



MONTERO DELGADO, Juan; GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto; RUEDA RAMÍREZ, Pedro; y ALONSO MORAL, Roberto: *De todos los ingenios los mejores. El Condestable Juan Fernández de Velasco y Tovar, V Duque de Frías (c. 1550-1613)*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 2014. 455 págs. ISBN: 978-84-941392-5-3.

**David García Cueto**  
**Universidad de Granada**

Como segundo título de la colección “Cultura y Nobleza”, editada por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, ha sido publicado un importante estudio dedicado a la figura de don Juan Fernández de Velasco, VI condestable de Castilla y V conde de Frías, personaje de gran relevancia durante los reinados de Felipe II y Felipe III tanto por los servicios prestados a la corona como por su acción como mecenas y coleccionista. La institución sevillana viene convocando desde 2012 un premio de investigación, en asociación con la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, en torno al tema de *Cultura y Nobleza: mecenazgo, obra social, coleccionismo*, resultando este trabajo ganador en su segunda edición (2013).

Don Juan Fernández de Velasco ostentó durante largos años el cargo de gobernador del Milanésado, así como actuó decisivamente como mediador diplomático en la paz firmada con Inglaterra en 1604<sup>1</sup>. Su experiencia en el panorama europeo se ligó también al desempeño de la presidencia del Consejo de Italia de la monarquía. Todo aquel bagaje político ayudó a forjar una sólida personalidad, que encontró vía de expresión para sus inquietudes intelectuales en la protección de escritores, la bibliofilia y el atesoramiento artístico. La dimensión completa de su legado histórico y cultural es analizada de modo pormenorizado y a la luz de una vastísima indagación documental en este volumen, el primero dedicado a profundizar en la figura de don Juan Fernández de Velasco. Tal empeño difícilmente podría haber sido superado de forma plenamente satisfactoria por un único autor, lo que justifica la alianza de cuatro relevantes profesores e investigadores para alcanzar el fin deseado. El libro se estructura en siete capítulos,

---

<sup>1</sup> Marqués de VILLAUERRUTIA, *Ocios diplomáticos. La Jornada del condestable de Castilla a Inglaterra para las paces de 1604*, Madrid, Fontanet, 1907.

## RESEÑAS

relativos a la biografía del personaje (I), sus últimas voluntades (II), sus inquietudes culturales (III), su labor como coleccionista de arte (IV), su atesoramiento de objetos singulares y suntuarios (V), su biblioteca (VI) y por último su faceta como literato y mecenas de las letras (VII). Los tres primeros capítulos y el quinto se deben a Carlos Alberto González Sánchez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla; a Roberto Alonso Moral, conservador del Legado Alfonso E. Pérez Sánchez en la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla, el cuarto; a Pedro Rueda Ramírez, coordinador del máster de Bibliotecas y colecciones patrimoniales en la Universidad de Barcelona, el sexto; y por último, Juan Montero Delgado, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Sevilla, es autor del séptimo capítulo. Tras un breve epílogo, el lector encontrará varios útiles apéndices, que incluyen los diversos inventarios hasta ahora localizados de los bienes de don Juan, incluyendo el de su célebre biblioteca redactado en 1608. Se cierra el volumen con el elenco de las fuentes, la bibliografía y los índices.

La vastedad de la investigación de archivo llevada a cabo en veintisiete instituciones de España, Italia, Inglaterra y Estados Unidos es realmente encomiable, y demuestra el correcto planteamiento y la satisfactoria resolución de los fines que los cuatro autores se propusieron al iniciar este ambicioso proyecto. El texto se acompaña de un total de 111 imágenes oportunamente intercaladas, en blanco y negro y a color, que constituyen por sí solas otro notable resultado de investigación, ya que ilustran muy convenientemente no solo la biografía y las colecciones del don Juan, sino también la Europa que conoció y el panorama cultural que por entonces animaba la misma. Al desarrollar su biografía en el capítulo I, Carlos Alberto González Sánchez nos embarca en un evocador viaje por los lugares que el condestable conoció, introduciendo al lector en las calles de Milán, en las de Bruselas y en las de Londres. Otro novedoso aspecto del libro, del máximo interés por todas las implicaciones que conlleva, es el estudio pormenorizado del patronazgo de don Juan en el monasterio de Santa Clara en Medina de Pomar (Burgos), elegido por el protagonista del libro como su lugar de enterramiento. En él se conservan aún valiosos objetos de devoción debidos al patronazgo del condestable, estudiados ya con anterioridad por Aurelio Barrón García<sup>2</sup>. Roberto Alonso Moral nos ofrece un importante capítulo sobre el coleccionismo y la protección de las artes por parte del personaje, partiendo para ello de los destacados trabajos previos de María Cruz de Carlos Varona<sup>3</sup>. Alonso analiza sus motivaciones y su gusto artístico, su patronazgo y mecenazgo, las residencias que habitó y sus colecciones artísticas, habiendo reunido estas últimas un número importante de retratos, además de lienzos de El Bosco y Francesco Bassano. Muy significativa es la publicación y estudio de la serie de retratos de los Velasco todavía

---

<sup>2</sup> Aurelio BARRÓN GARCÍA, "La colección de relicarios y bienes artísticos de Juan Fernández de Velasco, gobernador de Milán, en Medina de Pomar", en María José REDONDO CANTERA (coord.), *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004, pp. 517-534.

<sup>3</sup> María Cruz de CARLOS VARONA, "El VI condestable de Castilla, coleccionista e intermediario de encargos reales (1592-1613)", en José Luis COLOMER (coord.), *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, Madrid, Fernando Villaverde, 2003, pp. 247-275; Ídem, "Al modo de los antiguos. Las colecciones artísticas de Juan Fernández de Velasco, VI condestable de Castilla", en AA/VV, *Patronos y coleccionistas. Los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVII)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005, pp. 207-314.

## RESEÑAS

hoy en manos de sus herederos, los XVIII duques de Frías (figs. 44-57), así como las aclaraciones aportadas sobre la dispersión de sus colecciones, útiles para futuros intentos de localizar alguna de las piezas que las integraron. Las imágenes devocionales, la plata, el mobiliario y las armas<sup>4</sup>, también protagonistas de su atesoramiento, son consideradas por González Sánchez desde la óptica de la historia cultural, mientras Pedro Rueda Ramírez analiza con brillantez la biblioteca, tanto como espacio físico como en su condición de conjunto ordenado de libros, valiéndose para ello entre otros documentos del revelador *Index Auctorum* conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss. 7840)<sup>5</sup>. Por último, Juan Montero reconstruye su faceta como literato y mecenas de hombres de letras, considerando los escritos que se le atribuyen y recordando sus vínculos con intelectuales de la talla de Justo Lipsio. Pese a trabajar cada autor en el ámbito de su especialidad académica, han conseguido tender con acierto varios puentes entre las diversas disciplinas presentes en el texto, ayudando con ello a comprender en su sentido histórico más riguroso circunstancias como la relación entre el coleccionismo del condestable y su mecenazgo literario o la concepción de su biblioteca como un museo de la memoria familiar.

Viene de este modo a ofrecerse al lector una suerte de biografía cultural de un relevante aristócrata a caballo entre los siglos XVI y XVII que destacó también como mecenas y coleccionista. Con su enfoque multidisciplinar se contribuye no solo al conocimiento preciso de su figura, sino también, en un sentido más general, al de un sector ilustrado entre la alta nobleza cortesana de la época de los Felipes que se encontró en ciertas ocasiones en la vanguardia cultural de Europa.

---

<sup>4</sup> Sobre las armas, existía el trabajo de Carmen CÁMARA FÉRNÁNDEZ, "Aportación al estudio del coleccionismo en el siglo XVII. La armería del condestable de Castilla en su palacio de Burgos", *Actas del congreso del Comité Español de Historia del Arte*, Madrid, CEHA, 1994, pp. 407-412.

<sup>5</sup> Sobre los manuscritos vinculados al protagonista del libro en esta institución, véase José María FERNÁNDEZ POMAR, "Manuscritos del VI condestable de Castilla en la Biblioteca Nacional", *Helmántica*, 18 (55-57), 1967, pp. 89-108.