, los conocimientos, actitudes y valores que finalmente construye el alumnado, no dependen exclusivamente de la estructura del currículum, sino de otras muchas circunstancias sociales, culturales y estructurales; en segundo lugar, incluso con una estructura curricular ideal, tampoco se asegura una educación adecuada, pues el conocimiento es un diálogo en el que participan muchas personas con distintos roles y funciones, y las posibilidades de formas de acción educativa son múltiples.

[26] Reconocimiento de la necesidad de cambios que deben partir de las características sociales, culturales, políticas y económicas de la sociedad contemporánea.

[29] Consideración de la diversidad como condición de nuestra sociedad

metodológica e, incluso, ontológica del dibujo técnico, es un asunto recurrente en el profesorado de la materia. El posicionamiento de los docentes aparentemente es muy variado, pero subyace en casi todos los casos una actitud defensiva respecto al área tecnológica. Desde un punto de vista epistemológico se plantea cómo abordar este conocimiento en el aula, y que forma darle para que tenga buena acogida por parte del alumnado y para que se asocie específicamente a la Educación Plástica y Visual.

[33] El profesor, por lo que ha manifestado, tiene interés en la parte técnica que ha asumido hace relativamente poco tiempo, en cuanto que ha sido consciente de la importancia de la arquitectura y de la ciudad, siendo el dibujo técnico (organizado de una manera diferente a la convencional) un lenguaje potente para crear y reflexionar a la manera espacial y arquitectónica.

[39] Para este profesor, el conocimiento de los grandes artistas españoles (ceranos) a partir de una de sus obras, constituye un objetivo de primera importancia; este año ha elegido *Las Hilanderas de Velázquez* habiendo analizado sus significados, su técnica, su composición, los personajes, etc.

[40] Trata de aplicar, y lo hace con convencimiento, metodologías que tienen en cuenta a la diversidad de alumnos, fundamentalmente a los discapacitados. Lo que no hace es diversificar los contenidos

[41] También lo lleva a la práctica

[44] Es preciso matizar que organiza actividades diferentes sólo para alumnado discapacitado

un compás para seguir las clases de geometría; como estamos en crisis, algunos alumnos no pueden traerlo..., y es difícil regalar instrumentos a los alumnos!... Si hay casos específicos que conocemos, se le puede regalar uno pero, en la práctica se ha convertido en un coladero. Es un tema delicado.

[35] En definitiva, son muy pocas horas. Echo en falta más horas.

¿Cómo utilizas el libro de texto?

Desde mi punto de vista, [36] el libro de texto, no es que sea aceptable, es que es fundamental: el libro lo utilizo porque me [37] ayuda en la clase y porque lo utilizo para que los alumnos se aprendan las obras que aparecen y los autores, ...no todos los autores...y les digo [38] que marquen las obras que tienen que aprender y sus autores, y luego les examino.[39] Me interesa que conozcan a los artistas, porque es sabido que muchos acaban la ESO sin saber quién es Velázquez.

Otra cosa, en la entrevista que hicieron ayer en la televisión a José Múgica, Presidente de Uruguay, en la "Sexta", tiene perros y una perrilla, pero a la perrilla le daba más cariños que a los otros, porque lo necesitaba...; [40] cada alumno necesita una educación particular, y unos necesitan más dedicación que otros, por ejemplo, tengo un alumno con Asperger, que es una especie de autismo, y le pongo con un grupo de niñas que, sin duda, es el mejor, el que tiene máximo rendimiento, para que le ayuden con sus tareas. Así que [41] a cada uno le exijo lo que cada uno puede dar, cumpla o no el programa; este alumno se me quedaría descolgado si aplico el mismo programa que a los demás.

[42] Un pedagogo tiene [43] que hacer caso al individuo...., mi aula está llena de individuos [44] y organizo actividades para alumnos de manera diferente; nombro a un "profesor ayudante", que es otro alumno aventajado y esto, aunque [45] tiene mucho de teatro, me ayuda a hacer las clases viables. El libro me ayuda a hacer cosas distintas con cada grupo de alumnos.

¿Es aceptable que la materia pueda ofrecer diferentes contenidos y metodologías para adaptarse a los grupos de alumnos diferentes? ¿crees que, en general, simplificamos contenidos y/o evitamos abordar temáticas complejas como, por ejemplo, la función y el sentido del arte en la actualidad?

[46] No es que sea aceptable, es que debería formar parte de nuestro trabajo habitual. Mira, todos los alumnos son diferentes y hay que tratarlos de manera diferente.

Me refiero a que son diferentes en el sentido general, es decir, si en el mismo grupo los alumnos trabajan a la vez contenidos diferentes, realizan actividades diferentes y los evalúas de manera diferente. Efectivamente, ya me has dicho que en casos excepcionales, como el alumno con asperger, lo haces así, pero yo me refiero a todos los alumnos, a si haces varios grupos de trabajo,..

Bueno, posiblemente debería ser así, pero yo, salvo con los alumnos especiales, yo no lo hago así,... [47] date cuenta que son muchos alumnos en cada clase y es difícil.

Y ¿respecto a lo de simplificar? ¿simplificamos contenidos?

No me lo planteo así. [48] Más que simplificar contenidos, quitamos contenidos, sobre todo en 3º.

[30] Consideración del contexto como un aspecto importante para crear prácticas docentes adecuadas a un tiempo y a un entorno social.

[31] Aunque pueda considerarse equivalente al comentario (1), lo hemos tratado aquí por las connotaciones relacionadas con la flexibilidad curricular.

[34] Sensibilidad por las condiciones sociales del alumnado y su repercusión en el aprendizaje.

[35] Reconocimiento resignado de la limitación horaria

[36] el libro de texto como recurso fundamental para el desarrollo de la clase

[37] El alumnado puede observar y conocer obras de artistas en el libro que de otra manera no tendría acceso.

[38] Favorecimiento del aprendizaje memorístico (descontextualizado) y con rasgos de acercamiento al conocimiento de naturaleza académica.

[39] No especifica cómo debe conocerse a Velázquez, siendo este aspecto muy importante, la pregunta que nos deberíamos hacer es ¿cuál es el sentido educativo, cultural y social que tiene el conocimiento de Velázquez? ¿en qué contexto?...

[42] No presenta ninguna objeción o resistencia al conocimiento de teorías y prácticas pertenecientes al ámbito de la pedagogía.

[43] Referencia a la enseñanza "personalizada", abierta a las diferencias, aunque lo entiende como atención y diálogo, pues aplica el mismo currículum a todos, salvo a los que presentan necesidades educativas especiales.

[45] Ritualización de la enseñanza.

[46] Sensible a la diversidad. Énfasis en la atención a las diferencias, aunque no articula mecanismos concretos.

[47] Realismo en el reconocimiento de limitaciones estructurales.

[48] Elimina contenidos como acción simplificadora. No manifiesta cuáles elimina y con qué sentido.

<p>(54) En conversaciones previas, ha defendido con cierto énfasis la naturaleza artesanal de la labor artística, rechazando el desplazamiento de la producción artística hacia ámbitos como el conceptualismo y otras formas desmaterializadas del arte, que, creo, asocia a la cultura visual.</p> <p>(55) Comenta, fuera de grabación, que no defiende la asignatura por razones corporativas, sino porque está convencido de sus bondades para el desarrollo cultural y social de los jóvenes.</p>	<p>¿Tienes autores, obras artísticas o imágenes a las que siempre acudes como ejemplos cuando explicas los contenidos o para realizar actividades plásticas?</p> <p>(49) Sí, sí que tengo, aunque voy renovando las imágenes todos los años. Por ejemplo, este año he trabajado las "Hilanderas", de Velázquez, y en cursos anteriores trabajamos muchos aspectos con "Las Meninas". Ahora opto por centrarme cada año en un autor diferente.... Leonardo, Goya, Velázquez, ...</p> <p>Ya te he comentado que el libro me interesa por las imágenes: los alumnos tienen que reconocer las imágenes del libro y saberse los autores y las obras que salen. Así, al final del curso, no sólo conocen a los jugadores del Real Madrid, sino a veinticinco autores a través del libro, por ejemplo éste, Frank Ghery, le han dado el "Príncipe de Asturias", pues le hemos dado en clase y le conocen los alumnos, conocen el Guggenheim. Gauguin, por ejemplo,, les cuento alguna historia de Gauguin, cómo se relacionó con Van Gogh.....</p> <p>(50) También vemos partes de películas, por ejemplo, "El acorazado Potemkin", de Eisenstein, (50) de artistas actuales y del pasado. También, este curso, hemos hablado de Agustín Ibarrola, y les he contado a los de 3º de la E.S.O.</p> <p>(51) mi enfrentamiento con este artista, que ahora reside en Ávila, por pintar las piedras de la finca donde reside; su intervención en Llanes, en los cubos de Llanes, está bien, pero no en unas piedras con musgo que estropean una naturaleza viva.</p> <p>¿Qué te parecería que un gran número de actividades se centraran en la reflexión crítica de la estética, la cultura visual y el arte en lugar de la realización de láminas y otras producciones artísticas, sin que éstas llegaran a desaparecer en ningún caso?</p> <p>(52) Que se queda escasa si no va acompañada de otras cosas. Está bien si no es el único enfoque. Debe estar integrada en una Educación Artística. Considero muy interesante hablar de la ciudad, de cómo ha evolucionado...., (53) pero debe haber siempre una parte de elaboración, constructiva, artística.</p> <p>(54) La cultura visual va en la línea de lo que se hace ahora en las Facultades de Bellas Artes, pero se necesita la construcción, la elaboración: el ser humano es un ser constructivo...y dibujar,... que ahora apenas se dibuja. Por comodidad o por impedimentos del Centro no hago otras cosas; me gustaría salir más a la ciudad, y enseñarles la ciudad.</p> <p>(55) Mi asignatura, para mí, es la más importante y planteo que debe fortalecerse.</p> <p>(56) También con los alumnos trato de despertarles la solidaridad, y en mi asignatura trato muchos valores transversales, posiblemente más que en otras materias.</p> <p>(57) La actitud artística es natural en el ser humano, cuando un niño se expresa con naturalidad o cuando pinta en la Cueva de Altamira. La primera manifestación cultural del ser humano es el dibujo, ya nos pintábamos en la época de las cavernas el cuerpo y tallábamos huesos de animales. Si es tan natural en la historia (58) ¿por qué se nos va a privar de este gusto?</p> <p>¿Te inclinas por un enfoque del "arte por el arte" o más bien del "arte para la vida"?... más allá de la simple consigna, es decir, teniendo en cuenta todas las consecuencias que de la toma de posición se derivan.</p> <p>Si se elige una de las dos estaríamos ante un planteamiento fundamentalista. (59) Creo que deben ir las dos mezcladas.</p>	<p>(49) Reconoce que tiene artistas preferidos a los que se refiere con frecuencia. Ha mencionado, después de la entrevista, a Velázquez y Goya, considerándolos imprescindibles en el desarrollo del conocimiento artístico de los jóvenes.</p> <p>(50) Aunque, según lo que explicita en la conversación, no es partidario de la incorporación de la cultura visual en el currículum (por razones de escasez de tiempo), sin embargo, proyecta a los alumnos en dos ocasiones en el curso, escenas de películas clásicas.</p> <p>(51) Está muy vinculado personalmente a una concepción artística comprometida con la acción ética, habiéndola integrado, a la vez, a su identidad docente.</p> <p>(52) (53) Deja clara su preferencia porque la producción artística sea el núcleo principal del proceso de enseñar y aprender educación artística.</p> <p>(54) Crítica velada a la Cultura Visual: según él se ha apropiado de la enseñanza en las facultades de BBAA, por lo que apenas se dibuja.</p> <p>(56) Enfoque de incorporación de valores solidarios en el desarrollo curricular. No necesariamente crítico pero sí ético.</p> <p>(57) Manifiesta la naturalidad de la expresión artística de todos los seres humanos, aunque la tendencia es a la infravaloración social de la educación artística y la consecuente reducción horaria</p> <p>(58) Esta expresión también indica que su concepción del arte está asociado al disfrute sensorial</p> <p>(59) Su visión, lógica dada la trayectoria de la entrevista, es que deben ir vinculadas,</p>
--	---	---

<p>[62] Una vez acabada la entrevista, me acompañó para que visitará y observara la contribución del Departamento (los profesores y algunos alumnos voluntarios por la tarde) a la realización de una intervención decorativa de gran impacto para acoger el certamen provincial de teatro juvenil, que han realizado conjuntamente con otros departamentos, especialmente con el de Música.</p> <p>[65] La evaluación, de manera generalizada, se percibe como muy compleja en nuestra área, pero que como no tenemos soluciones satisfactorias, ni parece que nadie las tenga, se acepta el actual modelo como mal menor.</p>	<p>Investigar en la ergonomía de este sillón es una función artística. A mí, por lo menos, me cuesta diferenciar entre el “arte para la vida” y el “arte por el arte”.</p> <p>“El duelo a garrotazos” ¿es arte por el arte o tiene otra función?</p> <p>[60] El arte no tiene que tener una función estética, que a veces se confunde. No hay que buscar la belleza, en este personaje de papel [indica una figurilla de papel que tiene sobre la mesa] no se busca la belleza, sino otras funciones, fundamentalmente la comunicativa... y la estética del pensamiento.</p> <p>[61] Si Goya hubiera tenido una cámara fotográfica en los sucesos de Madrid, se hubiera dedicado a fotografiar en lugar de pintar “Los fusilamientos del 2 de mayo”...., pintaba para reflexionar y meditar sobre la brutalidad humana.</p> <p>¿Sería oportuno incorporar el arte contemporáneo más actual por ejemplo el de acción (performances, etc.) o el estudio de la cultura de la imagen en la sociedad (la representación del cuerpo en la cultura contemporánea, videojuegos, publicidad, graffittis, etc.) como temáticas fundamentales en la ESO?</p> <p>[62] Sí, me parece fantástico. En este centro hay un certamen de teatro y hay una cierta comunidad entre diferentes manifestaciones artísticas de los profesores que participamos. [63] Yo, de momento, no lo hago, me refiero al trabajo interdisciplinar, pero no descarto que en el futuro lo haga. Echo en falta el intercambio entre profesores.</p> <p>¿Crees que debería cambiar el sistema de evaluación? ¿En qué sentido?</p> <p>[64] No sé cómo se debería evaluar, te cuento como evalúo yo. Nuestro Departamento está muy coordinado, Rafa y yo tomamos muchos cafés e intervenimos mucho uno en la clase del otro, estamos mucho tiempo juntos y compartimos muchas ideas de la clase.</p> <p>Pero hablando de evaluación, decías al principio que es un tema que no se suele abordar en las reuniones de departamento porque se da por aceptado, [65] y es cierto que hay muchos aspectos ocultos. Esta mañana he estado evaluando cómo va el trabajo de los murales que estamos haciendo en el patio con los alumnos de 4º de la E.S.O. y he hecho una reflexión sobre los expertos del “escaqueo”, llegando a la conclusión de que [66] tenemos que evaluar los bocetos, el trabajo final y, sobre todo, el proceso, ¡ah!, y cómo se relacionan globalmente en grupo.</p> <p>En el Departamento, [67] evaluamos el cuaderno, los trabajos y los exámenes. Por cierto, [68] el examen, para nosotros, es una herramienta fantástica, pero no debe ser la única, es una herramienta más; siempre les cae autores, los del libro que te he comentado antes. Además tenemos que tener en cuenta que [69] cuando a un chico se le suspende y hay que examinarle en septiembre, lo que le hago es un examen de la Historia del Arte, a través de preguntas sobre autores..., es que si le pido actividades artísticas no sé si se las hacen o las hace él. A mí me suspenden muy pocos alumnos en cualquier caso.</p> <p>Quería comentarte sobre el examen de Historia del Arte que, [70] aunque la memoria no está de moda, creo que está bien fomentarla, estoy seguro de que es una facultad que hay que desarrollar más. Esta idea la cogí de un curso en la Institución Libre de Enseñanza, para mí son una referencia, y es una pena no poder desarrollarla en el aula todo lo que yo creo que se debería fomentar.</p> <p>¿Deseas decir algo más?</p>	<p>es más, parece que la pregunta no tiene sentido, según se desprende de la conversación.</p> <p>[60] Disociación de arte y belleza.</p> <p>[61] Defensa de otras funciones del arte, no sólo la estética o decorativa, que parece relacionar con la sociedad de la comunicación, aunque por otra parte parece rechazar su desarrollo concreto, pues no practica en el aula sino la expresión artística.</p> <p>[62] Partidario de abrir la materia a otros lenguajes y formas expresivas [63] Aceptaría también la realización de proyectos interdisciplinares</p> <p>[64] Ha reflexionado sobre la inadecuación de la forma de evaluar impuesta, pero no ha encontrado una referencia adecuada que le permita afrontar la evaluación de otra manera.</p> <p>[65] Reconocimiento de la influencia de aspectos condicionantes de los que no somos muy conscientes los profesores y profesoras.</p> <p>[66] Conciencia de la importancia del proceso en la evaluación.</p> <p>[67] Recogida de diferentes datos de información para la realización de una evaluación más completa y útil para el alumnado.</p> <p>[68] Defensa del examen como una herramienta más de evaluación, pero adoptando una forma en la que se solicita respuesta memorística descontextualizada (autores y obras de memoria)</p> <p>[69] Justificación del diseño de la estructura identificativa y memorística del examen de septiembre. Aprendizaje poco útil desde el punto de vista de la significatividad personal, social y cultural, pero eficaz</p> <p>[70] Defensa del memorismo descontextualizado: puro ejercicio memorístico de listas de nombres y obras artísticas.</p>
---	---	---

	<p>Sí, quiero ampliar una cosa que he dicho antes sobre hacer cosas con otros departamentos. (71) Para hacer una colaboración con otro Departamento tiene que ser a través de proyectos supervisados por la Inspección, creo, y esto es una cortapisa, porque a mí me gustaría trabajar la Historia desde diversos enfoques, por ejemplo junto con los de Música, (72) pero no me gusta que me supervisen, que me controlen, yo lo siento como un impedimento...pero estoy por hacerlo así, antes o después, sobre todo con los de música. Nada más.</p> <p>Pues esto es todo, ya no hay más preguntas. Gracias por tu colaboración, José Antonio</p>	<p>(71) Crítica al control burocrático de la inspección educativa, y a las limitaciones que eso implica para una enseñanza más abierta a las nuevas demandas de la sociedad.</p> <p>(72) Rechazo genérico y algo forzado, pues al profesorado de Educación Plástica no le inspeccionan ni le supervisan. La reflexión debe contextualizarse más bien en el control invisible que se ejerce a través de los horarios, del presupuesto asignado a los departamentos, etc.</p>
--	--	---