

JUAN BAUTISTA DE MONEGRO, SU BIBLIOTECA
Y "DE DIVINA PROPORCIONE"

POR

FERNANDO MARIAS

PARA aquellos que conciben la Historia del Arte no como mero estudio formalista, sino también como instrumento histórico que ilumina el trasfondo cultural de una época, el conocimiento de las bases culturales de los artistas será un elemento de capital importancia. Si los marcos culturales de una época histórica pueden inquirirse hoy —gracias sobre todo a las aportaciones de la metodología panofskyana y de otros miembros de la escuela de Aby Warburg— a través del estudio iconológico de la obra de arte, resulta mucho más difícil llegar al conocimiento de los soportes culturales de los artistas como personas.

Uno de los medios de que disponemos para alcanzar esta meta es la posesión de inventarios bibliográficos de los artistas, elemento cuyo valor aumenta al retrotraernos hacia el pasado y disminuir, con el tiempo y la modificación de las vigencias imperantes en cada momento, las probabilidades de existencia de otros componentes que conforman lo que hoy denominamos la *literatura artística*. En un plano general, el desconocimiento de las bibliotecas españolas de los siglos XVI y XVII (no digamos anteriores) es desgraciadamente muy amplio¹. Por ello nuestra ignorancia se agudiza si nos constreñimos al campo de las bibliotecas “artísticas” de nuestros pintores, escultores o arquitectos. Maxime Chevalier, en su reciente libro sobre la lectura en España en estas dos centurias², sólo recoge las de Juan de Herrera³ y Velázquez⁴. Se podrían añadir las de J. B. de Toledo, del Greco⁵, la de su hijo Jorge Manuel Theotocópuli⁶, la de J. Ribero Rada, la de un hijo de Murillo y algunas pocas más.

Hoy podemos ampliar tan menguado elenco con el inventario de libros del arquitecto y escultor Juan Bautista de Monegro (1546-1621). Monegro nació en Toledo hacia 1541, nieto de un pedrero, Alvaro (Ruiz) de Mone-

gro, y hermano (no sólo de leche, sino legítimo) del pintor Luis de Carvajal. Debió viajar a Italia, su conocimiento del italiano así lo atestiguaría, y la documentada estancia de su hermano en Roma en 1577 permitiría pensar en un viaje de Monegro, pero nunca posterior a 1568. Se formó como escultor y como tal trabajó en el monasterio del Escorial en 1572, 1580-3, 1589-93 y, al final de su vida, en actividades relacionadas con la obra del Panteón. Aunque ejerció la arquitectura desde la década de 1570 (casa de D. Fernando de la Cerda en Toledo), su dedicación casi exclusiva a esta disciplina data de 1597, al ser nombrado maestro mayor de los Alcázares reales de la ciudad imperial. Desde 1606 fue maestro mayor de las obras de la catedral toledana hasta su muerte, acaecida el 16 de febrero de 1621 ⁷.

Fallecido a los ochenta años, su obra llena el último cuarto del siglo XVI y el primero del XVII. Si en la primera parte de su actividad se centró en la escultura, en la segunda hizo de la arquitectura su principal ocupación y, a la postre, ésta le daría sus mejores frutos. En la historia de la arquitectura toledana su obra representa —con la de Nicolás de Vergara el Mozo— la introducción en la ciudad del clasicismo, pero un clasicismo no mimético con respecto a la obra de Herrera sino vinculado por una parte a la tradición del manierismo serliano de Toledo y creador, por otra, de una nueva, dinámica y colorista variante del manierismo de fin de siglo, bien lejana del estatismo y la monocromía del arquitecto del Escorial.

A la muerte de Monegro sus libros quedaron en su taller, situado en el Alcázar, y allí fueron inventariados el 7 de marzo de 1621, ante el escribano público Gabriel de Morales, por D. Honorato Oliverio (veedor de la obra), D. Francisco de Almaguer (tenedor de materiales) y el aparejador Andrés de Montoya ⁸, en espera del reparto de sus bienes. Monegro, en su testamento ⁹, legó sus propiedades a su mujer Catalina de Salcedo, al carecer de hijos, y al morir ésta el 14 de marzo de 1621 se procedería a la distribución de sus bienes. Ignoramos, sin embargo, cómo se realizó este reparto.

Monegro poseía a su muerte unos 610 libros, frente a los 750 de Herrera y los 53 de Jorge Manuel (131 había poseído el Greco, su hijo

vendió una gran cantidad de ellos y sólo la aumentó en cuatro libros de arquitectura). Su biblioteca era comparable a la de Herrera y, con respecto a estas dos, la de Jorge Manuel era muy pobre. En cantidad, la biblioteca de Monegro era muy rica aunque se diferenciara de otras también muy numerosas (pertenecientes sobre todo a la nobleza) por la especialización concreta de la mayoría de los libros¹⁰. Monegro poseía 290 libros “en romance” y 320 en lenguas extrajeras (por 340 y 410 de Herrera). De estos, 199 estaban en lengua italiana, 4 en francés, 9 en latín, uno en portugués y otro en alemán, más varios diccionarios (entre ellos de griego y árabe) y 100 volúmenes en italiano o latín, aunque no se cite en concreto el idioma de las ediciones. Herrera poseía 181 ejemplares en italiano, 7 en francés, 9 en catalán, 201 en latín, 10 en portugués, uno en alemán y el consabido diccionario griego. Esto nos lleva a la conclusión siguiente: la cultura libresca de Monegro era principalmente italiana, mientras que la de Herrera era tanto italiana como latina, esto es, mucho más “escolástica”, y que el arquitecto del Escorial tendría acceso a temas y libros más minoritarios, al no haber sido traducidos a lenguas vulgares.

Si atendemos al tipo de libros de los dos arquitectos, encontramos que Monegro poseía un 5 % de libros de arquitectura (Herrera un 6 %); un 6 % de libros sobre arte y de estampas (6 %); un 23 % de temas científicos, matemáticas, ciencias naturales, militares, física, química, mecánica, medicina (23 %); un 24 % de temas de humanidades, religiosos, filosóficos, morales, políticos (29 %); un 12 % de libros sobre astronomía, astrología y medición de tiempo (16 %); un 6 % libros literarios o de entretenimiento, poesía, teatro, novela, épica (4 %); un 12 % de libros de historia (6 %); un 8 % de temas geográficos y viajes (6 %), y un 3 % de diccionarios lingüísticos (2 %). Prácticamente las proporciones son las mismas en las bibliotecas de los dos arquitectos. Sin embargo, hay algunas diferencias significativas: mientras Herrera prefería libros de filosofía esotérica, astrológicos y astronómicos, Monegro se inclinaba por la literatura de entretenimiento, de historia y de viajes.

Entre los libros de Monegro dedicados a la arquitectura y el arte se podrían destacar los siguientes: 7 Vitruvios (con los comentarios de

Daniele Barbaro y Giambattista Caporali), 5 libros de Alberti, 2 de Serlio, las arquitecturas de Cataneo, Antonio Labaco, Martino Bassi, Vignola (con la Perspectiva), Palladio (y otros dos libros del mismo autor), Du Cerceau, De l'Orme; 4 libros de Durero, un Lomazzo, un Danti, un Pacioli, un Gaurico, dos Vasari, un Colonna y quizá un Armenini. Es curioso señalar que de todos estos libros sólo se encuentra en castellano la edición de Alberti de Francisco Lozano y un *Quilatador* de Arfe. No aparece el Serlio de Francisco de Villalpando, ni el Vitruvio de Miguel Angel de Urrea, ni el Vignola de Patricio Caxés, ni las *Medidas del Romano* de Sagredo, éste quizá por otras razones como su falta de utilidad a finales del siglo xvi.

Otra importante conclusión se puede sacar de estas relaciones. Monegro gozaba, sin lugar a dudas, de una posición económica desahogada, muy desahogada. Para tener tales cantidades de libros no sólo hacía falta interés, sino también mucho dinero.

¿Qué fue de los libros de Monegro? Como en la mayoría de los casos, se han perdido, pero, hecho infrecuente, han llegado hasta nosotros algunos de ellos. Pasaron a manos del canónigo toledano y protonotario apostólico D. Carlos Venero de Leyva. El capellán de Reyes Viejos de la catedral de Toledo había nacido en Valladolid y pensaba enterrarse en su capilla de Santa Catalina del desaparecido convento vallisoletano de San Francisco. Sin embargo, en 1612 mudó de idea e hizo que Monegro le reedificara la parroquia toledana de San Cipriano¹¹ para sepultarse en su capilla mayor. Si no conocía a Monegro, de esta fecha nacería una amistad o un trato que desembocaría en el regalo o compra, por parte del canónigo, de los libros del arquitecto. Don Carlos no se enterró en Valladolid, pero a su muerte (1633) donó su espléndida biblioteca a la catedral vallisoletana.

Al recibirse el legado en la ciudad del Pisuegra se realizó un inventario de los libros. Algunos de ellos podrían haber pertenecido a Monegro¹²: varios tomos de medicina, un Vitruvio, un Vignola, *De Divina proportione* de Luca Paciolo, un *De proportionibus* de Juan Pernelii, un Euclides, un *Sphera mundi* de Sacrobosco, tablas de astrolabios, la *Historia natural* de Plinio o libros de fortificación y artillería. Algunos de estos

libros —como el Vitruvio y el Vignola— habían desaparecido ya a mediados del siglo XVII, pues no vuelven a enumerarse en los ulteriores inventarios de la catedral.

Quedan, a pesar de todo, en los anaqueles del archivo catedralicio vallisoletano cuatro libros que están firmados por Juan Bautista Monegro: *De arte cyclognomica de Cornelio Gemma* (Amberes, 1569), *De gnomonum umbrarumque solarium usu liber* (Turín, 1574), *Opusculi de sphaera* de Juan de Sacrobusto y comentario de Pedro Ciruelo y *De Divina proportione* de Luca Pacioli (Venecia, 1509).

El más interesante es la obra de Pacioli, pues en ella aparecen comentarios y bosquejos de la propia mano de Monegro. Un caso similar no es frecuente. De esta época sólo conozco el libro de Villalpando de su edición de Serlio de 1552¹³, en la Biblioteca Nacional de Madrid, firmado de puño y letra del traductor, pero sólo con profusos subrayados de algunos de sus pasajes. Monegro nos informa en *De Divina proportione* sobre cómo un artista de la época manejaba un texto artístico, señalando puntos de interés o confusos, corrigiendo erratas, siguiendo las indicaciones prácticas del autor, aplicando —en suma— la teoría a la práctica.

Monegro comienza por firmar, por dos veces, la portada del libro (“de Juan Baptista Monegro”, “I^o B^a M^o”) y anotar “ympreso año de 1511” (error por 1509). Por su interés, marca con una pequeña mano, dibujada al margen, algunos pasajes: sobre “architectura” (Libro II, epístola); sobre “de la mensura humana” (Libro II, cap. I); sobre la “quadratura circuli” (Libro II, cap. IX) cuando Pacioli se refiere a las columnas *late-rate*; “tetrante” (Libro II, cap. XII) cuando escribe sobre las columnas redondas. En la tercera parte corrige las letras de dos figuras (Libro III, II, casos 10 y 11), añadiendo en esta última “questa fol. 24 a tergo”¹⁴ el lugar donde se encuentra el texto correspondiente a la imagen. En el Libro II (cap. XVII) Pacioli describe los triglifos (*trigraphi*) y Monegro comenta: “no entendia lo q avia de decir de los triglifos y asi es desatino este capitulo”¹⁵.

Pero las proporciones le llaman más la atención. Cuando Pacioli cita las medidas del caballo milanés de Leonardo da Vinci (Libro I, cap. I),

Monegro pasa las medidas del libro a las toledanas: “cada braza contiene 3 medidas destas y mas tres veyntabos q es la cantidad bB y estas tres medidas y los tres veyntabos hazen dos pies y dos dedos de los de T^o”. Esta cifra se refiere a la medida *ab* de Pacioli, similar a $37 \frac{4}{5}$ de braza de las 12 del caballo leonardesco. En otro pasaje (Libro II, cap. III), sobre la proporción de la cabeza humana, Monegro comenta: “yl alto del Rostro preso perfecta” e “yl capo la 8^a”¹⁶, haciendo referencia con Pacioli a la altura de una décima parte del cuerpo para el rostro y una octava para la cabeza. Como comprobación, unas páginas más atrás, Monegro reproducía una cabeza de hombre en la búsqueda personal del triángulo equilátero del perfil facial humano. Incluso (Libro II, cap. III), siguiendo la indicación del autor, nuestro arquitecto encaja en la medida *ab* de diez segmentos iguales, impresa al margen, una proporcionada figura femenina de perfil.

También en las letras del Alfabeto proporcionado, Monegro hace sus apreciaciones. En la letra *A* señala la existencia de “9 partes” en el lado del cuadrado circunscribiente y el ancho (“*ab*, una 9^a”) que tiene el rasgo más grueso del signo. En la letra *X*, de forma aún más explícita, divide el lado en los nueve segmentos pertinentes.

Por último, tocaremos la acotación final y más problemática. Tras haber anotado por dos veces las referencias de Pacioli a los sólidos del Timeo de Platón¹⁷, añade a la primera figura de cuerpos geométricos del autor: “I seguenti corpi sono di Leonardo da Vinci. Disegna H. f^o 301 cap. X parte prima”. Esta cita habla de su conocimiento directo de los manuscritos de Leonardo, posiblemente los que trajo de Milán en 1589 Pompeyo Leoni¹⁸. Monegro debió consultarlos en 1598, cuando trazaba la iglesia de la Merced de Madrid (donde vivía Leoni) para la que Pompeyo haría un sepulcro en 1606¹⁹.

Que Leonardo hizo para Pacioli, y a su ruego, los diseños de los cuerpos geométricos de la Divina Proporción es indudable. Lo relata el autor en el Codice Sforzesco (1498, Biblioteca Pública de Ginebra), en la edición impresa en 1509 (Libro II, cap. X y dedicatoria a Pier Soderini) y en el manuscrito inédito *De viribus quantitatis* (cap. 116)²⁰. Se ha

señalado la existencia de dibujos de Leonardo, en sus manuscritos, en los que aparecían tales cuerpos, principalmente los cinco sólidos platónicos y en concreto, en forma de pequeños dibujos, en el folio 80 del Ms. M y en los folios 263 y 272 v^ob del Codex Atlanticus²¹. Si de los 46 cuadernos de Leonardo —conocidos por referencias— se conservan sólo 28²², de los que poseyó Leoni han desaparecido cuatro. Sabemos que su hijo Juan Bautista Leoni ofreció quince al Gran Duque de Florencia, diez de los cuales (más un ejemplar del Pacioli) y el Codex Atlanticus pasaron al Conde Arconati y de él a la Biblioteca Ambrosiana de Milán. Allí se conservaron el Codex Atlanticus, Ms. A, B, E, F, G, H, I, L, M, C (desde 1609 y no de Leoni), y el Trivulzianus. Este último se cambió por el Ms. D, y todos ellos, con el Ms. K (quizá uno de los perdidos entre J. B. Leoni y Arconati) y excepto el C.A., pasaron al Institut de France de París. También fue de Leoni el Ms. W (Royal Library, Windsor)²³. Sin embargo, en ningún caso los dibujos conservados son comparables a los del libro de Pacioli ni en ellos aparece ningún tipo de numeración que corresponda con la apuntada por Monegro. Hay que pensar, pues, que éste consultó uno de los cuadernos (voluminoso y bastante organizado por otra parte) de Pompeyo Leoni que no han llegado hasta nosotros, ya que tampoco se trata de uno de los Códices de Madrid que poseyera Juan de Espina y donara al Rey Felipe en 1639.

Juan Bautista Monegro fue hombre de gran cultura o, por lo menos, intentó procurársela a base de lecturas. Sabemos que “trabajó” el libro de Pacioli y tenemos pruebas también de su conocimiento directo de Vitruvio. En 1606, en ocasión de un informe sobre el Artificio toledano de Juanelo Turriano, Monegro señalaba que el ingenio no era más que una *ctesebica* (instrumento de subida de aguas inventado por Ctsibio) y citaba el pasaje de Vitruvio (Libro X, caps. IX y XIII) donde se hablaba del invento²⁴.

Por otra parte, Monegro se interesó vivamente por las antigüedades romanas de Toledo y buena muestra de ello es que Francisco de Pisa, en su *Descripción de la Imperial Ciudad de Toledo*²⁵, trata de las ruinas de los edificios romanos de la ciudad siguiendo el parecer de Monegro. Nues-

tro arquitecto atribuía a los romanos los muros de la Vega, realizados con “argamassa de piedra menuda y cal”; el “circo o hypodromo” (no teatro o campo Marcio) por sus pirámides, agujas, columnas, gradas y su proporción 1/3, similar a la del Circo Máximo de Roma; el templo de “Marte, Venus, o Esculapio, porque estos tales se fabricavan fuera de los muros”; y el teatro o anfiteatro. Pisa concluía con el siguiente párrafo: “Y los que han escrito que el que digo circo, era theatro, no le ha dado el nombre que es propio, por no aver conocido la manera de su fabrica”. Monegro debió tomar los datos de su *De re aedificatoria* de Alberti²⁶, por la gran cantidad de coincidencias con este texto, y no se equivocó en sus apreciaciones tipológicas²⁷.

Juan Bautista Monegro, por su obra, sus libros, su erudición y su interés por la arquitectura antigua, aparece como un claro exponente de nuestro Renacimiento y, aunque muriera ya en 1621, como un artista y un hombre plenamente cinquecentesco.

INVENTARIO DE INSTRUMENTOS Y LIBROS DE JUAN BAUTISTA MONEGRO

Yo Gabriel de Morales escribano publico del numero de la ciudad de Toledo certificado y doy fe e berdadero testimonio que por muerte de Juan Baptista de Monegro maestro mayor de las obras de los alcazares reales de Toledo se pidio y esta pendiente ante mi la particion de sus bienes y en el ynventario que dellos se yço estan puestos las cosas libros siguientes:

1. Primeramente dos gloves grandes uno celeste y otro terrestre.
Yten otros dos pequeños.
Yten un astrolabio de bronce con sus laminas.
4. Otro estrolavio mas chico como el de arriba con sus indeces y laminas.
5. Yten otro astrolavio de madera y papelon con siete laminas particulares.
y con sus indices de madera y urania de estrellas.
6. Yten un planisferio para saber las oras por estrellas.
7. Otro astrolavio con lamina y quadrante para saver las oras con sonbra reta y bersa y su indice con reloxes por el reberso.
8. Yten un quadrante para saver las oras de dia y de noche.
Yten un cartabon de bronce.
9. Yten un planisferio de papelon para saver las oras y para trazar xeografia.
10. Yten un quadrante grande para tomar alturas.
Un espexo concavo con su pie de madera concabo y convexo.
Otros dos quadrantes para tomar alturas.
13. Un globo pequeño para medir latitud y lonxitud digo un ynstrumento para medir latitud y lonxitud.
14. Yten un reloj solar con cortes de muchos reloxes.
Yten un libro auticates aurne con enquadernacion de tablas que trata de figuras de geometria.
16. Teatron orbis terrarum de abran atelio en tres tomos.
Yten matolo sobre dioscorides en ytaliano en dos tomos.
Dioscorides leon laguna en romanze.
Discursos de las antiguedades de Roma en ytaliano.
20. Cronoloxia mercatoris.
Bitiolinis turingopulitano de rre pusculis.
Bocabulario del antonio.
Bocabulario eclesiastico.

- Agricultura del campo.
 Fontano de la trasportacione del agulla en ytaliano.
 Tablas de tolomeo antiguas.
 Bitrubio en ytaliano ²⁸.
 La arquitetura guipetro catanio ²⁹.
30. De la fortificaciones de miser galasio en ytaliano.
 Arquitectura de antonio labaco ³⁰.
 Arquitectura de xacome barocio ³¹.
 Diego beson de los ynstrumentos y figuras matematicas y mecanicas.
34. Argote de Molina de la nobleza de landaluzia.
 Otras de xorxe agricola del arte de metales en ytaliano.
 Oracio con comento en romanze.
 Agricultura de Pineda en dos tomos.
 Memorias de cosas notables por don diego yñiguez de mendoza.
 Esfera de pedro nuñez en romanze.
40. Ystoria de Toledo por Alcozer.
 Compendio de la umana salud en romance.
 Coronica del Rey don alonso el onceno.
 Las Partidas del Rey don alonso el savio en romanze en dos cuerpos.
 Tito Livio en ytaliano.
 Primera parte de la monarquia eclesiastica de pineda de las antiguas.
46. Tesoro del soberano nonbre de Jesus.
 Ystoria setentrional en ytaliano.
 Relaciones del mundo por juan botero.
 Los morales de san gregorio, en romanze en dos cuerpos.
50. Ynstruciones y demostraciones armonicas de josefo carlino. en ytaliano.
 Tartaglio de numero ed mesura.
 Carlino de musica en ytaliano.
 Almanaque de juan bautista cataneo.
 Armonia de todos los principales escritores antiguos y modernos.
55. Vida de los enperadores de turquia en ytaliano.
 Prematicas antiguas.
 Rubricación del fuero de las leyes de mano.
 Ordenanzas reales.
 Reliquias del montesanto de granada.
60. Matematicas de pedro ciruelo.
 Dante en ytaliano con el comento del landino en ytaliano.
 Arismetica y xeometria y musica de boecio.
 Josefo de las antiguedades.
 Hipnerotomachia polifili alteriores descripcio ³².
 Ystoria pontifical primera y segunda parte.
 Ruberto balturio de re militare.
 Un calepino falso.
 Dogma romanorum por Reymundo lulio de mano.
 Libros de fisica y ciruxia de mano.

70. Un libro de mano de matematicas.
 Pedro ciruelo mathematicorum.
 Ystoria de los godos conpuesta por juan del castillo.
 Destruycion de españa.
 Excelencias de la castidad.
 Fflos santorun de Billegas segunda parte.
 Anotomia de balberde.
 Epistolas y ebanxelos en romanze.
 Menor daño de la mediciana.
 Etimoloxia de san ysidoro.
80. De proprietatibus rerum en romanze.
 Suma de geografia en romanze.
 Obras de juan perez de moya.
 Obras de tolemeo.
 Juan fernelio de proporciones y cosmografiaria.
 Euclides con el comento de landalia.
 Epitomes joanes de monte relixioso billalma freo de tolemeo.
 Obras de julio firmiço materno.
 Monte rejio yn almaxesto.
 Trazas de sastre conpuesto por juan de areaga.
90. Joseffo escalixero eclometorica elementa.
 Juanes de monte rexio de quadratura circuli.
 Petro nini del arte de nabegar.
 Tablas biexensis.
 Frandos sarlocio ynequatorun planetarun.
 Obiedo de la natural ystoria de las yndias.
 Funliales antiguos en ytaliano.
 Teatro de juan galicio.
 Tablas astronomicas del rey don alonso.
 Juan busco de xeometria.
100. Alberto durero de unbigue areibus castilis³³.
 Matematicas de barios autores.
 Cobarrubias de numismatica.
 Gaurici biesi de astronomia.
 Geronimo cardano de proporcionibus.
 Euclides con el comento de canpano.
 Oroncio de rebus matematicis de reloxes.
 Xptiforio clauio de reloxes.
 Juan bautista benedeto que trata de reloxes.
 Juan bautista benedeto de matematicis.
110. Obras de oracio.
 Efemeridas por francisco suarez de arguelo en romanze.
 Esfera de sacraboco el comento de barios autores.
 Amicus medicorum.
 Espelneun astroloxia de juntino.

- Arquitetura de xacobo androberi ³⁴.
 Geronimo maxio de fortificacioni en ytaliano.
 Arquitetura de sebastiano serlio en cinco cuerpos en ytaliano ³⁵.
 Prespetibe de Bignola en ytaliano ³⁶.
 Guidobaldo yn alquimides.
- 120.** Nobeles ynbenciones en franzes ³⁷.
 Arquitetura de bitrubio en ytaliano.
 Obras de alberto durero en ytaliano ³⁸.
 Obras de pedro apiano en latin.
 Calendariun romanorun del taflerino.
 Conrradus de oroloxis.
 Simitria de alberto durero en latin ³⁹.
 Apolonio persei conicorun libri quatuor.
 Uclides con los sesolorios antiguos. de lomandino en ytaliano.
 Lucio paciolo de dibina proporcione ⁴⁰.
- 130.** Arquimidis siracusani filosofo y gometrico.
 Sesto florino de uso astrolavi.
 Arquimidis opera nobela.
 Teodosi esfericorun elementorun.
 Arquitetura de leon bautista en ytaliano ⁴¹.
 Las mecanicas de guidobaldo.
 Quadrans apiani astronomicus.
 Arquitetura de andrea paladio en ytaliano ⁴².
 Arquitetura de sebastiano serlio en ytaliano de cuerpo pequeño ⁴³.
 Leon bautista alberti de re edificatoria en latin ⁴⁴.
- 140.** Opusculi morali de lion bautista alberti en ytaliano ⁴⁵.
 Ystoriae auretana.
 La perdida despaña.
 Analemati de roloxis.
 Segismundo de saltis ferrarienssis.
 Pelatari de oculta parte numerorun.
 Tesoro de pobres.
 Arquitetura de leon bautista en romanze ⁴⁶.
 Marco Bitrubio en latin con comento de xerxe agricola ⁴⁷.
 Papi alexandrino matematico.
- 150.** Jometria de alberto durero.
 Luci de burgo suma de arismetica.
 Bitrubio con el comento de daniel barbaro ⁴⁸.
 Bridio de ase.
 Panglatas de buldeo.
 Tartaglea segunda parte de los numeros en ytaliano.
 Bitrubio con el comento de juan bautista caporali ⁴⁹.
 Bitrubio en ytaliano.
 Rafael bolaterrano.
 Esfera con la esposicion de pedro ciruelo.

160. La riqueza de lengua bulgari en ytaliano.
 Prologo de las leyes que conpuso el rey don alonso de mano.
 Efemeridas de maximo.
 Boecio de musica en pratica de mano.
 Efemeridas.
 Arismetica de xorxe lapacia.
 Opusculus de xordano de matematica.
 Estrataxema militar en ytaliano.
170. Lanteri de fortificacioni en ytaliano.
 Francisco barocio de machinas.
 Polivio de milicia romanorun.
 El capitan adriano de diciplina militar en italiano.
 Precetos de la milicia de Rosceli.
 Bonbardiero en ytaliano.
 Geronimo cataneo de arte militar en ytaliano.
 Carloteti de fortificacioni.
 Silvio belli de mesura.
 Quinqua axenas de lantonio.
180. Andrea epaladio comentario militares de la guerra en ytaliano.
 Arquiture militare de lantonio lapicini en ytaliano.
 De las aspegnaciones e difensa de la fortaleza de gabriel busca en ytaliano.
183. Arte de las letras en franzes.
 Filosofia de aristotiles en ytaliano.
 Preguntas del maestro de mano.
 Arquitetura de leon v^{ta} en ytaliano pequeño.
 Bitrubio de arquitetura pequeño en latin.
 Monardes de la piedra besar.
 Quilatador de plata oro y piedras ⁵⁰.
190. Acusaciones ynberren.
 Mariana de ponderibus.
 Computacion de tienpos en ytaliano.
 Yceron autor nati de machinas en ytaliano.
 Discurso del modo de allar açul.
 Declaracion y uso de reloxes en español.
 Tartagla sea diciplina matematica en ytaliano.
 Remedio de nabegantes.
 Ignacio dante del uso y fabrica del astrulabio en ytaliano.
 Arismetica de antonio roca en romanze.
200. Pratica numerorun ed mensurarun de antonio maria.
 Mecanicas de alexandro picolomino en ytaliano.
 Francisco bordini de matematicis definicionis en ytaliano.
 Manio lici de matematicos en ytaliano.
 Cosimo bartoli de misure en ytaliano.
 Repertorio de tornamira.
 Euclides con la esposicion de nicolae tartagli en ytaliano.

- Tablas de erasmo yn boldo salbensi.
 Opera de oronero en ytaliano.
 Pelotorio de uso jeometrico.
- 210.** Pirotecanea de banucio en ytaliano.
 Tablas de erasmo rbre ynboldo salbendisi.
 Repertorio de el saver.
- 213.** Difrencia y oriferencia y picolomino de la grandeza del agua y tierra.
- 214.** Esfera de clavio.
 Theorica planetarun de magno.
 Ynstrumentos matematicos en latin.
 Problemas barocio.
 Espirituali de Geronimo alexandrino en ytaliano.
 Salucio de reloxes.
- 220.** Esfera en romanze.
 Arte describir de francisco lucas.
 Esfera de alexandro picolomino.
 Juan Bautista porta de refracione.
 Xacobus facu de quadratura circulo.
 Agricultura de paladio.
 De dilecione ed forme bite de mano.
 Esfera de nicolo dignale en ytaliano.
 Aristarqui de magnitudinis solis.
 Planetas picolomino.
- 230.** Pedro ruiz de reloxes solares.
 Cartas del xapon.
 Hadriano de reloxes en ytaliano.
 Tratatus del radio astronomico.
 Ysabel a de secretos en ytaliano.
 Euclides de elementi.
 Tratado de la conposicion y uso del astrolavio en franzes.
 Tenexia natural.
 Dominico melino contra el motuo perpetuo.
 Esfera computo.
- 240.** Theorica planetarun de reynoldo salbendensi.
 Metamorfosis de obiedo del anguilara.
 Astronomia en franzes.
 Discrecion del mundo de tolemeo.
 La cosmografia de pedro apiano en romanze.
 Libros de ignacio danti traducti.
 Xuanis de roxas comentariorun yn astrolavion.
 Taysnerio del motuo continuo.
 Dyspareri in materia de arquiteura ⁵².
 Astrolavio xacobo quebelio.

250. Glarcano xeografia.
 Prespetiba de juan xalio galucio.
 Oroncio de dominirisoris.
 Ynstrumentos de xeometria en romanze.
 Oroncio canones en la esfera.
 Comandino de centrun gravitatis.
 Esfera de ortega.
 Prespetiba de juanis arquitepiscopus canturiensis.
 Camilo de mutaciones agulla.
 Prespetiba de uclides en romanze ⁵³.
260. Esfera de tolemeo.
 Ynstrumentos de reloxes de clavio.
 Quadripartito de tholomeo.
 Fublio biani del modo de dibidori le superficie.
 Theodosio del clavio.
 Brucioli de la esfera del sacrobosco.
 Federico lomandino de planesferio.
 Reloxes de bimercato milasse.
 Delio lometo en ytaliano.
 Galeno de boni e tristi cibi.
270. Oras de nuestra señora en latin.
 Contentus mundi en romanze.
 Sentencias de ciceron.
 Sentencias de platon.
 Las bidas cimon griego y lucio luculo en romanze.
 Bidas de plutarco en ytaliano en dos tomos.
 Groxe ysthorichiae la primera parte de le bisi de plutarco.
 Anales baraneo.
 Discurso universalisis di monarchia.
 Abu masar de magnis conxuncionibus.
280. Res indios en latin.
 De agrorun condicionibus.
 De latine lengua elegantes.
 Francisco sirigato de orto ed dicasio signorun con otros autores.
 Ofelina de testo.
 Ortografie radio de aldo manuncio.
 Fisica de titelemano.
 Exertitazio.
 Regla de san francisco.
 Sumalones leorum.
290. Dibinis carateres de corlenia jema.
 Alcabricio de difrenis.
 Estefani negriopusculis.
 Petri xili de topografia.
 Flores legun.

- Cosmografia morilio.
 Esperencio.
 Erodicto.
 Retorica de brabo.
 Columela de re rustica.
300. Fra talici on fidey.
 Aulio xelio en las noches santas.
 La cariba y fee y ley secunda tratos delautibis.
 Juanis lucidi de enmendaciones tenporum.
 Elegancias de antonio.
 Questiones de ciruelo.
 Francisco sanebres brocensis de construcionem.
 Tucidides de la guerra de la morea.
 Ystoria de boemia en ytaliano.
 Ystoria de ejito en ytaliano.
310. Dialogos de platon en ytaliano.
 Botero deeficio del cardinali.
 Leonico de baria ystoria en ytaliano.
 Grapaldo de partibus aedi uno⁶¹.
 Rimas y prosas de torcato ytaliano.
 Lio pere de julio camilio.
 Rimas del taxo en ytaliano.
 Blas ortis de las cosas de la yglesia de toledo.
 Polivio en ytaliano.
 Libro de tintoreria en ytaliano.
320. Ystoria de procopio en italiano.
 Ponponio mena y jobio en ytaliano.
 Cerco de paris.
 Rimas de taso tercia parte.
 Biaxi de jerusalem en ytaliano.
 Columela de re rustica en ytaliano.
 Lecciones academias en ytaliano.
 Ocho comedias en ytaliano.
 Facite e motietibus del dominico en ytaliano.
 Bexelio de re militare en ytaliano.
330. Salustio en ytaliano.
 Epistolas de obidio en ytaliano.
 Tosculanas de ciceroni en ytaliano.
 Fiestas de florenzia de doña ana de austria en ytaliano.
 Birxilio en ytaliano.
 Xorxe agricola de la naturaleza de las cosas en ytaliano.
 Coronica de españa por tarifa.
 Lucio apuleyo del asno de oro en romanze.
 Echos de don xil de albornoz.
 Dialogos de onore de juan bautista posinino en ytaliano.

340. Ystoria de la china en romanze.
 Obras de petrarca en ytaliano.
 Tiposcomia de alexandro cito livio.
 Letere de tolomeo en ytaliano.
 Orlando furioso en ytaliano.
 Cibil conbersacion desguaço en ytaliano.
 Ponponi gaurici de scoltura en ytaliano ⁵¹.
 Lo ylustre poeta celo en ytaliano.
 Bita de apolonio franco en ytaliano.
 Ystoria de todorico en ytaliano.
350. Doroto y anio en ytaliano.
 Orodanio en ytaliano.
 Orixen de las relixiones en ytaliano.
 Libreria del done en ytaliano.
 Obidio en berso en ytaliano.
 Esfera de sacrobosco.
 Tarifa de mensura y peso en ytaliano.
 Costumi e leji de tuti li jenti en italiano.
 Dialogos del guaço en ytaliano.
 Bocabulario ytaliano.
360. Secretis de naturaleza.
 Nobilita de la done en ytaliano.
 Barron de lengua latina.
 Recetario de secretos en ytaliano.
 Pelegrinacione de trajobani en ytaliano.
 Letere del mucio en ytaliano.
 De re ortensi dullo en ytaliano.
 Catecismo de la fee por fray luis de granada en cinco cuerpos.
 Guia de pecadores por fray luis de granada.
 Fray luis de la oracioni primera parte.
370. Segunda parte del mismo libro.
 Santanjelo de fruxino en romanze.
 Agonia de la muerte por banegas.
 Meditacion de san agustin en romanze.
 Diferencias de banegas.
 Predique de sabanarola en ytaliano.
 Medina de la verdadera humildad.
 Ystoria de nuestra señora de lorito.
 Suma de pedraza.
 La georgica de birjilio en ytaliano.
380. Astrolavio en latin.
 Las obras de juan de mena.
 Suma de cordova.
 Suma de medina.
 Lucero de la tierra santa.

- Espexo de los frayles menores.
 Biaje de la tierra santa.
 Tierra santa de fray antonio de medina.
 Aranda de la tierra santa.
 Epistolas de ciceron en romanze.
- 390.** Camino de la yglesia.
 Bocabulario del umanista de lorenço palmireno.
 Elegancias de paulo manuncio.
 Ynstituta en romanze.
 Metamorfosios de obidio en romanze.
 La cuza del done en ytaliano.
 Dialogos de pedro mexia.
 Obras de juan de la cueba.
 Arcadia de san lazaro en romanze.
 Xorxicas de birxilio en romanze.
- 400.** El estudioso del aldea por palmireno.
 Disticos de laçon.
 Conputo eclesiastico por fray bartolome de bega.
 Monsarrate de birbes.
 Exsamen de ynjenios.
 El recibimiento que yço madrid a la reyna doña ana de austria.
 Re metalica en romanze.
 Recibimiento del rey don filipe segundo en sibilla.
 Dialogos y obras de billalobos.
 Gramatica franzes y española.
- 410.** Fragoso de cirugia pequeño.
 Filosofia moral del doni en ytaliano.
 Meteorica en ytaliano.
 Antiguedades de roma en ytaliano.
 Escala de tute la ciencia en ytaliano.
 Ynstrumento de la filosofia por picolomino.
 La antiguedad de roma en ytaliano.
 Ynstitucio ominis en ytaliano.
 Panucio de la yglesia de roma en ytaliano.
- 420.** De la filosofia natural por picolomino en ytaliano.
 Peripli de roma en ytaliano.
 El estudioso cortesano de palmireno.
 La antiguedad de roma en ytaliano.
 Simon abril de lingua latina.
 Tolomey matematica.
 Epistolas luciani ytaliano.
 Ricondi di sava en ytaliano.
 Serba de baria lecion en ytaliano.
 Banqueti en ytaliano.

430. Bero studio en ytaliano.
 Batagria del mucio en ytaliano.
 Tratato de colori de fresqui en italiano.
 Bita de santa catalina en ytaliano.
 Simon abril de gramatica gregor.
 Adbertimiento de xabilo en italiano.
 Tratado de artilleria en romanze.
 Cosmografia de barrocio.
 Ballo y otros de milicia en ytaliano.
 Tropelias de moya.
440. Cornalono de re militare en ytaliano.
 Escala natural de mase en ytaliano.
 Oratoria ciceron.
 Doña oliba sauco.
 Las confisiones de san agustin en romanze.
 Apiano alexandrino en ytaliano.
 Letere claudi tolomey en ytaliano.
 Gema friso de astroloxia.
 Efemeridas de antonio mecaldo.
 Balerio de las ystorias.
450. Questiones de tenplo de bergara.
 Secretos de don alexo en ytaliano.
 Ystoria oriental.
 Coloquios de francisco martinez en romanze.
 Ausias march en romanze.
 Birjilio en romanze.
 Apoloxia de acentos.
 Ystorias prodixiosas.
 Silva de baria lecion en romanze.
 Fertilidad despafia.
460. Ystoria de tiopia.
 Exsamen de ynxenios.
 Euquidion de tienpos en ytaliano.
 Teatro del mundo.
 Arismetica de petro moncono.
 El porque en ytaliano.
 Dibino lenio de piedras en ytaliano.
 Ornamento de lodoni en ytaliano.
 Secreti de fierabante ytaliano.
 Reymundo y otros de quinta esencia ytaliano.
470. Joseph esciencia cirujica en ytaliano.
 Don alexo piaomontese en ytaliano.
 Fisifica fierabante en ytaliano.
 Espexo de ciencia en ytaliano.
 Terencio en latin y romanze.

- Agricultura en ytaliano.
 Tesauro de ybomono en ytaliano.
 Juan burronis de quadratura circuli.
 Roberto senali de bera mensura.
 Arismetica de clavio.
- 480.** Arismetica de juan burronis.
 Mercado de filosofia naturae.
 Abiso de sanidad.
 Sanazaro de parto birxinun.
 Abisos del padre francisco antonio de la compañia de xesus.
 Ystorias de marco gavo en italiano.
 Ystoria de tiopia.
 Aquila bolanti en ytaliano.
 Ytinerario de ludovico de bartema en ytaliano.
 Xemas fisto de astrolavio.
- 490.** Arcadio de salazar en ytaliano.
 Dante en ytaliano.
 Selastrio en romanze.
 Compendiun dotrinan catolices de soto.
 Seneca de la bienabenturada bida en romanze.
 Estancidi diversi poeti ytiliano.
 Salustio en latin.
 Dichos y echos del rey don alonso de aragon.
 Sinonomos.
 Ystoria de las yndias primera parte.
- 500.** Plinio de natural ystoria en quatro tomos.
 Dos tomos sueltos de aristotiles.
 Tulio de officis de ciceron en romanze.
 Plutarco segunda parte.
 Bucabulario de quatro lenguas.
 Faticisimeridis de micalael buyto.
 Tres libros de mano antiguos.
 Letere de marsilio ficino tomo segundo.
 Nuñez de arze bia.
 Agustini rici o tabelesfere.
- 510.** Excelencia de la estatua de sanxorxe en ytaliano.
 Arte xeneral de las ciencias.
 Ynstrumentos para la gramatica.
 Coronica de la vida de los pontifizes y enperadores en ytaliano.
 Suetonio tranquilo en ytaliano.
 Abedimenti cibile de francisco lotino en ytaliano.
 Sermones del santissimo sacramento del padre avila en romanze.
 Coronica de sanson tercera parte.
 Tratado de penitencias de mano muy curioso y estrahordinario.
 Orlando enamorado en ytaliano.

520. Piaza unibersal de tomas garçon en ytaliano.
 Biblia sacra.
 Los traxes del mundo de cesar becelio.
 Questiones del tostado.
 Secretos de aristotile.
 Arismetica de mical letifilio.
 Cabeza de baca de las yndias.
 Le amoris dimento en ytaliano.
 Dita egrexia filosoforun.
 Enfenamiento de labanos.
530. Ystoria del oriente.
 Josseffo decreto judayco en ytaliano.
 Antiguedades de españa.
 Reprovacion de suspetriciones.
 Nabegacion de la turquia en ytaliano.
 Nabarro de alabanza y murmuracion.
 Orlando furioso en ytaliano.
 Jerusalem liverata del tasso.
 Guerras de flandes de don Bernardino de mendoza.
 Ynpresas de paulo xovio en ytaliano ⁵⁴.
540. La ymaxine del done.
 Ylustracion de epitafios y medatallas en ytaliano.
 Obras de herrera.
 Filosofia secreta de moya.
 Inpresas de de lapacio en ytaliano.
 Noba minera de oro de flavio yerosolami en ytaliano.
 Ymaxines de los dioses en ytaliano ⁵⁵.
 Arismetica de aleman.
 Filosofia naturae de alfonso di fenti en ytaliano.
 Dos mundos del doni en ytaliano.
550. Orixen de la lengua castellana del dotor alderete.
 Biblias de omero en ytaliano.
 Eusevio coronicon.
 Plinio de naturae ystoria en ytaliano.
 Platina de bitis pontificarun en ytaliano.
 Tratado de cibus en ytaliano.
 Bida de don juan tabera.
 Bida del padre xavier.
 Aparatos funerales del conde de lemus en ytaliano.
 Justino en ytaliano.
560. Martirolojio en romanze.
 Bida de san gregorio papa en ytaliano.
 Desenpeño del patrimonio real.
 Del tebere de miserandubaqui en ytaliano.
 Entrada de san euxenio.

- Dioni casi ystoriador griego en italiano.
 Dos tomos de la libreria ystorica de diodoros siliano.
 Agricultura de agustino galo en ytaliano.
 Conpendio retorico de bartolome da ffano en ytaliano.
 Pontuario de medallas en ytaliano.
- 570.** Sebastiano oricio de medallas en ytaliano.
 Bidas de los pintores en tres cuerpos en ytaliano ⁵⁶.
 Ystoria natural de plinio en ytaliano.
 Gabilaso con el comento de herrera.
 Apotemas de plutarco en ytaliano.
 Dicionario de bocablos en romanze.
 La antiguedad de beroso caldeo.
 Arte y bocabulario arabigo.
 Un arte de antonio en romanze.
 Recibimiento de su magestad el rey francisco en leeon en ytaliano.
- 580.** Creiencio de gricoltura en ytaliano.
 Preceptos de la pintura en ytaliano ⁵⁷.
 Tratado del arte de la pintura en ytaliano por paulo lomarço ⁵⁸.
 Alxebra de rafael bonbeli en ytaliano.
 Tratado de pintores en ytaliano ⁵⁹.
 El padre oxeda de la conescion.
 Filosofia antigua.
 Cosmografia de greaba.
 Dulce siena de benedito barqui en italiano.
 Plotino moncartilelo por juan bantullo.
- 590.** Cosmografia de anania en italiano.
 Filosofia natural de aristotiles en romanze.
 Tunbulo ymperial.
 Arismetica de gremaficio en italiano.
 Agricultura de carlos tefano en ytaliano.
 Proposiciones de eulibides de sigura.
 Arismetica defranco feliciano en ytaliano.
 Dicionario griego.
 Metodos le aristotiles por zuazo en ytaliano.
 Retorica castellana.
- 600.** Descubrimientos xeometricos.
 Obidio de metamorfosios en romanze.
 De las artes por gaspar gutierrez ⁶⁰.
 Del gobierno dei reyni en italiano.
 Albricio con comento.
 Emeferidas destadio.
 Ystoria de la reyna de oriente en ytaliano.
 Retorica de ciceron en ytaliano.
 Xeografia de ptolomeo por geronimo ruscelo en ytaliano.
 Eticas de aristotiles en ytaliano.

610. Loxica en romanze por simon abril.
 Las trescientas preguntas de lorelas.
 Tratados de principio de musica por juan despinosa.
 Exsamenon teologae.
 Efemeridas de paci cutino en ytaliano.
 Efemeridas de moletto en ytaliano.
 Matematicas de muñoz.
 Julio solino de las cosas maravillosas del mundo en romanze.
 Guillermo goselino de arte magnas.
620. Xeonologia de los dioses en ytaliano.
 Cosmografia de gaspar barreyros en portugues.
 Ystoria beneciana de prieto benbo.
 Estrabon jeografia en ytaliano.
 Efemeridas destadio.
 Loxicas de santo tomas de aquino.
 Governi de aristoteles en italiano.
 Opusculun de mutaciones arie.
 Efemeridas destoferino.
 Ydeas del xardino del mundo.
630. Efemeridas de lostanço felice.
 Apategmas de plutarco en romanze.
632. Entrada de la reyna ysavel en la imperial ciudad de toledo.

A. G. S.: "Casa Real", Leg. 332, f. 438.

N O T A S

¹ MAXIME CHEVALIER, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*. Madrid, 1976, pp. 31-7.

² *Idem*, pp. 34-5.

³ JUAN RUIZ DE ARCAUTE, *Juan de Herrera*. Madrid, 1936, pp. 150-70. Sobre ésta, véase sobre todo LUIS CERVERA VERA, *Inventario de bienes de Juan de Herrera*. Valencia, 1977.

⁴ F. J. SÁNCHEZ CANTÓN, *La librería de Velázquez. Homenaje a Menéndez Pidal*. Madrid, 1925, III, pp. 379-406.

⁵ F. DE B. SAN ROMÁN, *El Greco en Toledo*. Madrid, 1910, pp. 77-84 y 189-98.

⁶ F. DE B. SAN ROMÁN, *De la vida del Greco*, A. E. A. y A., 1927, pp. 88-91.

⁷ DOMINGO MARTÍNEZ DE LA PEÑA, *Artistas españoles en la Academia de San Lucas*, A. E. A., 1968, p. 291 (10).

⁸ V. GARCÍA REY, *Juan Bautista Monegro escultor y arquitecto*, B. S. E. E., 1931-5. Para su biografía véase 1931, pp. 111-25.

⁹ ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, *Casa Real*, Leg. 332, f. 438. Se sigue una transcripción fiel del documento, sin corregir los errores existentes.

¹⁰ GARCÍA REY, *Op. cit.*, 1935, pp. 124-5.

¹¹ *Idem*, 1935, pp. 202-4.

¹² Archivo de la Catedral de Valladolid. Sobre otros libros conservados de Monegro, véase FERNANDO MARÍAS y AGUSTÍN BUSTAMANTE, «Le Greco et sa théorie de l'architecture», en *Revue de l'Art*, 46, 1979, pp. 147-172.

¹³ B. N. M., *Raros*, 10246.

¹⁴ Término latino por «reverso».

¹⁵ Triglifos.

¹⁶ Italianismo. Como veremos más adelante, Monegro empleaba frecuentemente palabras italianas en sus comentarios. Quizá se tratara de un acto reflejo ante un texto extranjero más que una cita exacta y, por lo tanto, en el idioma original del libro.

Pacioli escribe: «... *corti pilatrelli con tre coste facti e doi canellati cōme certe colonnette quadre distanti vno dal altro dei loro larghece ale volte 3...*» Compárese con el texto de Palladio (ed. 1570, p. 26): «*il Triglifio è largo un modulo: il suo capitello è per la sesta parte del modulo. Si divide il Triglifio in sei parti: due si danno a'due canali di mezo: una a'due mezi canali nelle parti di fuori; e l'altre tre fanno gli spatij, che sono tra detti canali*», o con Serlio (Libro IV, f. 140^v de la edición de Venecia, 1619).

¹⁷ «Al cielo, el duedecedron / al fuego, el tetracedron / a la tierra, el cubo / al ayre, el octacedron / al agua, el ycosacedron» (Libro I, cap. IV) y «ycosaedro al acqua» (Libro II, cap. XVIII).

¹⁸ B. GILMAN PROSKE, *Pompeo Leoni*. Nueva York, 1956, pp. 21 y 24. MARQUÉS DEL SALTILLO, *La herencia de Pompeo Leoni*, B. S. E. E., 1934, pp. 95-121.

¹⁹ L. CERVERA VERA, *Arquitectos y escultores del retablo y enterramientos de la capilla mayor de la iglesia del desaparecido convento de la Merced, de Madrid*, R. A. B. M., 1948, p. 46.

²⁰ No parece, en cambio, que Leonardo realizara las xilografías para la impresión de 1509. Prólogo de Aldo Mieli al LUCA PACIOLI, *La Divina Proporción*. Buenos Aires, 1946, pp. 31-3.

²¹ GIAMBATTISTA DE TONI, *Intorno un codice sforzesco di Luca Pacioli nella Biblioteca di Ginevra e i disegni geometrici dell'opera «De Divina proportione» attribuiti a Leonardo da Vinci*. Bérgamo, 1919.

²² ANDRÉ CORBEAU, *Les Manuscrits de Léonard de Vinci*. Caen, 1968.

²³ LEONARDO DA VINCI, *Códices Madrid*. Madrid, 1974, III (Introducción de Ladislao Reti), pp. 16-7. KENNETH CLARK, *A Catalogue of the Drawings of Leonardo da Vinci at Windsor Castle*. Cambridge, 1935, pp. ix-xxv. JEAN-PAUL RICHTER, *The Literary Works of Leonardo da Vinci*. Londres, 1970, II, pp. 393-401. LEONARDO DA VINCI, *Il Codice Atlantico* (ed. in facsimile), Florencia, 1973.

²⁴ A. G. S., *Casa Real*, Leg. 303. Duque de Lerma, Exp. 6, Informe de 2 de junio de 1606. El 6 de junio informó en el mismo sentido Nicolás de Vergara, citando a Vitruvio y señalando que existían ejemplos del *ctesibio alejandrino* en Augusta (Alemania), Londres y Turín.

²⁵ Toledo, 1605, f. 17^v. LUIS HURTADO DE TOLEDO, *Memorial en Relaciones de los pueblos de España ordenadas por Felipe II* (ed. Viñas-Paz). Madrid, 1951, III, p. 500, lo da por un teatro.

- ²⁶ Sobre la «opus»: Libro I, x, y II, xi. Circo-hipódromo: Libro VIII, vii y viii. Templo: Libro VII, iii (también en Vitruvio, I, vii, y Palladio, IV, v). (Los tres autores cambian Esculapio por Vulcano y ceden al médico divino un lugar saneado o una isla). Teatro-anfiteatro: Libro VII, vii y viii. Del circo romano quedaba en 1576 una puerta de argamasa.
- ²⁷ A. REY PASTOR, *El Circo Romano de Toledo*. Toledo, 1929.
- ²⁸ Las tres ediciones de Vitruvio en italiano podrían ser las de Cesare Cesariano, Guglielmo Filandro y Francesco Lucio de Castel Durante. La latina la de Fra' Giocondo.
- ²⁹ PIETRO CATTANEO, *I quattro..... Libri d'architettura*. Venecia, 1567.
- ³⁰ ANTONIO LABACO, *Libro appartenente all'Architettura*. Roma, 1552; Venecia, 1554 y 1567.
- ³¹ JACOPO BAROZZI DA VIGNOLA, *Regole delli cinque ordine d'architettura*, 1562; Venecia, 1570, 1582, 1596 y 1603; Roma, 1602 y 1617.
- ³² FRANCESCO COLONNA, *Hypnerotomachia Poliphili*. Venecia, 1499 y 1545.
- ³³ DURERO, *Etliche Underricht von Befestigung der Stett, Schloss und Flecken*. París, 1935, y otras ediciones en latín.
- ³⁴ JACQUES ANDROUET DU CERCEAU, *Livre d'architecture*. París, 1559.
- ³⁵ SEBASTIANO SERLIO, *Regole generali di architettura...* Venecia, 1566.
- ³⁶ J. B. DA VIGNOLA, *Le due regole della prospettiva pratica con commentari del P. Egnatio Danti*. Roma, 1583 y 1611.
- ³⁷ PHILIBERT DE L'ORME, *Nouvelles Inventions pour bien bastir*. París, 1578.
- ³⁸ Quizá *I quattro libri della proporzione umana*. Venecia, 1591 y 1594.
- ³⁹ No está claro con qué ediciones de Durero corresponde.
- ⁴⁰ LUCA PACIOLI, *De Divina proportione*. Venecia, 1509.
- ⁴¹ L. B. ALBERTI. Ediciones italianas desde la de Florencia de 1546.
- ⁴² ANDREA PALLADIO, *I quattro libri dell'Architettura*. Venecia, 1570, 1601 y 1616.
- ⁴³ Quizá SERLIO, *Extraordinario libre di architettura nelquale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista...* Venecia, 1557, 1558, 1560 y 1567.
- ⁴⁴ L. B. ALBERTI, *De re ædificatoria*. Florencia, 1485; Estrasburgo, 1511 y 1547, y París, 1512 y 1543.
- ⁴⁵ L. B. ALBERTI, *Opusculi Morali*. Venecia, 1568.

- ⁴⁶ FRANCISCO LOZANO, *Los diez Libros de Architectura de Leon Baptista Alberto*. Madrid, 1582.
- ⁴⁷ Quizá una confusión con *De re metalica*. No se conoce un comentario de Georg Bauer (Agricola) de Vitruvio.
- ⁴⁸ Comentario de Vitruvio de Daniele Barbaro. Venecia, 1556, 1567 y 1584.
- ⁴⁹ G. B. CAPORALI. Comentario y traducción de Vitruvio. Perugia, 1536.
- ⁵⁰ JUAN ARPHE DE VILLAFañE, *Quilatador de la plata, oro y piedras...* Córdoba, 1572, y Madrid, 1598.
- ⁵¹ POMPONIO GAURICO, *De Sculptura*. Florencia, 1504.
- ⁵² MARTINO BASSI, *Dispareri in materia d'Architettura*. Brescia, 1572.
- ⁵³ PEDRO AMBROSIO ONDERIZ, *La Prespetiva y Especularia de Euclides*. Madrid, 1585.
- ⁵⁴ PAULO GIOVIO, *Diverse Imprese accomodate a diverse moralità... trate de gli Emblemi dell'Alciate*. Lyon, 1551.
- ⁵⁵ VINCENZO CARTARI, *Imagini degli Dei delli Antichi*. Venecia, 1567 y 1580; y Padua, 1603-8.
- ⁵⁶ GIORGIO VASARI, *Le Vite...* Florencia, 1568.
- ⁵⁷ Quizá G. B. ARMENINI, *De' veri precetti della pittura*. Ravenna, 1587.
- ⁵⁸ GIAMPAOLO LOMAZZO, *Trattato dell'Arte della Pitura*. Milán, 1584/5.
- ⁵⁹ GIORGIO VASARI, *Le Vite...* Desde la edición de Florencia de 1550.
- ⁶⁰ Licenciado GASPAS GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, *Noticia general para la estimación de las Artes*. Madrid, 1600.
- ⁶¹ FRANCESCO MARIA GRAPALDO, *De partibus aedium*. Parma, 1494, y otras muchas ediciones posteriores.