

La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea

Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education

Nancy Medina Sánchez *
Míriam E. Velázquez Tejeda
Joel Alhuay-Quispe
Felipe Aguirre Chávez

Universidad San Ignacio de Loyola de Perú

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Educación Inicial. Responde a una convocatoria del Ministerio de Educación del Perú orientada a hacer propuestas para mejorar la práctica pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación. Metodológicamente se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo criterial. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los prescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación; y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Los fundamentos epistemológicos y las reflexiones científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión esencial, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial en Puno (Perú).

Descriptores: Creatividad, Motivación, Educación de la primera infancia, Enseñanza, Perú.

The creative person can develop broadly and accurately in the various performance scenarios because he has the mental acuity to put into practice his skills and competences in solving problems of life and its context. The research addresses the development of creativity in the five-year-old children of Preschool Education. It responds to a call from the Ministry of Education of Peru aimed at making proposals to improve the pedagogical practice from the Master's Program in Education. Methodologically, it is based on the qualitative educational approach. The sample was intentional and selected through criterion sampling. We used methods, techniques and instruments that showed the level of development of creativity in preschool, as seen in the indicators: fluency, originality and motivation, and the way of conducting the teaching-learning process by teachers. The epistemological foundations and the scientific reflections contrasted with the practical results allowed to contribute as essential conclusion, a didactic strategy that contributed to the development of the creative capacity in the children of the Preschool Education in Puno (Peru).

Keywords: Creativity, Motivation, Early childhood education, Teaching, Peru.

*Contacto: nancyelka@gmail.com

Introducción

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca como personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones.

En ese contexto la educación es la herramienta ideológica que por encargo social, tiene la responsabilidad de la formación integral del ser humano para la vida en su sentido unitario del potencial cognitivo y afectivo, motivacional del educando como instrumento de desarrollo del pensamiento analítico, independiente y creativo de los niños, adolescentes y jóvenes. El desarrollo de creatividad deviene como expresión de ese objetivo y del entrenamiento de un pensamiento analítico, activo e indagador que nace por el empuje de una enseñanza desarrolladora.

Acerca de la creatividad existen diversos estudios que dan cuenta de su evolución y aportes teóricos que enriquecen la práctica pedagógica. Corte (2010) refiere que la UNESCO precisa en que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente y participar en la vida de la comunidad. Enfatiza que desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos.

El Ministerio de Educación de Perú conocedor del valor que posee la creatividad en el desarrollo de los infantes ha tomado medidas dirigidas a la preparación de los docentes para potenciar un trabajo eficiente en el tratamiento de la creatividad y en general, en la formación integral de los niños preescolares. En el marco curricular peruano del 2014, se precisan dos objetivos a lograrse en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Emprende creativamente sus sueños personales y colectivos; se comunica, ejerce la ciudadanía, se desenvuelve con autonomía, asume un estilo de vida saludable, emprende creativamente sus sueños personales y colectivos que deben ser atendidos como principios pedagógicos desde el Nivel Inicial hasta el quinto año de Secundaria (Ministerio de Educación, 2014).

Al analizar los estudios realizados por Castro y Gastañaduy (2007), Matos (2012), Ministerio de Educación de Perú (2014), entre otros, acerca de la creatividad revelan deficiencias tanto en los educandos como en la enseñanza, lo cual se corrobora con los resultados del diagnóstico de entrada aplicado en la práctica pedagógica al corroborar que, los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas. Esta problemática ha motivado la realización de la presente investigación cuyo objetivo es, proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú).

1. Marco teórico

1.1. *La creatividad, una aproximación a su estudio*

Acerca del término creatividad los especialistas han debatido en los últimos tiempos por ser una categoría conceptual compleja que incide en la producción de bienes materiales y en especial, por su incidencia en el desarrollo de una personalidad segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver los problemas de la cotidianidad y ayuda a la formación de los demás en su contexto de actuación.

En los últimos veinte años las investigaciones han ofrecido significativos aportes teóricos y metodológicos acerca de la categoría de referencia que han interesado a los sistemas educativos por su influencia en el desarrollo del pensamiento y las mejoras de vida a nivel personal, social, económico y cultural. Al respecto, Strom (1994) señala que los experimentos sobre la creatividad en las etapas de desarrollo de los niños han sido significativos. Según Wallas, citado por Castro (2005), estos consisten en la preparación, incubación, iluminación y actividades que deben ser consideradas en el educando a partir de la madurez bio-psico-social que va alcanzando en su crecimiento.

Los aportes teóricos de Vygotsky (1981), Martínez (1998), Mitjans (1995), Chacón Araya (2011), Gallardo (2014), de la Torre (2015), entre otros, indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad. Desde el punto de vista de estos autores el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en la actividades humanas: comunicativa, artísticas musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial.

Martínez (1998) aborda el tema desde el punto de vista psicológico y epistemológico proporcionando argumentos objetivos en los análisis de la categoría de la creatividad e integra la visión científica del término desde el enfoque personológico humanista y los aportes de la neurociencia, que otros investigadores (Bueno, 2015; Mora, 2014) resaltan que ejercitar el hemisferio cerebral derecho a temprana edad es muy importante para estimular la creatividad en los niños.

Al analizar la categoría creatividad según diferentes puntos de vista, se aprecia que desde sus inicios ha evolucionado como consecuencia de los cambios de paradigmas ideológicos, sociales y en especial, por el desarrollo de las ciencias y las investigaciones que han aportado puntos de vistas objetivos y relevantes en su aplicación al campo educacional. Su aceptación objetiva ha tenido superar los obstáculos de los prejuicios y la incultura en general para consolidarse en la cultura europea, la mundial y hoy se ha vuelto una necesidad que requiere ser estimulada desde las edades más tempranas porque constituye una de las potencialidades del ser humano y que con la orientación de actividades coherentes y de calidad llevada a cabo en espacios de socialización con objetivos bien definidos se desarrollan favorablemente al igual que otras capacidades que se necesitan estimular para contribuir a la formación integral del ser humano para la vida.

1.2. La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad

La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. En el plano pedagógico comprender la esencia de la categoría psicológica creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos, clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes perspectivas.

Vygotsky (2008) expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9). Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto.

En ese orden Mena cita a Mitjans (2010) al afirmar que, la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad. Según ambos puntos de vistas los autores coinciden en que la creatividad se desarrolla internamente como proceso de producción o creación de algo nuevo, siempre que exista la estimulación externa que debe cumplir la escuela, la familia y la sociedad.

En esas posiciones se profundiza en la creatividad desde las dimensiones biológica, psicológica y social de la personalidad. Castro (2005) refiere que “es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales” (p. 37). En ello se consideran las características personales y las premisas neuropsicológicas predisponentes como las influencias del entorno sociocultural y los estímulos internos que se dan en el sujeto durante el aprendizaje y que activa su comportamiento.

Chacón Araya (2011) cita a Gardner (1993) cuando refiere que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento. Gallardo (2014) refiere que la creatividad es un proceso integracionista, refiere que al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitiva, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

Se ha comprobado que cuando el niño está bien orientado en la actividad a ejecutar, cuando observa el mundo que le rodea, cuando ha vivenciado los ejemplos de la docente o un compañero más capaz acerca de qué hacer y cómo hacer una tarea se siente

motivado por su realización. Es ahí donde se revela el carácter social del aprendizaje y la enseñanza porque al observar e imitar, internaliza la acción como enfatiza Vygotsky, y al realizar la acción práctica, revela en sus actos los rasgos conductuales y procedimentales individuales o específicos de su personalidad. Se comprende la relación dialéctica existente entre lo social, lo individual y lo desarrollador, provocando cambios en las formas de pensar, sentir y hacer integral en el sujeto como refiere (Castellano 2007).

Las investigaciones demuestran que el éxito de esa interacción está en el clima psicológico positivo, en la comunicación asertiva, la orientación oportuna, sentido de libertad y la socialización donde interactúan recíprocamente y con ello se potencia el desarrollo de las capacidades y las habilidades creativas del niño a través de un proceso progresivo que va de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo reproductivo a lo autónomo y original como asegura (Fernández et al., 2012).

1.3. Enfoques epistemológicos acerca de la creatividad

Las investigaciones demuestran que cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas son observadores, empeñosos, perseverantes, dispuestos a hacer, se relacionan mejor con sus compañeros y en general se potencia la formación de la personalidad. Al respecto, Castro (2005) refiere que las influencias del ambiente y los estímulos mediadores de otros niños más capaces y del docente, favorecen los saberes previos, las actividades lúdicas y la socialización porque la colaboración posibilita que unos imiten a los otros más capaces propiciándose condiciones que fomentan el desarrollo de la creatividad como también asegura (Ferreiro, 2012; Ferreiro y Calderón, 2009).

Para alcanzar tal nivel de desenvolvimiento en el desarrollo del escolar, el proceso educativo debe priorizar una enseñanza eficiente que se oriente a cómo estimular el potencial cognitivo, afectivo, volitivo y emocional del niño. Eso significa brindarles las oportunidades a partir de sus capacidades para que observen, pregunten, opinen, expresen ideas y practiquen la democracia de manera que ejerciten las capacidades, las habilidades, las destrezas para saber enfrentar las diversas situaciones en el juego, al interactuar con los juguetes asumiendo roles de adultos donde aprenden a resolver pequeños conflictos que se pueden ir complejizando en la medida que desarrollan las habilidades.

La creatividad es una capacidad del ser humano, desencadenarla depende del factor cultural y en especial de una pedagogía de la diversidad, de los procesos comunicacionales, de la socialización y la cooperación del sujeto ante su medio o contexto. Según Martínez (1998) el desarrollo de la creatividad necesita de impulsos contradictorios para emerger y se concreta a través de los principios de unidad del conocimiento y la creatividad, el carácter creador de la historia y la unidad de la lógica y lo intuitivo.

El conocimiento y la actividad se interrelacionan en los procesos cognitivos que realiza el sujeto de forma creadora. El conocimiento orienta a la persona y lo faculta para operar conceptualmente ante la resolución de un problema, si es que la actividad estimula el esfuerzo mental de iluminación intuitiva y procedimental, al actuar ante las situaciones concretas con un sentido personal

El hombre es resultado de las relaciones sociales y está en la capacidad de autorrealizarse a partir de las influencias sociales, por ello logra salir de los límites de lo

ya logrado y crecer como ser social transformable, donde la actividad creatividad es muestra de la educabilidad de la personalidad refiere (Martínez, 1998). Por otro lado, hay que entender el carácter histórico de la creación y el carácter creador de la historia como contradicción epistemológica que genera el desarrollo; el proceso creador del mundo está en la historia, en la que el hombre se reafirma como objeto, en tanto, realidad histórica natural, y como sujeto en tanto hombre históricamente concreto que actúa.

El proceso creativo es un acto duradero y complejo en el que pondera la importancia de los saltos intuitivos y la dialéctica del pensar. Existen contraposiciones entre la lógica y la intuición en el proceso creador, sin embargo, esta última desempeña un rol importante en la ciencia y en otras áreas, pero no solo actúa la intuición como proceso mental, también la imaginación, visualización, meditación y contemplación. Para crear una idea, un concepto o un esquema es fundamental la experimentación, la acción y la interpretación.

El enfoque epistemológico de la creatividad se fundamenta en la perspectiva multidisciplinaria y sistémica, como un proceso que implica flexibilidad, originalidad, libertad y la intuición para conducir el razonamiento lógico, para generar ideas, para no caer en errores teóricos o prácticos. La intuición se enlaza con el razonamiento lógico y este vínculo no ocurre solo en la etapa de comprobación de la idea, sino en la de su formación.

Las personas creadoras manifiestan una serie de características generales y particulares que unos denominan: capacidades, habilidades, indicadores y otros las consideran como rasgos. Los autores, Guilford, Mitjans y Torrance citadas por Martínez (1998), coinciden en identificarlas como características creadoras al afirmar que es la originalidad, flexibilidad, espontaneidad, curiosidad, pensamiento divergente, libertad entre otros que interactúan en el acto creativo.

El investigador Chacón Araya (2011) comparte la propuesta de Mena (2010) que coincide con las características que identifica Martínez y agrega otras como: la expresión fluida, ser activo, flexible, original, sagaz, innovador, tenaz, curioso motivado, capacidad de conocerse a sí mismo y expresarlo que son más integradoras.

Desde esa óptica Bonilla (2009), revela que la fluidez es entendida como el desarrollo de variadas ideas para la resolución de problemas o actividades asignadas, es la capacidad supeditada al pensamiento. En ese mismo sentido, Guilford (1978) considera la fluidez como la capacidad de crear vinculada con el lenguaje y la facilidad de generar ideas en un periodo mínimo con el fin de aportar a la solución de problemas otros investigadores la clasifica de tres formas: ideacional por la cantidad de ideas, de asociación o relación de conocimientos, y de expresión de la habilidad para construir enunciados.

En cuanto a originalidad, Bonilla (2009) afirma que es la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad, las personas deben despojarse de los paradigmas, esquemas, y creencias. En congruencia con eso, Costa (2015) manifiesta que la originalidad es una característica única e irreplicable del sujeto para generar ideas y solucionar problemas.

El niño demuestra en la actividad rasgos de ser creativo cuando observa bien el objeto, comprende e internaliza el qué y el cómo que genera en él la motivación por el conocer, hacer, y sentir. Al respecto Narváez (2008) cita a Romo quien hace alusión a que la

motivación es un proceso que se da en una relación dialéctica entre las influencias extrínsecas y las intrínsecas que son las que generan las necesidades y movilizan al sujeto a la actividad práctica.

Narváz (2008) enfatiza que en la etapa infantil, la enseñanza debe centrarse en el pensamiento del niño. Esto hace ver la necesidad de que la enseñanza se debe orientar a estimular la motivación intrínseca de los infantes, encamínalos a que observen, expresen sus ideas, pregunten, dialoguen, indaguen y reflexionen sobre su entorno de manera que puedan formar sus esquemas previos y problematicen con sus compañeros. En ese entender la creatividad necesita de condiciones para su desenlace; claro está que la persona que tiene el deseo de ser creativo garantiza mayor posibilidad al que no desea serlo, en este sentido es importante señalar que la motivación es una fuerza motriz que moviliza y conlleva al desarrollo de habilidades.

1.4. El enfoque personológico

La comprensión de la personalidad es una exigencia de la pedagogía como ciencia para hacer efectiva la orientación de la diversidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como concepto genérico que incluye el enseñar y el aprender. González (1985) considera que no es simple la concepción de la personalidad, sino que se asume como una configuración subjetiva que se caracteriza por ser activa, sistémica, consciente y por la unidad estrecha entre la esfera inductora y ejecutora que se adquiere y desarrolla en los procesos de comunicación y socialización.

El enfoque personal constituye el resultado de la influencia y la unificación de la psicología y la pedagogía como ciencia para abordar el asunto desde diferentes disciplinas y que se complementa. En ese sentido considera la creatividad como una forma de expresión de la personalidad, idea que destaca entre otros enfoques como en el psicométrico y el cognitivo.

Es un enfoque integracionista, valora las concepciones psicoanalíticas de la creatividad donde explica el camino que toma el sujeto para resolver conflictos internos, causados por alguna insatisfacción de las necesidades de su medio y que no le permite satisfacerse. El proceso de la creatividad se da por las necesidades del medio, por la comunicación, las emociones, la fantasía, el juego, y los ensueños del sujeto. La creatividad es fruto de la salud psíquica emocional y mental del sujeto; el hombre sano que se conoce a sí mismo se apertura a la experiencia, logra encontrarse, autorrealizarse comunicar su forma de pensar se de forma creativa en su contexto como persona.

Mitjans (1995), Ferreiro (2012) y de la Torre (2015), entre otros, aseguran que la creatividad tiene en su base una configuración compleja de recursos personológicos, cuya formación y expresión dependen de múltiples y complejas interacciones del sujeto en los distintos sistemas de actividades donde transcurre su irrepetible historia individual. Al señalar los recursos personológicos se identifican las características y el desenlace, tanto en el aspecto cognitivo y afectivo- motivacional del acto creativo. En esa concepción es esencial la unidad dialéctica que se da entre la esfera cognitiva y la afectivo-motivacional del ser humano que conforman la base de todo acto de la personalidad.

Los enfoques epistemológicos y el personológico son esenciales para comprender cuál debe ser el tratamiento a seguir para contribuir al desarrollo de la personalidad y la actividad creativa en los niños de la edad preescolar. Cada uno se aboca a un determinado desenlace, el primero enfatiza en la unidad del conocimiento y la actividad sin dejar de

lado el aspecto volitivo, afectivo-motivacional como esferas inseparables de la personalidad que participan activa y dialécticamente en el proceso de apropiación del conocimiento (González, 1995).

1.5. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky

La categoría creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será una herramienta insospechable de desarrollo en el sujeto.

Uralde (2011) cita a Vygotsky quien acerca de la capacidad creadora señala como componentes significativos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber enfrentar tareas y conflictos de la realidad por los sujetos. La forma en cómo lo logra es una muestra de la creatividad durante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. Expresa que los factores que impulsan la imaginación se generan de dos formas: interna y externa en el ser humano. Las condiciones internas son el resultado de las experiencias, de las necesidades, la ejercitación de la actividad combinadora del pensamiento y la situación externa es determinada por su entorno, por el contexto histórico social donde se desenvuelve el hombre.

Refiere que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puede lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del niño (Vygotsky, 1997).

La actividad puede ser de dos tipos: la reproductora y la combinadora; entendiendo la reproductora como la actividad donde se da un vínculo con la memoria, la conservación de la experiencia anterior que la nueva acción le exige recordar y lo aplica combinándolo o creadoramente. La base orgánica de esta actividad está en la plasticidad del cerebro y en su capacidad para asimilar, transformar y desarrollarse integralmente (Uralde, 2011).

Casas (2013) expresa que la actividad combinatoria o creadora es la capacidad del cerebro no solo de conservar y reproducir la experiencia pasada, sino de combinar, transformar, crear ideas y el desenlace de la nueva conducta sobre la base de la experiencia anterior. Una peculiaridad de la actividad creadora es su evolución paulatinamente, se inicia en la niñez y se extiende hasta la etapa de la adultez. Valencia y Orlando (2015) refieren que las funciones de la actividad creadora se manifiestan en la imaginación, la fantasía y la composición se dan por las experiencias de situaciones reales del contexto donde se encuentra el sujeto.

Un aspecto importante expresa Stenberg citado por Puente (1999), al sostener que cuando el sujeto se enfrenta a la resolución de tareas y actividades creativas se estimula y pone en práctica los procesos cognitivos ordinarios, los componentes metacognitivos, la autorregulación emocional y motivacional que favorecen la formación integral del educando.

Los fundamentos teóricos de Vygotsky acerca del desarrollo se integran a los postulados del enfoque personológico de Gonzáles (1985) y el epistemológico de la creatividad de Ferreiro y Calderon (2009), Mena (2010), Klimenco (2011) y Mitjans (1995) propician una visión holística acerca de la relación entre la actividad-creatividad y su incidencia en el desarrollo de las capacidades y habilidades del niño.

Al respecto, Copley (2009) asevera que en el contexto del aula está la posibilidad de estimular las capacidades y las habilidades creativas en los educandos. Es el rol profesional del docente el que puede contribuir a potenciar o mutilar el desarrollo de estas en los niños, depende de cuan capacitado esté para aceptar la diferencia, la apertura, la tolerancia a la variabilidad, la ausencia de sanciones rígidas contra los errores, potenciar un clima abierto a la asertividad y que los infantes puedan desarrollar las tareas en un ambiente de compromiso, con fluidez, originalidad y motivación (Ferreiro, 2012).

2. Método

El estudio se ubica en el contexto de la investigación educacional de tipo cualitativo, cuyo enfoque epistemológico es crítico social, por lo que la actividad exploratoria se dirija a dos aspectos esenciales los hechos y su interpretación en aras de encontrar la objetividad. En este tipo de investigación aplicada a la a la labor pedagógica refiere (Bernal, 2008), el autor es un docente que identifica el problema científico por la experiencia que tiene en el ejercicio de la profesión en el aula. Mediante la aplicación del método científico sistematiza los referentes teóricos y didácticos permitiéndole analizar las causas que originan el problema, triangular la información, arribar a conclusiones holísticas y producir un nuevo conocimiento que lo avalan para proponer la alternativa de solución al problema pedagógico.

2.1. Diagnóstico de campo

Como muestra de estudio se tomó la Institución de Educación Inicial n° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú). Fue seleccionada de manera intencional y criterial por reunir las condiciones reales para el objetivo trazado por la investigación. La misma estuvo integrada por diez docentes, veintitrés niños y quince padres de familia. Antes de iniciar el proceso de diagnóstico de campo y la aplicación de los instrumentos se coordinó con los directivos y los docentes de la escuela para explicarles los objetivos del trabajo y lo útil de su prestancia.

Durante el proceso se emplearon diferentes métodos teóricos: el análisis y síntesis para realizar las valoraciones, interpretaciones, reflexiones de las posiciones teóricas y su relación con la problemática y para construir las conclusiones; el inductivo-deductivo sirvió para gestionar el recorrido epistemológico del problema y el tratamiento que los enfoques estudiados hacen de él; el método histórico-lógico condujo a la investigadora a la búsqueda de los antecedentes y evolución del campo en el objeto para analizarlo desde posiciones interdisciplinarias y el método de modelación que permitió los niveles de abstracciones y el establecimiento dialéctico entre la teoría y la práctica para concebir la estrategia didáctica orientada a desarrollar la creatividad en los niños.

Como técnicas: la observación direccionada al comportamiento de los niños con el fin de constatar el nivel de creatividad evidenciado en las actividades de aprendizaje y en su desenvolviendo en general; la prueba pedagógica para constatar el nivel de desarrollo de

las habilidades creativas de los niños en sus productos de actividad; entrevista semiestructurada a los docentes con el fin de constatar el nivel de conocimientos teóricos que poseen sobre la categoría conceptual investigada; la observación a clases a docentes con el propósito de comprobar el tratamiento didáctico que dan al proceso pedagógico sobre la categoría conceptual investigada, y la consulta de experto con la intención de validar la efectividad de la estrategia didáctica diseñada.

Se utilizaron como instrumentos: el cuestionario de la prueba pedagógica con ejercicios diseñados con el propósito de constatar el nivel de conocimientos y habilidades creativas de los niños; el cuestionario de la entrevista semiestructurada a los docentes con indicadores que permitieron recepcionar la información acerca de la capacitación que poseían acerca de la categoría estudiada; la guía de observación contó con las tres dimensiones de la clase e indicadores orientados al desempeño metodológico del docente al dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje y el tratamiento que brindaba a la creatividad en los niños y las fichas diseñadas para los expertos, en la cual figuraron distintos indicadores que debía tener la propuesta para ser considerada un aporte a la práctica pedagógica.

2.2. Momentos del proceso de aplicación de los instrumentos

El especialista Cisterna Cabrera (2005) plantea que en este tipo de investigación, el autor interpreta los resultados alcanzados acerca de las categorías y subcategorías planteadas en el marco teórico. Estas pueden ser apriorísticas, conceptualizadas, interpretada y estructuradas antes de la apropiación de la información, los datos obtenidos y las emergentes que surgen durante el análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos. El proceso se realiza atendiendo a tres momentos de la investigación.

Primer momento. Reducción de datos y generación de categorías

Se diseñaron los instrumentos que fueron validados por los expertos para su posterior aplicación, procesamiento y análisis de la información a través del empleo de los métodos cualitativos y cuantitativos, cuyo resultado se analiza por medio de las tablas de reducción de datos y con las de frecuencia. La reducción de datos permitió analizar el estado de las categorías apriorísticas respecto a las emergentes, las causas, las consecuencias y determinar las tendencias observadas en el proceso de aprendizaje (figura 1).

Segundo momento. Comparación y clasificación de categorías

Se inició con el proceso de triangulación de la información obtenida con la aplicación de los distintos métodos y técnicas. Su objetivo fue generar las primeras conclusiones acerca del estado actual de la categoría principal “creatividad” mediante la comprensión de los datos por semejanza o contraste. Como resultado del proceso de análisis de los instrumentos aplicados se pudo identificar como categorías emergentes: falta de fluidez en las ideas, de autonomía, de originalidad de actividades lúdicas y de dependencia de los niños para hacer como se refleja en las figuras 2 y 3.

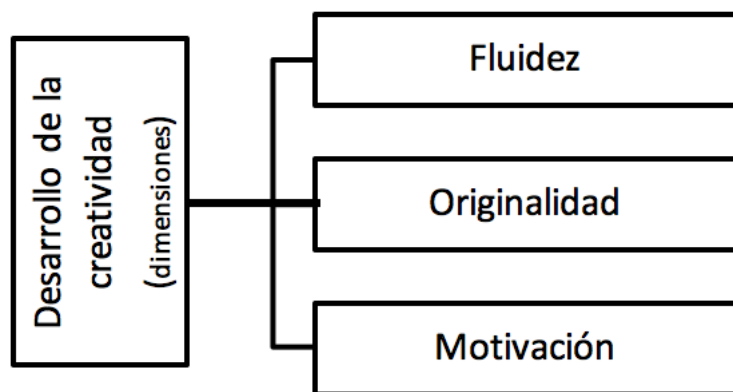


Figura 1. Categoría apriorísticas
Fuente: Elaboración propia a partir de Medina (2015).

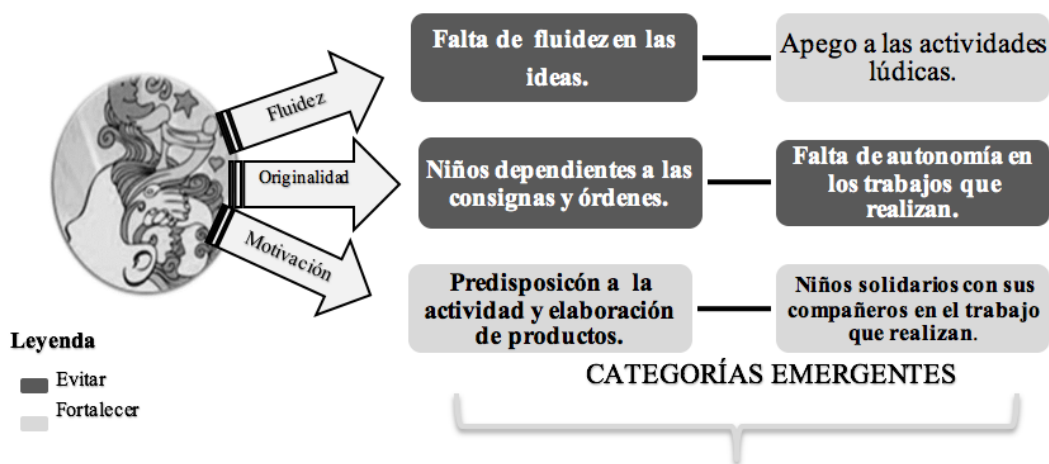


Figura 2. Categoría emergentes obtenidas durante el proceso de diagnóstico
Fuente: Elaboración propia a partir de Medina (2015).

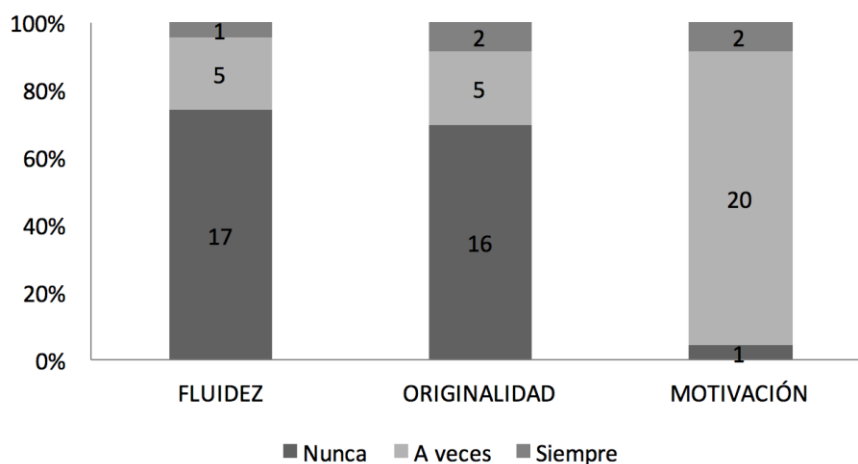


Figura 3. Estado de los indicadores: fluidez, originalidad y motivación
Fuente: Elaboración propia.

Como se aprecia de los 23 niños tomados como muestra, 17 que representa un 74%, en la fluidez en las ideas se constató que nunca evidencian fluidez en las actividades que realizan, no ha desarrollado la capacidad para producir, expresar, dar varias respuestas o producir nuevas ideas al realizar la tarea de estudio, no exteriorizan sus gustos, se muestran tímidos, no saben explicar el procedimiento seguido para obtener el producto que elaboran, tienen dificultad para expresarse y comunicarse verbalmente y son dependientes; en la originalidad 15 educandos que equivale al 65,21% de los estudiados nunca eligen qué actividad quieren realizar, qué materiales necesitan para trabajar, no expresan a sus compañeros qué actividad van a hacer, solicitan que le digan qué acción, qué juguete hacer, no reflejan autonomía en la creación de los objetos o en la toma de decisiones ante una actividad y se aprecia que están esperando que la docente les oriente qué hacer, cómo hacerlo y para qué hacerlo; y en el nivel de motivación se constató que 20 preescolares, para un 87% a veces se observan contentos con la actividad que ejecutan, demuestran interés, predisposición, alegría, socializan ideas, persisten al solucionar problemas, regulan sus emociones y en general demostraron independencia cognoscitiva y desarrollo en general.

Tercer momento. Interpretación y discusión de los resultados

Mediante el proceso de triangulación se analizaron las similitudes, las diferencias, las contradicciones, las causas y las consecuencias encontradas acerca de la categoría “creatividad” desde posiciones dialécticas y holísticas. Estas permitieron llegar a las conclusiones parciales de la investigación como se revela en la información brindada por los instrumentos aplicados y analizada durante el proceso de diagnóstico de campo.

En las observaciones de clases y en las entrevistas se constataron deficiencias teóricas y didácticas en los docentes que no les permite dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje con la aplicación de métodos que favorezcan la atención a la diversidad, el desarrollo del pensamiento de los educandos en la realización de actividades de manera que estimule la creatividad y en general no aplican estrategias problematizadoras, lúdicas, dinámicas que fomenten la motivación por conocer, explorar e indagar propio de los niños de estas edades que es preciso potenciarlos en el aula.

Los niños manifiestan un nivel de desarrollo en los conocimientos y las habilidades por debajo de los objetivos curriculares de Preescolar, revelado en la falta de fluidez al expresar ideas y las acciones en la actividad, sus productos carecen de originalidad y no siempre se observan motivados por las actividades que realizan, denotan inseguridad y en general se muestran dependientes a las orientaciones del docente.

Se constató que los docentes no tienen en los planes de clases y otros documentos de controles un propósito expreso encaminado a introducir en la enseñanza acciones que estimulen la realización de actividades creativas donde se promueva la originalidad en los trabajos, la fluidez en las ideas y el empleo de métodos y estrategias que despierten la motivación para contribuir al desarrollo de las capacidades y habilidades creativas e integrales en los educandos.

Al valorar los resultados obtenidos se impone la necesidad de que la escuela aplique la ciencia de la educación en todos los procesos, en aras de contribuir al desarrollo de la capacidad creativa de los niños con la puesta en práctica de estrategias didácticas innovadoras, acorde a las necesidades de los educandos. Urge aplicar una enseñanza que conduzcan a que los niños no sean tratados como si todos pensarán lo mismo y de la

misma forma, se necesita de métodos lúdicos, que hagan pensar, indagar, conocer, observar el mundo natural, comunicar las ideas de los niños con libertad y originalidad. Ante los resultados obtenidos durante el proceso de investigación se propone una estrategia didáctica para contribuir a la solución del problema.

3. Estrategia didáctica orientada a desarrollar la creatividad en niños

Al analizar los resultados del proceso de triangulación de toda la información analizada, procesada y reflexionada desde posiciones holísticas y dialécticas se tuvo a bien diseñar la estrategia didáctica con el propósito de contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños, a partir de incluir como intencionalidad didáctica en la tarea de aprendizaje las dimensiones: fluidez, originalidad y motivación como características de la creatividad.

Los fundamentos teóricos de Vygotsky acerca del desarrollo del sujeto se integran dialécticamente a los postulados del enfoque personológico de Mitjans (1995), González (1985), Chacón Araya (2011), y el epistemológico de la creatividad de Ferreiro y Calderón (2009), Ferreiro (2012), Mena (2010), Klimenco (2011), Gallardo (2014), de la Torre (2015), el Socio-formativo (Tobón, 2013) y las orientaciones curriculares del área Personal Social, permitiendo apreciar que si bien cada uno trata un aspecto singular de la categoría estudiada, propician una visión holística en la concepción y realización de la actividad creativa. En la secuencia didáctica de la propuesta se establecen las siguientes directrices metodológicas: identificación de la situación problemática, selección de las capacidades a trabajar, determinación de las actividades de aprendizaje, los métodos de enseñanza y la evaluación en general del proceso de aprendizaje. Como parte del contenido de la enseñanza se considera: la motivación, lo afectivo, lo emocional, la diversidad de capacidades, los saberes previos, el conflicto cognitivo, la transferencia del conocimiento, y la metacognición.

Desde el punto de vista psicológico se tiene en cuenta la evolución de los prescolares en las dimensiones: corporal, cognitivo, emocional y social aportado por Piaget y Vygotsky. En la etapa infantil se evidencia el crecimiento y el aprendizaje acelerado, a diferencia de las demás etapas; la maduración de los procesos internos se manifiesta en la evolución de los movimientos, la expresión de sentimientos, emociones, pensamiento y lenguaje. En ese sentido se fundamenta que el desarrollo del niño se genera a partir de las influencias e interacciones comunicativas con las personas de su entorno y la cultural de la que procede.

En los fundamentos pedagógicos se ha considerado la “Guía curricular” orientada por el (Ministerio de Educación, 2008) que indica las necesidades y las potencialidades a tenerse en cuenta en proceso de aprendizaje que devienen en un principio pedagógico. Al realizar las acciones educativas los docentes deben tener presente los siete principios que se dirigen a las particularidades del niño:

- Principio de buen estado de salud. Para la atención y cuidado de los primeros años de vida del niño es esencial garantizar la integridad de su salud física, emocional y mental. En ese sentido es necesario que el niño goce de una alimentación sana, de relaciones afectivas y de comunicación asertiva.

- Principio de respeto: el respeto es un derecho de todo niño; cada uno es único, tiene características propias, diferentes ritmos de aprendizaje, merece ser valorado y aceptado. El respeto no solo se limita a la personalidad en sí, sino a tener en cuenta el respeto a la maduración de los procesos biológicos de crecimiento y desarrollo.
- Principio de seguridad. Garantizar la seguridad física y afectiva, es necesario que las personas de su contexto, educadoras, familiares y otros allegados le ofrezcan ambientes adecuados, seguros, protegidos y brindarles un trato afectuoso y cálido, que favorezcan su equilibrio psicológico y desarrollo integral.
- Principio de comunicación. Por naturaleza los niños tienen la necesidad de comunicarse y se manifiestan de diversas maneras, ya sea en forma oral, escrita, gestual o mímica. El niño escucha, se expresa, necesita ser escuchado, a través de la comunicación asertiva el docente y la familia deben promover el diálogo fluido, persuasivo, afectuoso y exigente de forma permanente con los niños.
- Principio de autonomía. Ofrecer a los niños momentos de libertad para que puedan desenvolverse con independencia y fluidez es un derecho que favorece la capacidad de actuar con seguridad y autonomía en situaciones y escenarios adecuados. Los niños deben aprender a ser conscientes de los límites en su desenvolvimiento. El desarrollo del principio recae directamente en los formadores.
- Principio de movimiento. El niño tiene la necesidad de desplazarse, explorar y conocer el mundo; motivo por el cual está en constante movimiento, manifiesta sus emociones, necesidades de satisfacer sus intereses y motivaciones. La libertad del movimiento es importante en la etapa del infante porque construye su pensamiento sobre la base de la experiencia que le faculta el movimiento y para ello necesita de oportunidades, espacios seguros, cálidos y mediadores afectivos.
- Principio del juego libre. Actividad inherente a la niñez que le proporciona momentos de alegría, gozo, placer y desarrollo. La actividad lúdica le permite experimentar, conocer, expresar ideas, sentimientos, actitudes, emociones, interactuar y comunicarse. El niño desde pequeño comienza a orientarse hacia el juego libre con su cuerpo, luego con los objetos que le rodean, con la familia, con sus pares, y el docente que es responsable de potenciar las capacidades lingüísticas, la psicomotricidad fina y gruesa, las sociales, y en general todas las capacidades anatomofisiológicas que ayudan a su formación a integral.

Ello implica una concepción teórico-práctica de las actividades desde una didáctica interactiva, dinámica, potenciadora de una atmósfera emocional de libertad, autonomía democrática que favorece la formación de ciudadanos proactivos que conduce a los educandos al desarrollo de la creatividad y de esa manera les permitirá enfrentarse a la solución de problemas de la vida cotidiana y la vida escolar.

La estrategia diseñada se aplicará en el área curricular “Personal Social” que tienen como objetivo: lograr el desarrollo integral del niño, desde la exploración, expresión de su cuerpo, la construcción de la identidad personal, autonomía y la socialización.

Cumplir con esa exigencia demanda de un nivel de profesionalismo por los docentes que garanticen poner en el centro del proceso educativo al niño con la intención de propiciar las oportunidades para que desarrollen sus capacidades de forma integral. Requiere además del dominio de los temas a desarrollar y la maestría pedagógica que el aula sea un espacio armonioso, agradable, cargado de afecto, seguridad emocional que aplique métodos que los oriente a observar, indagar, explorar, preguntar, expresar libremente sus ideas, gustos y preferencia en un marco de comunicación asertiva.

Ello implica crear situaciones donde los niños dialoguen, actúen con autonomía, seguridad, libertad e independencia como premisas que favorecen el desarrollo de las capacidades creativas en las actividades de aprendizaje. En la figura 4 se presenta un esquema que representa la lógica de la estrategia propuesta.

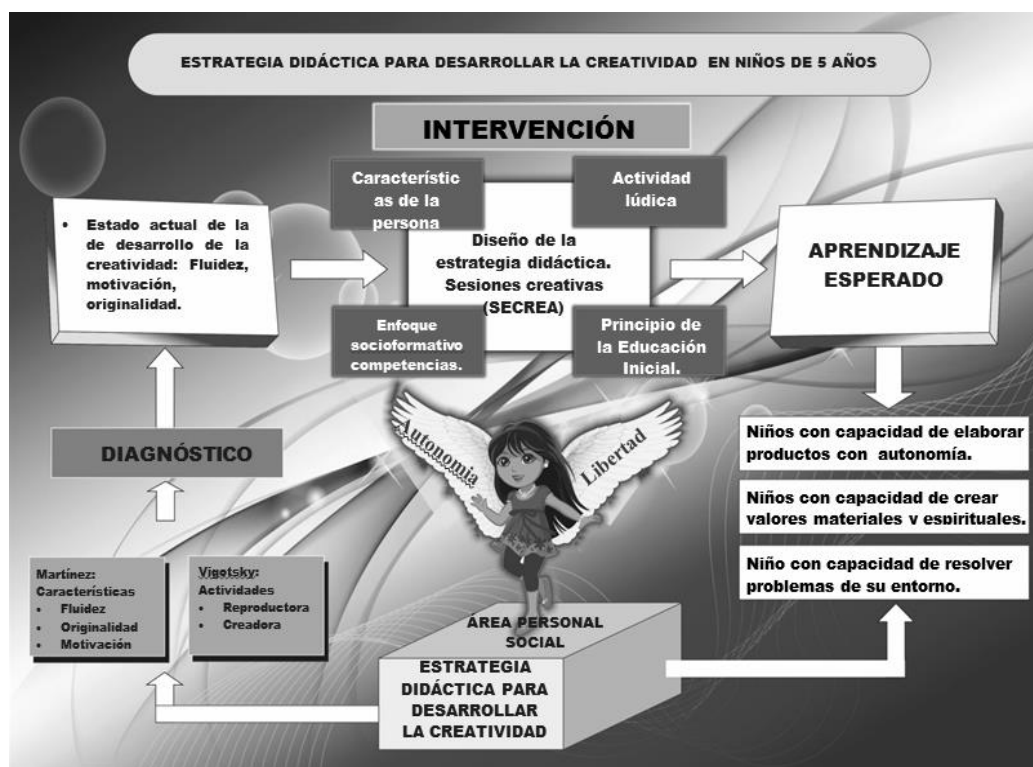


Figura 4. Modelación analógica
Fuente: Elaboración propia a partir de Medina (2015).

3.1. Funcionalidad de la propuesta didáctica

El esquema representa la dinámica de la estrategia diseñada en sus tres etapas: diagnóstico, intervención y aprendizajes esperados en el área curricular Personal Social”, cuya estructura metodológica responde a las características de las personas creativas: fluidez, originalidad y la motivación que se relaciona con los tipos de actividades de reproductora y creadora.

La intervención del docente se orienta a potenciar la transformación del niño de forma integral y se concreta en el sistema de clases que tienen como propósito estimular las

actitudes creativas a través de una metodología que privilegia las vivencias, saberes previos, la observación del contexto y la indagación para lograr la asimilación, procesamiento y comprensión de sus acciones en la actividad de aprendizaje que se organizan desde el principio pedagógico de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo más difícil y del nivel de desarrollo actual al potencial. Así, los niños producen conocimientos, crean los productos con autonomía, originalidad y resuelven problemas sencillos de su entorno.

3.2. Orientaciones metodológicas

Metodológicamente la estrategia didáctica se estructura en tres etapas: antes, durante y después de su ejecución en la práctica:

Primera etapa: Aplicación del diagnóstico pedagógico que se orienta a conocer el estado real del desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años, a través de su desenvolvimiento en los aspectos físicos, afectivos y cognitivos. Se tendrá en cuenta los indicadores: fluidez, originalidad y motivación por las actividades.

Segunda etapa: Puesta en práctica de la estrategia didáctica se orienta a la estimulación del desarrollo de la creativa en los niños a partir de las exigencias de la tarea de aprendizaje que incluyen como eje metodológico los indicadores: fluidez, originalidad y la motivación a lograr en los niños. El proceso de enseñanza-aprendizaje asume los métodos dialógicos, heurísticos, lúdicos y creativos que propicien la realización de actividades lúdicas, innovadoras y dinámicas en un ambiente donde prime la asertividad, libertad y la autonomía en los niños que impulsen los necesarios cambios en las formas de pensar, sentir y hacer en colaboración con sus compañeros. El docente es un mediador experto con un nivel de profesionalidad alto que sabe cómo integrar la teoría con la práctica para alcanzar el desarrollo de un estado real al potencial.

Se sabe que los métodos a emplear en estas edades deben ser siempre creativos, motivadores, donde el juego sea el centro de la actividad y donde el niño sea el principal protagonista, pero no una actividad lúdica sin propósito, por el contrario es un juego tan serio y pensado como cualquier actividad científica lo cual exige de la aplicación de la pedagogía de la diversidad como señala López (2013).

Tercera etapa: El propósito esperado es contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños en las actividades de aprendizaje que realicen en clase y otros contextos de la escuela. Se analizan los logros y las deficiencias que se manifieste en las formas de pensar, sentir y hacer de los infantes en la práctica escolar con el fin de evaluar su eficiencia, reajustarla y seguir avanzando en función de obtener un salto cualitativo superior en el desarrollo de la actividad creativa de los niños de forma integral y en la maestría pedagógica del docente en su desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3. Ejecución y evaluación de la estrategia

La propuesta diseñada debe iniciarse con un taller de sensibilización dirigido a los docentes de la institución, con la intención de persuadirlos de la importancia de aplicar la pedagogía de la diversidad López (2013) persuadirlos de que cada niño es diferente y lo que puede servir para uno, puede no valer para otro y por medio de la creatividad se pueden educar en los principios de la fluidez, libertad, originalidad y motivación por hacer, pensar y trabajar. Es necesario contribuir al desarrollo de la creatividad en los

infantes, transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que se rompa con los prejuicios de que solo hay una solución a los problemas de aprendizaje.

Se dan a conocer los resultados del diagnóstico inicial en el nivel real de desarrollo de las habilidades creativas en los niños constatado con la aplicación de distintos instrumentos seleccionados por la investigación.

La estrategia propuesta contempla un sistema de clases que tienen en su estructura los aspectos a considerar (Anexos 1 a 5) al planificarlas y organizarlas didácticamente con el propósito de estimular el desarrollo de la creatividad. Tiene como punto de partida incluir las características creativas: fluidez, originalidad y motivación como línea metodológica en el proceso de construcción del aprendizaje. Las actividades que se incluyen como parte de las clases se caracterizan por cumplir el principio pedagógico de elevar gradualmente el nivel de complejidad en las actividades, los indicadores asumidos de las actividades creativas y los procedimientos metodológicos, cognitivos, efectivo-emocional y los creativos.

Para la validación del aporte de la estrategia a la práctica pedagógica se utilizarán los mismos instrumentos del diagnóstico de entrada para constatar la efectividad que se alcanza en el nivel de desarrollo que alcancen en la fluidez, originalidad, motivación por las actividades creativas que realizan los niños por la transformación que han obtenido los docentes en la maestría pedagógica al conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje y el nivel de satisfacción que tengan los padres por el desarrollo de conocimientos y habilidades que experimenten sus hijos.

3.4. Validación por los especialistas de la estrategia didáctica diseñada

Se empleó el método de criterio de valoración de especialistas para calificar el producto aportado en los aspectos internos y externos de la estrategia didáctica diseñada como resultado científico. Para su aplicación se elaboraron dos fichas de valoración y se eligieron los especialistas en el tema investigado al cumplir determinados requisitos como: tener el grado de Maestro, Doctor en Ciencias de la Educación, Licenciado y desempeñarse como docente de aula de Educación Inicial

En el proceso de la validación cuantitativa se codificaron diez criterios en las fichas, a partir de los cuales los especialistas señalaron el valor que asignaron a la propuesta, a partir del puntaje siguiente: 1 deficiente, 2 bajo, 3 regular, 4 buena y 5 muy buena. La validación también se llevó a cabo desde el punto de vista cualitativo, dándole un valor cualitativo al producto a través de los indicadores: positivos, negativos y sugerencias si fuera necesario (tabla 1).

Los criterios a considerar para valorar la propuesta en su aspecto externo fueron: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia.

Tabla 1. Valoración interna y externa de la estrategia didáctica

ESCALA	VALORACIÓN
0-25	Deficiente
26-59	Baja
60-70	Regular
71-90	Buena
91-100	Muy buena

Fuente: Elaborado por investigadores de la Universidad San Ignacio de Loyola (2015).

En resumen, la propuesta fue evaluada al considerar los indicadores, criterios y la escala valorativa presentada. El resultado aparece en la tabla 2.

Tabla 2. Sumatoria total de valoración interna y externa

SUMATORIA DE VALORACIÓN TOTAL	PROMEDIO DE VALORACIÓN	VALORACIÓN
284	95	Muy buena

Fuente: Elaborado por investigadores de la Universidad San Ignacio de Loyola (2015).

La evaluación otorgada por los especialistas es positiva; plantean que procede la aplicación de la propuesta didáctica en el nivel para el que se diseñó. Explicitan que los fundamentos científicos, teóricos y metodológicos y su carácter flexible y creativo hacen ver las condiciones requeridas para su posible generalización en otras áreas curriculares de la Educación Inicial, teniendo en cuenta las características psicopedagógicas de los niños, sociales, culturales del grupo de educandos y del contexto donde se pretenda aplicar.

4. Discusión

Los referentes teóricos de Vygotsky (1985), Gonzáles (1985), Mitjans (1995), Klimenco (2011) y Gallardo (2014) acerca de los postulados del enfoque personológico se integran al epistemológico de Mena (2010), Ferreiro (2012), de la Torre (2015) a través de una dialéctica, que si bien cada uno trata un aspecto singular de la creativa, se integran de forma coherente al permitir establecer una lógica relación al tratar la actividad-creatividad y su incidencia en el desarrollo de las capacidades y habilidades creativas de los niños.

Narváez (2008), Chacón Araya (2011), Ballesteros (2013), Mora (2014) y otros especialistas enfatizan en que en la etapa infantil, la enseñanza debe centrarse en cómo potenciar el pensamiento y las capacidades creativas de los niños aprovechando la plasticidad de su cerebro y que si se orientan adecuadamente en la actividad de estudio, observan el mundo que le rodea, vivencian experiencias útiles y aprenden el qué es, qué hacer, cómo hacer y cómo lo aplico se estimulan las capacidades, los conocimientos y las habilidades creativas progresivamente en los educandos.

Guilford, Mitjans y Torrance, citados por Martínez (1998), coinciden en identificar que las características de una persona creadora son: fluidez, flexibilidad y la originalidad que son compartidas por Mena (2010) y que agrega otras como: ser activo, sagaz, innovador, tenaz, curioso motivado, capacidad de conocerse a sí mismo y saber expresarlo. Estos indicadores bien conocidos por los docentes y con la aplicación de una didáctica dialógicas y desarrolladora pueden ser introducidos como indicadores de las actividades de aprendizaje para generar en los infantes el desarrollo de las habilidades creativas.

El diagnóstico reflejó en los niños preferencia por las actividades que realizan en clase y sienten especial atracción por las lúdicas, sin embargo son dependientes a las consignas, órdenes detalladas por parte del docente para ejecutar las actividades demostrando la falta de originalidad, fluidez, motivación y libertad para hacer en las distintas actividades de aprendizaje incidiendo en su desarrollo creativo de forma general.

Según lo arrojado por los instrumentos, los docentes demuestran en su desempeño insuficiencias en los conocimientos teóricos y didácticos que no les permiten dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje desde posiciones heurísticas, con atención a la diversidad, asertividad, se pondere el gusto y las preferencias por la actividad en los niños para que se sientan motivados, libres al expresarse y realicen gradualmente las tareas de aprendizaje con fluidez y originalidad como premisas del desarrollo de las capacidades creativas que fortalecerán el desarrollo integral de la personalidad.

La estrategia didáctica aplicada demostró un cambio cualitativo superior en el desarrollo de la creatividad en los niños, pues de los 23 tomados como muestra en el experimento formativo, 20, que representa un 86,95%, mejoraron el nivel de fluidez en las actividades; en la originalidad 21 educandos que equivale al 91,90% perfeccionaron esta dimensión al ser más decididos al elegir las actividades a realizar, al escoger los materiales, compartir las ideas con sus compañeros y fueron más independientes ante las interrogantes: qué acción realizar, qué juguete hacer, reflejando con ello su autonomía e independencia en sus creaciones y en la toma de decisiones ante una actividad y en la motivación se constató que 20, para el 100% se sentían motivados por las actividades a realizar, se palpó la alegría, interés, entusiasmo y predisposición que experimentaron ante la realización de cada juego o tarea de aprendizaje con un nivel superior al solucionar los problemas, en la regulación de sus emociones, en las habilidades comunicativas y en general demostraron un desarrollo creciente de la creatividad que influyó en su formación general.

5. Conclusiones

El estudio realizado evidenció la necesidad de que la escuela ponga en práctica los enfoques didácticos de atención a la diversidad de manera que pueda aplicar métodos de enseñanza que atiendan la diversidad desde la colectividad, pues cada niño es diferente y lo que puede servir para uno, puede no valer para otro y por medio de la creatividad pueden pensar libremente, realizar los trabajos con originalidad, motivación, fluidez y potenciarse las capacidades y el desarrollo integral.

Se hace imprescindible que los directivos y los docentes tomen conciencia de la necesidad de la autopreparación en las ciencias de la educación para garantizar un desempeño profesional eficiente al dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje desde posiciones heurísticas, donde se considere el nivel real de desarrollo de los niños, se proporcione los niveles de ayuda requeridos para transitar de la dependencia a la independencia en el desarrollo de las capacidades, las actividades creativas y la formación integral de la personalidad.

Como parte del proceso de sistematización y análisis holístico al problema estudiado durante el proceso investigativo, se logra un aporte consistente en una estrategia didáctica que dada su fundamentación teórica y didáctica contribuye a que los docentes asuman un rol eficiente al conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años durante.

La estrategia didáctica aplicada demostró una transformación positiva en el estado real de los indicadores de la categoría creatividad: fluidez, originalidad y motivación trabajados como eje metodológico durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuyó al desarrollo de las capacidades y habilidades creativas en los niños de cinco

años reflejados en la manera de pensar, sentir y hacer en las actividades de aprendizaje que potenció su formación integral.

Se sugiere la aplicación de la estrategia didáctica diseñada en la en otras instituciones afines del territorio por ser una innovación que por su basamento científico-didáctico, y su carácter flexible permite considerar su posible aplicación como una alternativa para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años, siempre que se garantice la capacitación de los docentes para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y el diagnóstico integral de los educandos.

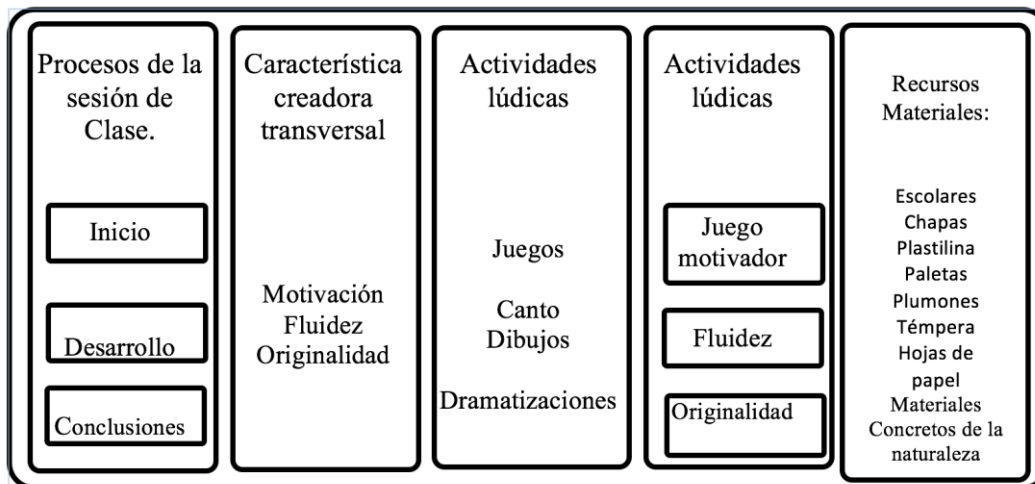
Continuar la investigación al aplicar la estrategia didáctica en la práctica en una muestra más grande con el propósito de validar su impacto en la transformación alcanzada en los niños en la actividad creativa y en su formación integral a partir de la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permitirá al equipo de investigadores continuar profundizando en el tema.

Referencias

- Ballesteros, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil* (Tesis de Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid.
- Bernal, C. (2008). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Bonilla, M. D. (2009). Evaluar la creatividad motriz en danza clásica. *Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 5, 88-94.
- Bueno, B. (2015). *Neurociencia y educación*. Recuperado de <http://www.oei.es/>
- Casas, M. M. (2013). Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. *Revista de Humanidades Médicas*, 13(1), 1-24.
- Castro, L. (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: Seguro Editores.
- Castro, T. y Gastañaduy, R. (2007). *Formación psicopedagógica del docente*. Lima: Epla.
- Corte, M. (2010). *Inteligencia creador: Arte y creatividad en la educación*. Ciudad de México: Trillas.
- Cropley, A. y Cropley, D. (2009). *Fostering creativity: A diagnostic approach for higher education and organisations*. Nueva York, NY: Hampton Press Inc.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoría*, 14, 61-71.
- Chacón Araya, Y. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-15. doi:10.15517/aie.v5i1.9120
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata.
- Fernández, I., Eizagirre, A., Arandia, M., Ruiz de Gauna, P. y Ezeiza, A. (2012). Creatividad e innovación: Claves para intervenir en contextos de aprendizaje. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 23-40
- Ferreiro, R. y Calderón, M. (2009). *El abc del aprendizaje cooperativo*. Ciudad de México: Trillas.
- Ferreiro R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 6-22.
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.
- González, A. (1985). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

- González, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Guilford, J. P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Klimenko, O. (2011). Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(26), 1-24.
- López, L. (2013). *¿Preparamos a los docentes para educar la diversidad?* Recuperado de <http://educespecial-liberadoradora.blogspot.pe/2013/04/preparamos-los-docentes-para-educar-la.html>
- Martínez, M. (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Matos, C. (2012). *Las inteligencias múltiples en estudiantes de tercer grado de secundaria de una Institución Educativa de Ventanilla-Callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Mena, E. (2010). Autoevaluación y creatividad. *Varona*, 50, 37-44.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2014). *La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima: MINDEU.
- Mitjans, A. (1995). *Creatividad y personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mora, F. (2014). *Cómo funciona el cerebro*. Madrid: Alianza Editorial.
- Narváez, E. A. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: Un análisis creativo. *Revista Paideia Puertorriqueña*, 3(1), 24-54.
- Strom, R. (1994). *Parabolic features and the erosional rate on Venus*. Recuperado de <http://adsabs.harvard.edu/abs/1993LPI....24.1371S>
- Puente, A. (1999). *El cerebro creador. ¿Qué hacer para que el cerebro sea eficaz?* Madrid: Alianza.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Uralde, M. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. *Varona*, 53, 40-45.
- Valencia, M. y Orlando, D. (2015). *La creatividad: una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis* (Tesis de Maestría). Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Obras escogidas*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Vygotsky, L. S. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.

Anexo 1. Esquema de la sesión de clase creativa (SECREA)



Anexo 2. Presentación de clase modelo “Jugando por el circuito SECREA”

Profesora: Nancy Medina Sánchez.

Tema transversal: Educación ambiental.

Fecha: 04 de mayo del 2015.

Características de la creatividad: Fluidez, originalidad y motivación

Escenarios: Patio y salón de clase. Niños dependientes a seguir la ruta diseñada por la maestra en circuitos o en juegos.

Situación problemática: Desplazo con autonomía y originalidad por los circuitos. Capacidad de crear originalmente circuitos con materiales de psicomotricidad.

Etapas: Inicial

Duración: 10 min

Actividad Lúdica: Juegan el tejo o rayuela.

1) Introducción: Juego Motivador Momento de alegría, gozo y placer.

Recursos: Canción

Se propone a los niños jugar al TEJO O RAYUELA. Previo al juego se indaga si lo conocen y saben cómo se juega. La maestra explica las normas del juego, demuestra en qué consiste y hace preguntas para comprobar si han comprendido. En la plazoleta del patio de la escuela grafica el TEJO O RAYUELA. Antes de iniciar pregunta cuáles son las normas de juego e inician la actividad de juego.

2) Fluidez:

Recursos: Preguntas abiertas y cerradas

Al terminar la actividad, establece un diálogo con los niños con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿En qué consistió el juego? ¿Cuál era la trayectoria a seguir? ¿Cuál era el final de la Rayuela? ¿Qué movimientos ejecutaron con su cuerpo? ¿En qué posición estuvo su cuerpo? ¿Qué importancia tiene para la salud mover el cuerpo?

Etapa: Desarrollo

Duración: 10 min

Actividad lúdica: Jugando por los circuitos

1) Originalidad.

Recursos: Tiza, Cubos, Ula ula, Conos, Colchoneta, Cesto

Se motiva a los niños a desplazarse con libertad y autonomía por el circuito señalado.

Se orienta que la forma de pasar la prueba deba ser original, sin imitar a los compañeros. El recorrido implica una línea recta, túnel, cubos, círculos, conos, colchoneta hasta llegar a la meta donde deben depositar la pelota en la cesta.

Etapa: Final

Duración: 10 min

Actividad lúdica: Se divierten construyendo circuitos.

1) Al terminar el juego:

Recursos: Grabación musical, Chapas, Plastilina, Paletas, Plumones, Témpera, Hojas de papel y Bloques.

Los alumnos harán gimnasia rítmica acompañados de música instrumental de piano para provocar la relajación y pasar a otra actividad.

Luego se trasladan al aula. La maestra orienta que ahora van a diseñar o construir con originalidad las vivencias que tuvieron en la actividad del circuito que realizaron, solo que lo harán con originalidad, o sea, ustedes lo hacen como les gustaría que fuera y por dónde sería la salida para poner la pelota.

Les entrega diversos materiales como: hojas de papel, plumones, plastilina, bloques de construcción, chapas y paletas.

Heteroevaluación: Al término de la actividad exponen sus productos para ser evaluados por los demás niños. ¿Cuáles son los trabajos mejor realizados? , ¿Por qué es el mejor? , ¿Qué deben hacer los niños para lograr que sus trabajos sean originales? La maestra realiza la valoración de la calidad de los trabajos atendiendo a la fluidez, nivel de motivación y originalidad. Destaca la participación de los niños.

Anexo 3. Modelo de sesión de clase “A jugar con los títeres SECREA”

Sección: 5 años.

Profesora: Nancy Medina Sánchez.

Tema transversal: Educación ambiental.

Fecha: 11 de mayo del 2015

Características creadoras: Fluidez, originalidad y motivación

Escenarios: Salón de clase.

Situación problemática: Niños receptores de información para realizar las actividades y limitadas oportunidades para interactuar con los títeres.

Aprendizajes esperados: Los niños representan personajes demostrando fluidez en sus ideas y originalidad en el las actividades y el trabajo con los títeres. Actúan con motivación en la dramatización de títeres y durante toda la clase

Etapas: Inicial

Duración: 10 min

Actividad lúdica: Juegan imitando a los animales en los movimientos

1) Motivación

Recursos: Canción

Momento alegría, gozo y placar con el que inicia la clase y que se mantiene durante su desarrollo hasta el final.

Se entrega a los niños una tarjeta con una ilustración con un animal: perro, gato, gallo, vaca, pollo, pato, conejo, caballo, oveja, llama alpaca. La Maestra les orienta que deben decir la importancia del animal que les ha tocado y cómo ellos cuidan a sus animalitos. Luego les dice que representen a ese animal en cuanto a lo que ese animal pudiera decir y destaquen sus movimientos, cómo camina y qué le gustaría comer.

2) Fluidez

Recursos: Preguntas abiertas y cerradas

Establece un diálogo con los niños con las siguientes preguntas para incidir en la fluidez en las ideas al responder: ¿Cómo se sintieron en el juego? ¿A qué personaje representaron? ¿Ustedes han asistido alguna vez al teatro? ¿Qué es un títere? ¿Cómo hablan los títeres cuando interpretan un personaje de un cuento? ¿Cómo es el teatro de títeres? Luego la maestra les invita a tres niños a formular interrogantes al grupo sobre los cuentos y la dramatización con los títeres u otros temas para comprobar la fluidez en sus ideas.

Etapa: Desarrollo

Duración: 10 min

Actividad lúdica: Jugando con títeres

1) Motivación

Recursos: Títeres Teatrin

La Maestra les comunica que hoy realizarán la actividad “JUGANDO CON LOS TÍTERES”. Les orienta en cómo deben proyectar la voz, la pronunciación y las ideas bien dichas de cada personaje en la gestualidad del títere. Insiste en cuáles son las normas y reglas que deben cumplir al realizar la dramatización con el empleo de títeres.

2) Originalidad

Manipulación de los títeres que serán utilizados por los niños. Eligen libremente el personaje de su agrado para representarlo con el auxilio de títeres. Primero hacen el ensayo en una pequeña dramatización. Se organizan por equipos para la realización de la presentación de su personaje. Se valora y destaca la forma personal y original en que cada uno interpreta su personaje.

Etapa: Final

Duración: 10 min

Actividad lúdica: Jugando con títeres

1) Motivación

Recursos: Hojas, colores, plumones y crayolas

En las conclusiones realizan la presentación de títeres con originalidad en un ambiente de libertad y autonomía en sus dibujos y lo exponen con fluidez en las ideas.

Heteroevaluación: Al término expone cada niño los dibujos realizados y argumentan que representó en él. ¿Por qué los niños y todas las personas deben cuidar y proteger los animales?, ¿Les gustó la dramatización realizada por el equipo?, ¿Quiénes manipularon mejor a los títeres?, ¿Qué deben hacer cada niño para lograr mejores resultados en la presentación de su personaje?, ¿Cómo debe ser la voz del personaje cuando el sentimiento que transmite el personaje es negativo y cómo es cuando es bueno o positivo? La maestra reconoce la calidad de las actividades realizadas atendiendo a la fluidez, nivel de motivación y originalidad tanto en las dramatizaciones y en los dibujos donde los niños representaron por escrito las vivencias, experiencias y conocimientos adquiridos en la clase. Estimula con un reconocimiento a nivel de aula la participación y los mejores resultados por niño y a nivel de equipo y grupo.

Anexo 4. Presentación de clase modelo “Creando con sus cuerpos”

Sección: 5 años.

Profesora: Nancy Medina Sánchez.

Tema transversal: Educación ambiental.

Fecha: 18 de mayo del 2015

Características creadoras: Fluidez, originalidad y motivación

Escenarios: Salón de clase.

Situación Problemática: Niños dependientes a las órdenes y consignas del docente para realizar distintos ejercicios con su cuerpo.

Aprendizajes esperados: Alcanzar en los niños autonomía en la creación de los ejercicios a realizar con su cuerpo y que plasmarán gráficamente en sus cuadernos.

Etapa: Inicial

Actividad lúdica: Jugando al robot

Duración: 10 min

1) Motivación

Recursos: Canción

Juego motivador. Momento de socialización, alegría, gozo, placer y estimulación de las capacidades.

Iniciar la motivación cantando la “El robot” que conlleva a realizar varios movimientos con el cuerpo al ritmo de la música.

2) Fluidez

Duración: 7 min

Recursos: Preguntas abiertas

Se plantea diferentes interrogantes para estimular la fluidez del pensamiento, la expresión en las ideas y conocer sus saberes previos.

Fluidez. Responden las preguntas: ¿Qué actividades o ejercicios hicieron?, ¿Creen ustedes que podrían realizar diferentes movimientos?, ¿Podrían hacer ejercicios dentro del agua? ¿Qué sucedería si hacen muchos ejercicios?, ¿Quiénes realizan ejercicios sin repetir los de sus compañeros?, ¿Las personas hacen ejercicios?, ¿Por qué las personas hacen ejercicios? ¿Por qué es importante hacer ejercicios físicos? Proponerle a los niños cerrar sus ojos para que imaginen los ejercicios que puedan hacer. Luego se invita a tres de ellos para realizarle las preguntas que deseen al grupo sobre los ejercicios u otras.

Etapa: Desarrollo

Duración: 10 min

Actividad lúdica: Jugando con sus cuerpos

1) Motivación

Duración: 7 min

Recursos: Música de fondo: "Sinfonía de los juguetes" Beethoven

Recordamos las normas del juego y delimitar el espacio para la siguiente actividad.

Originalidad. Se orienta a los niños a que se desplacen con libertad y autonomía en el césped. La actividad se acompaña de un fondo musical. Luego se le explica que ahora deben crear con originalidad ejercicios corporales, con su propio cuerpo. Luego se convoca a formar un círculo con todos para presentar el ejercicio creado al grupo. La Docente estimula el esfuerzo. Para complementar la actividad la Docente orienta a los niños a relajarse extendiendo su cuerpo en el césped para realizar prácticas de respiración: inhalar el aire, retenerlo y exhalar.

Etapa: Final

Duración: 10 min

Actividad lúdica: Se divierten dibujando, modelando y pintando.

1) Motivación

Duración: 20 min

Recursos: Hojas de papel A-4, Plumones, Tijeras, Goma

De retorno al aula plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizando plumones de colores, y si desean recortan la silueta.

Exponen sus productos.

Anexo 5. Presentación de clase modelo "Jugando con la música clásica SECREA"

Sección: 5 años.

Profesora: Nancy Medina Sánchez.

Tema transversal: Educación ambiental.

Fecha: 25 de mayo del 2015

Características creadoras: Fluidez, originalidad y motivación

Escenarios: Salón de clase.

Situación Problemática: Limitada ocurrencia de incluir en la enseñanza actividades de aprendizaje mediante la música.

Aprendizajes esperados. El niño mediante la música clásica se estimula la capacidad de representar e interpretar imágenes que crea con originalidad.

Etapa: Inicial

Actividad lúdica: Juegan moviendo su cuerpo al ritmo de la música

Duración: 17 min

1) Motivación

Recursos: Canción, Preguntas abiertas y cerradas

Al oír la música, los niños movilizan su cuerpo al ritmo de la melodía y se potencia la afectividad y las emociones.

Se le orienta desplazarse por el aula libremente. Se indica moverse según el ritmo de la música infantil, música popular, folklórica y la clásica. Realizar preguntas de fluidez ¿Qué actividades hicieron hoy? ¿Cómo se sintieron al realizarlas? ¿Qué tipo de música escucharon? ¿Cuál de los temas es del folklóreo peruano? ¿Les gusta bailarla? ¿Todas las músicas tenían el mismo ritmo? Enfatizar en cada género escuchado ¿Escucharon alguna vez música clásica? ¿Saben quiénes hicieron esa música? Se le explica por qué es clásica. Se invita a tres niños para formular preguntas al grupo.

Etapas: Desarrollo

Actividad lúdica: Jugando con la música clásica

Duración: 18 min

1) Motivación

Recursos: Partitura de obra musical, Música

Previo al desarrollo de la actividad se precisan las normas del juego y se delimita el espacio. El docente modela al grupo de niños las imágenes que son dibujadas acorde a la actividad musical; que consiste en leer las partituras de una obra musical.

Los niños ejecutan la misma actividad musical.

Originalidad: Observan cómo se escriben las notas musicales en el papel. Luego de vivenciar la actividad musical, se propone el reto de que cada niño cree una partitura musical con dibujos que sean originales y propios. Tema: Contradanza Mozart 4. Escuchan y vivencian la obra musical. Al ritmo de la música plasman sus ideas en papelógrafos utilizando plumones de colores.

Etapas: Conclusiones

Actividad lúdica: Se divierten

Duración: 10 min

1) Motivación

Recursos: Paleógrafo, Plumones, Crayolas, Colores, Lápices

Para finalizar se invita a los niños a compartir, interpretar y explicar con sus palabras lo que aprendieron de la obra musical. La Docente les orienta que compartan con sus padres y familiares lo que aprendieron acerca de la música en general, la clásica y las actividades realizadas.

Breve CV de los autores

Nancy Medina Sánchez

Licenciada en Educación Inicial por la Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua, Perú. Magister en Ciencias de la Educación con mención en Didáctica de la

Enseñanza de la Educación Inicial otorgado por la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú. 2015. Como docente de la Educación Inicial se ha desempeñado con eficiencia en la práctica pedagógica y se ha ganado la admiración de los padres de familia, los directivos educacionales y la comunidad. Por su calidad como docente fue reconocida por el Ministerio de Educación de Perú en el año 2014 con una beca para realizar los estudios de Maestría en la Mención “Didáctica de la Educación Inicial” en la Universidad San Ignacio de Loyola de Perú que concluyó en el 2015. ORCID ID: 0000-0003-4799-253X. Email: nancyyelka@gmail.com

Miriam E. Velázquez Tejada

Doctora en Educación por la Universidad Pontificia Católica de la Florida, Estados Unidos. Magister en Psicología Educativa otorgado por la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona de la Habana, Cuba. Licenciada en Educación por la Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba. En Cuba se desempeñó como Docente de Lengua Española, Decana de la Facultad de Educación y Vicerrectora Académica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, de Cuba desde 1989 al 2009. A partir del año 2010 se desempeña como Docente en las Universidades San Ignacio de Loyola, 2014-2016, Universidad Antonio Ruiz de Montoya, 2016, en la Escuela de Postgrado, UNE Enrique Guzmán y Valle. 2010- 2016, Asesora Docente de la Universidad Peruana de Integración Global 2012- 2014 y Universidad Peruana Unión. 2012- 2013. ORCID ID 0000-0002-6245-6690. Email: miriamv2002@yahoo.es

Joel Alhuay- Quispe

Bachiller en Bibliotecología y Ciencias de la Información otorgado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Egresado de Bibliotecología y Ciencias de la Información (UNMSM) con formación en innovación tecnológica por el Instituto de Innovación Tecnológico (UNI). Posee experiencia en publicación digital de revistas científicas; gestión de metadatos en Dublin Core y para CrossRef y DOAJ; manejo y gestión de contenidos digitales con OJS, y gestión de repositorios con DSpace. Actualmente es Asistente de Investigación en el Centro de Investigación de la Universidad San Ignacio de Loyola y encargado de la gestión del repositorio institucional y del portal de revistas. ORCID ID: 0000-0002-1903-4687. Email: jalhuay@usil.edu.pe

Felipe Aguirre Chávez

Se desempeñó como Docente de Planeamiento e innovaciones educativas desde 2005 al 2011 y desde el año 20012 al 2014 trabajo en el Ministerio de Educación del Perú como especialista en el diseño de Expedientes técnicos de formación de becarios de posgrado docente. A partir del año 2015 se desempeña como Docente de posgrado en las Universidades San Ignacio de Loyola, Universidad Nacional de Educación y Universidad Antonio Ruiz de Montoya, 2016, en la Escuela de Postgrado de la UNE Enrique Guzmán y Valle. 2010- 2016, Escuela de Posgrado de cadetes del ejército peruano. ORCID ID: 0000-0002-1787-114X. Email: felipe1pe@yahoo.es