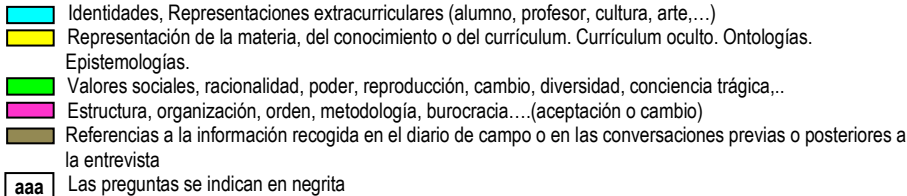


TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS  
DESCRIPTIVO DE LA ENTREVISTA  
A PS4

ANOTACIONES O REFLEXIONES	TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA	CARACTERIZACIONES
	Informante: M Jesús, Profesora de E.P.V. en el I.E.S. "José Luis López Aranguren" de Ávila. Lugar: Despacho.  Fecha y hora: 3 de junio 2014, a las 14:00.	
El número entre paréntesis con sombreado rojo <b>X</b> identifica la frase o expresión a la que se hace referencia en los comentarios de las columnas laterales	<b>Los colores del subrayado hacen referencia al carácter de la representación o del argumento, según la siguiente codificación:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: cyan; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Identidades, Representaciones extracurriculares (alumno, profesor, cultura, arte,...)</li> <li><span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Representación de la materia, del conocimiento o del currículum. Currículum oculto. Ontologías. Epistemologías.</li> <li><span style="background-color: green; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Valores sociales, racionalidad, poder, reproducción, cambio, diversidad, conciencia trágica,...</li> <li><span style="background-color: pink; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Estructura, organización, orden, metodología, burocracia...(aceptación o cambio)</li> <li><span style="background-color: brown; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Referencias a la información recogida en el diario de campo o en las conversaciones previas o posteriores a la entrevista</li> <li><span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Las preguntas se indican en negrita</li> </ul>	
<p>(1) En este caso, por las conversaciones previas y posteriores a la entrevista, y por las opiniones que ha manifestado en otras ocasiones, en relación con aspectos que pudieran considerarse que comprometen su "neutralidad", profesional o socio-política, la profesora adopta un discurso muy abstracto y difuso. Pero en lo referido a la reducción de horas en Secundaria o a la eliminación de la materia en 2º de ESO, la entrevistada se posiciona con rotundidad</p> <p>(3) El profesorado, en general, considera que se están viviendo cambios sociales y políticos de forma vertiginosa, pero, por lo que estamos comprobando en las entrevistas y por nuestra experiencia, la mayoría lo centra en cambios tecnológicos. Posiblemente, hay un pensamiento difuso, pero no hay una reflexión personal de cómo afectan estos cambios al proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística y de la cultura visual. Sí existe una reflexión colectiva, pero circula en ámbitos reducidos relacionados con la investigación. Creo que hay dificultades de naturaleza institucional y cultural que limitan o impiden la difusión o extensión de los diversos análisis de las relaciones entre educación del arte, sociedad,</p>	<p><b>¿Te parece adecuado el enfoque general de nuestra materia en relación con sus objetivos educativos, es decir, se adecua al sentido que debe tener hoy día la Educación Plástica y Visual?</b></p> <p>(1) En una parte sí, pero en global no. (2) Y no me parece bien cómo está enfocada porque hay un salto de 1º a 3º, es decir, no hay continuidad, y porque además (2 bis) en 3º se repiten contenidos que se dan en 1º, entonces debería haber un cambio significativo entre los contenidos de 1º y 3º, y, sobre todo, que haya continuidad introduciendo la Plástica en 2º de ESO</p> <p><b>¿Crees que afectan los cambios sociales, culturales, tecnológicos, entre otros, en el desarrollo de las clases, en las intenciones educativas generales, en los contenidos...? ¿Cómo? (No reducido a la situación de crisis económica por la que pasamos, sino desde un punto de vista más general, en la coyuntura de la cultura global y compleja en la que nos encontramos).</b></p> <p>(3) Yo creo que sí, que afectan mucho los cambios, hay Internet, hay muchos cambios. Nosotros estamos utilizando el libro digital para el manejo de los chicos, nosotros miramos bastantes cosas en internet porque (4) los chicos no tienen medios para comprar una tablet. De todas formas, como son muy pocas horas, (5) no da tiempo a utilizar las tecnologías como yo quisiera; utilizar el ordenador como recurso gráfico se lleva mucho tiempo, más que el trabajo tradicional.</p> <p><b>¿Cómo lo hacéis? ¿Los lleváis al aula de informática?</b></p> <p>En el aula tenemos conexión a internet, ordenador y cañón para proyectar, y se pone ahí. Lo de ir a las clases, aunque tenemos cinco aulas de informática, no vamos por el tiempo que se pierde. Entre que te pones y te quitas, no hemos avanzado. Lo que hacemos es buscar con el ordenador de clase, con mi ipad... (6) si lo utilizamos es para buscar cosas en internet</p> <p><b>En relación a los referidos cambios de la pregunta anterior ¿Qué aspectos concretos cambiarías del currículum establecido en Plástica? Se pueden exponer todo tipo de consideraciones relacionadas con la materia, referidos sobre todo a los fundamentos artísticos, educativos y culturales sobre los que se ha construido la materia las</b></p>	<p>(1) Expresión imprecisa.  (2) Deriva la respuesta a la organización horaria del currículum eludiendo desarrollar y profundizar en la pregunta</p> <p>(2 bis) Mal estructurada la materia al repetirse los contenidos en 1º, en 3º y en 4º. Sin embargo no analiza las causas. Posiblemente la razón es en la concepción de la educación artística por los diseñadores del currículum oficial, considerándola una disciplina procedimental, cuyos conocimientos se aprenden por la repetición y adiestramiento de acciones (manuales), y esta razón se acepta de manera implícita por un gran número de profesores y profesoras.</p> <p>(3) Admite que se están viviendo grandes cambios pero sólo menciona los cambios tecnológicos</p> <p>(4) Consciencia del perfil económico medio del alumnado que está matriculado en el instituto, y sus consecuencias en la organización y en las metodologías.</p> <p>(5) Ampliación de la respuesta inicial, aunque no está relacionada con la pregunta que se le ha hecho. En esta frase alude a la limitación horaria para la incorporación efectiva de las TIC's en el aula.</p> <p>(6) Indicación de la manera de usar internet en el aula: para observar obras y conocer artistas. La búsqueda la realiza la profesora con su tablet, por lo tanto, el uso de internet se utiliza como apoyo visual en la explicación.</p>

<p>cultura y conocimiento.</p> <p>(10) Por lo que sabemos, puede haber una alusión implícita a que en el departamento hay un acuerdo de mínimos en algunos bloques temáticos, pero en la práctica hay grandes diferencias, no sólo en formas de trabajar con el alumnado, sino en el propio tratamiento de los contenidos.</p> <p>(16) Esta afirmación esconde, desde nuestro punto de vista, una falta de reflexión sobre la función del conocimiento del arte en el currículum, y una resistencia al abordaje de conocimientos complejos desde el punto de vista cognoscitivo y cultural.</p>	<p>décadas anteriores.</p> <p>(7) Yo cambiaría lo que te he dicho antes, el currículum de 1º y 3º. Haría unas partes que fueran más amplias en 1º, y dejaría otras para 3º, porque no tiene sentido repetir, cuando en 4º no continúa la asignatura, sino que podríamos decir que en 3º se cierra, porque en 4º es optativa. Separaría los temas, daría una iniciación en 1º, pero iniciación... iniciación,... (8) y le daría más importancia a la imagen, en el amplio sentido de la palabra... publicidad, informática,... todo esto. En todos, pero sobre todo en 1º, una visión de la Plástica como cultura general, más que como producción de cosas.</p> <p><b>¿Cuáles son las causas que nos impulsan a un seguimiento, si no total, bastante amplio del programa?</b></p> <p>(9) En el Instituto este, seguimos el currículum porque somos tres profesores, y los que damos al mismo nivel, de cara a los alumnos, para que demos las mismas cosas. (10) luego ya cada uno, en la clase, lo enfoca de una forma, pero es un poco por unificar, que no tenemos más remedio, porque si no, no tendríamos nada que ver.</p> <p><b>Ahora, relacionado específicamente con los contenidos, ¿Te parece adecuada la estructura de contenidos en el conjunto de la ESO? ¿Qué contenidos cambiarías, cuáles mantendrías y cómo se tratarían en clase?</b></p> <p>(11) En la estructura sí cambiaría cosas, por ejemplo en 3º y 4º de la E.S.O. sí que haría una distinción de la asignatura, habría un tronco común, general, pero distinguiría a los alumnos que van a hacer el Bachillerato Tecnológico y los que no van a ir, porque son muy diferentes. Me parece importante ampliar a los alumnos que van a ir a un bachillerato tecnológico o científico, los conocimientos del Dibujo Técnico, y es la única posibilidad de que los alumnos, al llegar a Bachillerato puedan conocer el programa de <i>Autocad</i>, porque si no, no nos da tiempo, porque si ya llevan una iniciación se puede ir más rápido en bachillerato y ganar tiempo para <i>Autocad</i>.</p> <p>Bueno, los contenidos haría lo que te he dicho antes en la pregunta anterior, (12) cambiaría el currículum para que no se repita en 3º lo que ya hemos dado en 1º de la E.S.O., y (13) le daría una continuidad en 2º de la E.S.O., porque, como la han quitado de 2º, llegan a 3º y se les ha olvidado todo, e (14) incluiría un capítulo de valoración estética, para enseñar a los alumnos a que aprecien el arte en el amplio sentido de la palabra, arquitectura, pintura, escultura,... que no se da en otros sitios, (15) porque de 1º a 4º no hay una Historia del Arte, hay Historia pero no Historia del Arte.</p> <p>Y lo que decías (16) del Arte Contemporáneo me parece adecuado, pero no da tiempo.</p> <p>(17) Yo lo que hago es, cuando damos temas, por ejemplo el punto, la línea o el color, relacionarlo con autores que han utilizado esos elementos; siempre hacemos algún trabajo. Por ejemplo hacemos punto y utilizamos puntillistas. Con la línea igual, con las texturas igual,... el arte pop, que utiliza la línea y el punto, impresionistas,... Siempre buscamos una referencia.</p> <p>(17 bis) Una cosa que a mí me gusta hacer todos los años es un trabajo relacionado con algún pintor.</p> <p><b>¿Crees que, en general, simplificamos contenidos y/o evitamos abordar temáticas complejas como, por ejemplo, la función y el sentido del arte en la</b></p>	<p>(7) Los cambios curriculares que considera necesarios los reduce a cambios en la estructura de ciclos, ya es una respuesta habitual entre el profesorado de EPV. No menciona, pues, cambios de enfoque.</p> <p>(8) El cambio que propone respecto a los contenidos alude a la imagen, pero no tanto a un cambio de sentido, sino más bien a una ampliación y reorganización de las mismas temáticas.</p> <p>(9) Justifica el seguimiento general del currículo oficial por la prioridad que se da a la coordinación interna del departamento, de manera que los profesores y profesoras adscritos al mismo impartan los mismos contenidos.</p> <p>(10) Admite una cierta diversidad de enfoque del profesorado, refiriéndose, creo, a una circunstancia obvia: que incluso manteniendo los mismos contenidos y metodologías, cada persona es diferente y, por lo tanto, cada estilo de enseñanza es distinto.</p> <p>(11) Advierte la inadecuación de la organización de los contenidos a lo largo de los diferentes niveles de la educación secundaria. Alude a la diferenciación curricular dirigido al alumnado de 3º y 4º de ESO que optan por el bachillerato tecnológico, pero no indica cómo.</p> <p>(12) Da cuenta de la repetición injustificada de contenidos a lo largo de los tres cursos.</p> <p>(13) Incorpora una reflexión sobre la discontinuidad de la materia en la ESO y su influencia negativa en la consolidación de los aprendizajes.</p> <p>(14) Es interesante la alusión a la incorporación de valoración estética, pero posiblemente en un sentido de conocimiento del arte (¿idealizado?) en lugar de un enfoque culturalista de la estética.</p> <p>(15) Justificación de la inclusión de contenidos de historia del arte</p> <p>(16) Reproduce el argumento mayoritario entre el profesorado: que no hay tiempo para el tratamiento del arte contemporáneo.</p> <p>(17) Enfoque formalista, de sintaxis pictórica, entreverado con elementos de "historicistas", es decir, no plantea un conocimiento histórico al modo típico, sino que utiliza la historia de manera funcional, como ejemplo.</p> <p>(17 bis) La pintura es el lenguaje visual único o dominante.</p>
---	--	--

<p><b>(18)</b> <i>“Conspiración de conveniencia”.</i></p> <p><b>(19)</b> El argumento de la falta de tiempo remite directamente a qué se da prioridad con el tiempo escolar que está establecido en la legislación. Efectivamente, el horario asignado a la Educación Plástica y Visual es muy reducido, pero la decisión de lo que se hace en ese tiempo depende del criterio del profesorado.</p> <p><b>(24)</b> La rigidez o inflexibilidad para el cambio curricular conforma en parte el <i>habitus</i> profesional.</p>	<p><b>actualidad?</b></p> <p><b>(18)</b> Posiblemente sí. Tendemos a simplificar, sí, pero yo creo... a lo mejor... para hacérselo más fácil a ellos, por ejemplo en el tema del color, en lugar de explicar las cualidades del color, preferimos que realicen un círculo cromático. Sí, sí, simplificamos la materia.</p> <p><b>¿Consideras adecuado que los alumnos de ESO aborden en clase lenguajes y modos diferentes de creación artística del tipo <i>performances</i>, <i>instalaciones</i>?</b></p> <p><b>(19)</b> Sí, pero como te he dicho antes, es que no hay tiempo casi ni para dar lo más básico, que creo que sigue siendo el punto, la línea, el color,...</p> <p><b>¿Cómo utilizas el libro de texto?</b></p> <p><b>(20)</b> Le utilizo un poco como referencia, vamos leyendo, vamos subrayando todas las cosas importantes y vamos modificando alguna cosa que no me parece bien cómo está puesta. Realmente a mí me gustaría no usarlo, lo que pasa es que es muy complicado porque luego los chicos... no todos tienen acceso a internet y no todos tienen imágenes para poder ver, entonces, por eso, lo sigo manteniendo, pero realmente hay definiciones y cosas que no me gustan; <b>(20 bis)</b> además dan una visión única, cuando puede haber más visiones, entonces me cuesta seguirlo literalmente, no hacer anotaciones, pero está bien por eso, porque ellos siempre tienen una referencia de lo que estamos hablando.</p> <p><b>¿Es aceptable que la materia pueda ofrecer diferentes contenidos y metodologías para adaptarse a los grupos de alumnos diferentes?</b></p> <p><b>(21)</b> La materia se puede adaptar perfectamente, aunque también <b>(22)</b> depende de las dificultades de los niños, sobre todo los que tienen problemas de destrezas manuales, como la lateralidad y demás. Esto es un poquito más complicado, pero sí se puede.... enseñar a los chicos un poquito de color, un poquito de composición, aunque sea algo muy básico. Yo, por ejemplo, cuando he tenido a niños especialmente problemáticos, o a nivel de motricidad, siempre he intentado, si había cuidador, que fuera a la clase, pero no todos los niños que necesitan ayuda tienen cuidador, <b>(23)</b> pues a veces nos arreglamos con los propios compañeros..., si necesitan agua, los compañeros le ponen agua o le ayudan a mezclar, entonces a veces sí se dificulta porque van haciendo los dos el mismo trabajo ¿no?; <b>(24)</b> sí veo dificultad en la parte de dibujo técnico en los alumnos que tienen dificultades., adaptar eso es muy complicado.</p> <p><b>En la pregunta también me refiero a la diversidad en su sentido más amplio, por ejemplo, hay quien dice que los adolescentes, a los quince años, rechazan el dibujar, no tienen intención de dibujar nada, sin embargo hay adolescentes que les encanta hacer “comic manga” ¿sería factible una clase en la que se plantee un tema, por ejemplo la composición, y se tratase de manera diferente por grupos de alumnos diferentes? ¿qué piensas de esto?</b></p> <p><b>(25)</b> Depende del número de alumnos. Con los 4º de la E.S.O., que son menos alumnos, se puede hacer perfectamente, pero en un grupo de 1º, que son 27 ó 28, eso es imposible, vamos, pero imposible del todo; y los “terceros” también suelen ser bastante numerosos, o</p>	<p><b>(18)</b> Reconocimiento de que los profesores y profesoras tendemos a simplificar los contenidos. La justificación, que nos interesa especialmente, la atribuye a la facilitación del aprendizaje del alumnado.</p> <p><b>(19)</b> Remarca nuevamente la falta de tiempo para tratar los nuevos lenguajes del arte contemporáneo: Nos remitimos a lo dicho en la nota nº 16</p> <p><b>(20)</b> Al tomar el libro de texto como referencia (se lee y se subraya), se acepta implícitamente la perspectiva de la editorial de turno, que puede ser adecuada o no en el planteamiento general, pero que se va a adaptar poco al contexto social y cultural del alumnado. La lectura puede ser un aspecto que puede ser interesante, dependiendo de cómo se realice.</p> <p><b>(20 bis)</b> Se manifiesta en contra de las visiones únicas del arte</p> <p><b>(21)</b> Insistimos en una idea: es fácil contestar de manera genérica a cualquier cuestión, en este caso a la adaptación de la materia en general, el problema radica en el cómo.</p> <p><b>(22)</b> La respuesta se centra en el alumnado con necesidades educativas especiales, aunque en las aulas también emergen otros tipos de diversidad: cultural, religiosa, étnica, sexual, etc.</p> <p><b>(23)</b> Es buena práctica la colaboración del alumnado para ayudar a compañeros que necesitan una mayor atención.</p> <p><b>(24)</b> En este caso la opción podría ser eliminar directamente la parte de dibujo técnico para este grupo de alumnos y alumnas. Esta decisión supondría una comprensión diferente de lo que significa el currículum, el conocimiento pertinente y el papel del profesorado.</p> <p><b>(25)</b> El número de alumnos y alumnas de los grupos es, indudablemente, una gran limitación para la atención que implica una clase de cualquier nivel de ESO, pero no creemos que éste sea el argumento para no</p>
---	--	--

sea que más en 4º porque es optativa, pero en los grupos tan grandes no. Además, siempre que hemos pedido desdobles... no se ha recogido (26) en ningún sitio que en la asignatura de Plástica se pueden hacer desdobles. (27) Los desdobles están para otras asignaturas, pero para Plástica, aunque hagas cosas muy complejas, no se puede, aunque tengas temas como volumen.

**¿Qué ventajas e inconvenientes consideras que presenta una programación que enfatizara un punto de vista de la comprensión y crítica de la cultura visual y del arte frente al planteamiento habitual en el que se priorizan los procedimientos artísticos, centrandolo esta última la actividad en la producción?**

(28) A mí me gusta más la parte procedimental, porque se puede hacer referencia a los contenidos, mientras que si lo haces al revés no llegamos a la misma conclusión. El proceso es práctica-aprendizaje, con referencia siempre al procedimiento que hemos dado.

**¿Te inclinas por un enfoque del “arte por el arte” o más bien del “arte para la vida”?... más allá de la simple consigna, es decir, teniendo en cuenta todas las consecuencias que de la toma de posición se derivan.**

(29) El arte para la vida, claramente. (30) Bueno, yo creo que el “arte por el arte” sería más bien para alumnos de Bachillerato Artístico, así en general.

**¿Tienes autores, obras artísticas o imágenes a las que siempre acudes como ejemplos cuando explicas los contenidos o para realizar actividades plásticas?**

Pues, lo que comentaba antes, (31) si estamos trabajando con el punto, me gusta recurrir a puntillistas, arte pop; si trabajamos las texturas me meto más en arte conceptual, por ejemplo Rauschenberg, que utiliza muchos materiales; lo que pasa es que (32) a los chicos les cuesta mucho más relacionar, ellos interpretan mucho más... mejor, los cuadros que son más figurativos que la abstracción, aunque ellos cuando no controlan una obra se creen que es un abstracto, pero ¿un abstracto de qué?, pero ¿qué has abstraído?... pero nunca voy a uno concreto, sabes; si me gusta en el inicio del color, (33) siempre me gusta hacer referencia a los impresionistas y a los puntillistas, porque se basaban en la teoría del color pura y dura; y si me gusta también que los chicos aprendan el color trabajando, haciendo ejercicios y, viendo todos los exámenes y las cosas que hacemos. (34) Yo les pregunto basándome más en los trabajos que hacemos que en la teoría que damos, y a veces me da rabia porque ellos intentan memorizar lo del libro, pero no reflexionan sobre lo que hemos hecho, y eso no sé cómo hacerlo, no soy capaz de controlarlo. (35) También les hago preguntas que no vienen en el libro, sino que presentan una visión global de lo que hemos hecho, de lo que hemos trabajado, por ejemplo... las texturas, ¿qué son las texturas?, ¿explica cómo hemos hecho las texturas?; y les pido hacer una relación de lo que hemos hecho en clase....

**¿Sería adecuado incorporar en el aula la comprensión crítica de la sociedad y los individuos a través del estudio de la cultura visual contemporánea (entorno objetual, videojuegos, publicidad, arte, vestimenta, etc.) como un bloque de contenidos fundamental en la ESO?**

incorporar cambios en el tratamiento de la diversidad, de los contenidos, de los métodos, etc.

(26) Percepción del escaso valor que las administraciones atribuyen a la materia.

(27) Esta percepción, al margen de la indignación o resignación que pueda provocar, puede afectar (o no) al trabajo del profesorado

(28) Enfoque principalmente centrado en los procesos de producción, pero creemos que, considerando las respuestas de otras cuestiones, posiblemente esté asentado en unas prácticas reproductoras. El planteamiento de la educación del arte fundado articulado en torno a los procedimientos no es en sí mismo inadecuado si la interpretación de las prácticas elaborativas se incorporan a la experiencia personal desde una óptica comprensiva.

(31) Evidencia una vez más unas prácticas centradas en el arte por el arte.

(32) Interpretar un cuadro abstracto exige conocimientos de interpretación estética, semiótica, histórica y cultural, por lo que el planteamiento es erróneo de entrada. También puede ocurrir que el arte abstracto no se ubique en el campo del arte correctamente, si se aborda asociándolo a la música, a la decoración o a determinadas estéticas con base social y cultural es posible que el arte abstracto lo lleguen a aceptar. Por otra parte, tampoco es necesario poner tanto énfasis en el arte abstracto, habiendo arte contemporáneo mucho más atractivo para sus intereses y sus conflictos. No queremos dejar de recordar, lo que nos ha explicado otra profesora en este bloque de respuestas: utiliza la música para que se introduzcan en el arte abstracto de tipo gestual, tipo Saura, de Kooning o Pollock.

(33) Muestras de **academicismo**

(34) Acercamiento a un planteamiento experiencial.

(35) Evaluación conceptual (comprensiva) a partir de sus prácticas

(28) Por las notas que hemos tomado, plantea las clases exclusivamente en un enfoque procedimental, de producción de láminas, en las que el alumnado aplica los conocimientos prácticos del uso de los elementos grafo-plásticos como el punto, la línea, el color, etc., reproduciendo imágenes obras de artistas clásicos.

(29) Creemos que se incurre en una contradicción entre lo que dice sobre el arte para la vida y lo que explica que hace en el aula, que es un enfoque de “arte por el arte”.

(30) Aunque el Bachillerato Artístico está pensado como una preparación previa a los estudios universitarios de Bellas Artes, y por lo tanto parece lógico que sus objetivos educativos se articulen en torno al “arte por el arte” desde una perspectiva tradicional, la reflexión sobre la relación del arte con la vida es también antigua y sigue estando presente en debates sobre la función del arte, tanto en ambientes académicos como profesionales.

(36) Reconocimiento de la libertad de enfoque de la

<p>enseñanza, ahora bien, el problema es ¿cómo se entiende esto? porque en relación a este aspecto, a veces se producen fenómenos como la interiorización de la autocensura, el conformismo, la comodidad etc. que condicionan o limitan la acción didáctica crítica.</p>	<p><b>(36)</b> Bueno, yo creo que la asignatura la puedes enfocar como tú quieras y <b>(37)</b> ya hay bastantes contenidos que tratan las imágenes, los logotipos,...; lo malo es que tenemos pocas horas para dar todos los contenidos que son interesantes. <b>(38)</b> Yo procuro en el tercer trimestre que den algo de arte, de historia del arte, porque si no, estos chicos nunca van a saber quién es Goya,...Es importante que sepan sobre arte porque está en todas partes.</p> <p><b>¿Crees que debería cambiar el sistema de evaluación? ¿En qué sentido?</b></p> <p><b>(39)</b> Claro que sí, deberíamos calificar sin tantos exámenes; yo suelo poner dos exámenes en el curso, porque hay que poner nota, pero quizás con las láminas era suficiente.</p> <p><b>¿Quieres decir algo más?</b></p> <p>Nada más.</p> <p>Pues muchas gracias por tu colaboración.</p>	<p><b>(37)</b> Recepción parcial de la concepción de la cultura visual que incluso podría esconder una cierta resistencia a la incorporación en el currículum</p> <p><b>(38)</b> Incorporación de la Historia del Arte en el desarrollo curricular</p> <p><b>(39)</b> Reconocimiento parcial de la inadecuación del sistema de evaluación, pero sin afectar a su concepción general.</p>
---	---	--