



PIZARRO LLORENTE, Henar y JIMÉNEZ PABLO, Esther (eds.): *Santa María Magdalena de Pazzi: imagen y mística (450 años de su nacimiento 1566-2016)*, Roma, Edizione Carmelitane, 2016, 280 págs.

Félix Labrador Arroyo
Universidad Rey Juan Carlos

La presente obra recoge el fruto ampliado del VI Seminario *Textos para un milenio: Santa María Magdalena de Pazzi: la experiencia mística y su comunicación*, que se celebró en Madrid, del 13 al 15 de noviembre de 2015, dirigido por las profesoras Pizarro Llorente y Fernández Cordero sobre la figura de la carmelita florentina Santa María Magdalena de Pazzi (1566-1607), una de las grandes figuras de la mística femenina del Barroco y que hoy es, fuera de determinados ámbitos, una gran desconocida.

La obra dirigida por las profesoras Pizarro Llorente y Jiménez Pablo, investigadoras de referencia del Instituto Universitario la Corte en Europa de la Universidad Autónoma de Madrid, recoge estudios de destacados especialistas sobre la figura e imagen de Santa María Magdalena de Pazzi y de su contexto histórico y espiritual y se suma a la feliz conmemoración de la Santa, en la línea de las conmemoraciones y celebraciones que en los últimos tiempos la orden del Carmen ha venido llevando a cabo y que han servido para recordar y conocer mejor su historia, así como el papel y el servicio de los carmelitas a la Iglesia y a la sociedad.

El trabajo se incluye dentro de la magnífica colección *Textos para un milenio*, que desde el año 2007, bajo la atenta dirección de la profesora Pizarro Llorente, viene acercando a la comunidad científica, en particular, y al público, en general, la edición de textos inéditos o poco difundidos, por la antigüedad de sus ediciones o por no haberse traducido antes a la lengua castellana, de la historia y espiritualidad de la orden del Carmen.

En este caso, el estudio publicado por Edizioni Carmelitane de Roma dentro de la prestigiosa colección *Textus et Studia Historica*, que alberga obras de gran importancia para la historiografía carmelitana, recoge diez trabajos estructurados en

RESEÑAS

tres partes claramente diferenciadas, pero íntimamente relacionadas entre sí, que dan una visión holística de la Santa. Una parte histórica, en donde se analiza la figura, la obra y el contexto en el que se desarrolló la Santa, la cual reclamó la reforma de la Iglesia y la necesaria renovación de la fe; una segunda parte, sobre el modelo iconográfico de la Santa que se propagó en el arte y, una última, acerca de la experiencia espiritual, de la unión con Dios en éxtasis y arrobamientos de la carmelita florentina.

En la primera, cabe destacar el estudio de Mario Alfarano, O.Carm., delegado para la conmemoración de los 450 años del nacimiento de Santa María Magdalena de Pazzi, que trata sobre los principales acontecimientos de la vida de la Santa en un contexto de cambios significativos en la Iglesia católica, siempre desde su Florencia natal, pues su mística no puede ser entendida sin tener en consideración los movimientos de reforma que conoció la iglesia post-tridentina. A continuación, el profesor Angelo Valastro, de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, ubica el noble linaje de los Pazzi (María Magdalena de Pazzi era hija de Camillo di Geri de Pazzi y de doña María Buondelmonti) en las luchas de las diferentes facciones y grupos de poder en la Florencia renacentista, sobre todo contra los Medici, así como la situación de la corte renacentista medicea.

Por su parte, la investigadora Juan de la Cierva de la Universidad de Granada, Jiménez Pablo, presenta la vinculación que existió en vida de la Santa entre las diferentes órdenes religiosas, atendiendo a la concordancia entre confesores jesuitas y monjas carmelitas (La Santa ingresó a los 16 años en la comunidad de Santa María de los Ángeles de Florencia). En su trabajo presenta la cercanía de la Santa a la Compañía de Jesús desde su infancia, dada la devoción que profesaban los miembros de su familia a los jesuitas, y cómo Magdalena supo utilizar su imagen de santidad en vida, intercediendo, no sólo ante la divinidad, sino ante reyes y reinas para favorecer la presencia y expansión de la Compañía de Jesús en la Monarquía francesa, cuestión que ha sido poco analizada en relación a la vida de la Santa. Por último, esta primera parte se cierra con la contribución de la profesora Pizarro Llorente centrada en los ecos de la canonización de la Santa que el papa Clemente IX realizó el 28 de abril de 1669 en España y que manifiesta cómo, a pesar de los esfuerzos de la orden y de las virtudes morales y de sus intentos de reforma y renovación de la Iglesia, María Magdalena de Pazzi no se convirtió en una santa popular y conocida entre los españoles del siglo XVII.

La segunda parte, centrada en el modelo iconográfico de santa mística de Santa María Magdalena de Pazzi en otras Santas barrocas, cuenta con dos interesantes estudios. El primero, del profesor de la Universidad de Córdoba, Moreno Cuadro, analiza las estampas de la Santa y destaca por la presentación de imágenes insólitas. En su trabajo se acerca a las diferentes obras dedicadas a la carmelita florentina, incidiendo en la utilización de la estampa como vehículo para difundir conceptos de especial importancia para el Carmelo. Y, la segunda aportación, de Galán Cortés, comisario de la exposición del 450 aniversario del nacimiento de la Santa en el monasterio de las madres carmelitas de la Encarnación de Granada nos presenta el importante patrimonio artísticos que sobre la carmelita florentina atesora y custodia la comunidad de religiosas carmelitas de Granada. En

RESEÑAS

este trabajo hubiese sido conveniente incluir al pie de cada imagen, como se ha hecho hasta el número 7, la procedencia del conjunto de imágenes que se incluyen en el trabajo.

La última parte de la obra, en donde se analiza la experiencia espiritual de la Santa, recoge los trabajos del P. O'Neill, O.Carm., Prior del Centro internacional de San Alberto en Roma (CISA), que aborda la unión entre lo extraordinario y lo ordinario en la experiencia contemplativa de la santa florentina; el estudio de la profesora Fernández Cordero, de la Universidad Pontificia de Comillas, que presenta un nuevo matiz en el estudio del Verbo Encarnado y en la importancia de Cristo en la mística de María Magdalena de Pazzi. El tercero de los trabajos de esta parte es del profesor de la Facultad de Teología de la Universidad de Malta y director del Instituto Carmelita de Malta, P. Camilleri, O.Carm., que nos aproxima a una de las cuestiones más carismáticas de su mística como fue el influjo en la obra de la Santa del Espíritu Santo en la vida y en la literatura espiritual. Finalmente, el P. Di Girolamo, OSM, profesor de la Pontificia Facultad de Teología "Marianum", nos muestra la dimensión mariana que recorre la obra y el beneficio del perdón y de la misericordia que brota en los escritos de la Santa.

Como señala el prior general de la Orden del Carmen, Fernando Millán Romeral, O. Carm., en el Pórtico de la obra que las profesoras Pizarro Llorente y Jiménez Pablo han dirigido sobre la figura de la carmelita florentina Santa María Magdalena de Pazzi, este trabajo nos permite "recordar" *en el presente un pasado generador, inspirador y -por qué no decirlo- provocativo* de la Santa. Es pues, un buen trabajo para ampliar el conocimiento de la vida, obra y doctrina de la santa carmelita y una magnífica continuación a la colección *Textos para un milenio*.