

## Los Instrumentos Musicales de Percusión Menor: Una Alternativa Pedagógica para Potenciar la Prosocialidad en los Niños y Niñas del Grado Transición

### The Musical Instruments of Minor Percussion: A Pedagogical Alternative to Enhance Prosociality in Boys and Girls of the Degree Transition

Edith Recalde España  
 M<sup>a</sup> Rocio Ramírez Pascuas

Universidad de la Amazonia, Colombia

El texto desarrolla los resultados de una investigación acerca de la prosocialidad en el grado Transición, proceso que indagó sobre: ¿Cómo potenciar la prosocialidad a través de los instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica en los niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán, Sede Siete de Agosto? El marco conceptual aborda conceptos como: Prosocialidad, Inteligencia Musical e Instrumento musical de percusión menor. Se retoman autores como: Erickson, E (1982), Garaigordobil, M. (2003), Gardner, H. (1994), Vygotsky (1998), Hartup (1983), Kodály (1945), Bandura (1986), entre otros. La investigación se adelantó a través de la investigación acción de corte cualitativo. Terminado el proceso de investigación se concluye que el mayor logro es comprender la importancia de la familia y la escuela, como escenarios propicios para mediar y potenciar la educación prosocial; particularmente a partir de la implementación de Proyectos Pedagógicos de Aula e instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica, para establecer normas, pactos de aula que propicien comportamientos prosociales que contribuyan a la solución pacífica de conflictos desde el aula escolar infantil.

**Descriptor:** Prosocialidad, Inteligencia musical, Instrumento musical de percusión menor.

The text develops the results of a research about the prosocialidad in grade transition process that asked about: how to enhance the prosocialidad through musical percussion instruments less as a pedagogical alternative in children of the grade transition for the institution educational Jorge Eliécer Gaitán, headquarters seven of August? The conceptual framework deals with concepts such as: Prosocialidad, Musical intelligence and lower percussion musical instrument. Authors set out as: Erickson, E (1982), BP, M. (2003), Gardner, H. (1994), Vygotsky (1998), Hartup (1983), Kodály (1945), Bandura (1986), among others. The research came through cutting qualitative action research. The research process is concluded that the greatest achievement is to understand the importance of the family and the school, as scenarios conducive to mediate and promote prosocial education; particularly after the implementation of educational projects of classroom and less as a pedagogical alternative percussion musical instruments, to establish standards, classroom covenants that promote prosocial behaviors that contribute to the peaceful settlement of conflicts from the infant classroom.

**Keywords:** Prosocialidad, Musical intelligence, Less percussion musical instrument.

## Introducción y contextualización

Actualmente, educar en conductas prosociales en contextos escolares infantiles, se constituye en uno de los principales retos y desafíos para lograr una sana convivencia y adecuadas relaciones interpersonales entre pares. Por consiguiente, la prosocialidad se considera fundamental para el desarrollo social del ser humano; de hecho, la escuela es el punto de encuentro para iniciar este proceso; es allí, donde se centran gran variedad de actitudes, comportamientos, hábitos y creencias impuestos por el medio social y cultural en el que está inmerso el niño, el joven y el adulto; por consiguiente, la escuela como institución social es la encargada de sistematizar esas experiencias sociales y morales para transformarlas en valores y/o conductas prosociales, logradas mediante el desarrollo de diferentes estrategias pedagógicas dentro y fuera de clase, a partir de interacciones con pares y con los adultos, como afirma Garaigordobil (2003). Así mismo, Hartup (1983), considera que las interacciones sociales en edades tempranas se vuelven más frecuentes y complejas, las amistades son cada día más importantes; por ello, el niño tiene la necesidad de adquirir una nueva gama de habilidades para interactuar entre pares y adultos en los diversos contextos.

Como reflexión a lo anterior, surge este proyecto de investigación como opción de grado, en el marco del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de la Amazonia, Colombia. Línea de Investigación en Infancia (LINFA), el cual focalizó la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede Siete de Agosto, Grado Transición, Municipio de Florencia, Departamento de Caquetá, Colombia. En este orden de ideas, el objetivo de la presente investigación se ha enfocado a diseñar y ejecutar un proyecto pedagógico de aula a partir de instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica para potenciar la prosocialidad en los niños y niñas del grado Transición.

Al considerar que el propósito de esta investigación se centra en la prosocialidad en edades tempranas, se reconoce y se fundamenta en investigaciones relacionadas con educación prosocial y convivencia escolar, temas que han venido desarrollando Pedagogos, Psicólogos, Científicos e Investigadores destacados, tales como: Erickson (1982), Garaigordobil (2003), Gardner (1994), Vygotsky (1998), Hartup (1983), Kodály (1945), Bandura (1986), entre otros. Por ello, la importancia de la educación prosocial que involucra particularmente la familia y la escuela, como principales escenarios de formación primaria y secundaria.

Teniendo como precedente el anterior objetivo de la investigación, se recurre a la investigación acción de corte cualitativo, la cual se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza por ser un proceso que según Kemmis y MacTaggart (1988) “se construye desde y para la práctica”; desde esta perspectiva, se realizó un diagnóstico, para identificar el estado actual de las conductas prosociales; tales como, generosidad, empatía, cooperación, solidaridad, altruista y autoestima en el grado Transición, el cual mediante la observación directa y la aplicación de una encuesta a estudiantes, docente y padres de familia, se analizó un comportamiento agresivo entre pares, trascendiendo desde la agresividad verbal hasta la física; situación que no sólo dificulta la convivencia escolar y ambientes de aprendizaje, sino también, el clima relacional entre pares, docente titular e incluso contexto familiar.

Otro aspecto se relaciona con aspectos sociales del contexto; factores que influyen en conductas inadecuadas frente a sus compañeros de clase y que a su vez conllevan a manifestaciones de agresividad que inciden en el desarrollo de la educación prosocial; de hecho, esta situación, guarda estrecha relación con las afirmaciones de Bandura (1986) “Los comportamientos agresivos son adquiridos por el medio social y cultural en el que se desenvuelve el niño, mediante la observación e imitación de modelos”. Ante estos hallazgos, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar la prosocialidad a través de los instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica en los niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, Sede Siete de Agosto?

## Desarrollo de la experiencia

La práctica pedagógica se fundamentó en un proyecto pedagógico de aula el cual consta de las siguientes fases como manifiesta, Rincón (2012): En la primera fase se realizó la planificación conjunta, se tomaron decisiones sobre la temática a abordar, así como la identificación de los objetivos y las actividades, centradas en la exploración de intereses y expectativas de aprendizaje de los niños y niñas del grado Transición, el cual se inició con la actividad denominada “El Mundo Mágico de los Sueños” logrando identificar que los intereses de aprendizaje se orientaban hacia la exploración de los instrumentos musicales de percusión menor (Maraca, Tambor, Panderete y Xilófono) y el mundo de los Insectos; particularmente los Saltamontes. Así mismo, se aprovechó esta fase para escoger el nombre del Proyecto de Aula, el cual lo denominaron: “LA ORQUESTA DE LOS SALTAMONTES”. Entre las preguntas más llamativas por parte de los niños, se resumen así: ¿Cómo son los saltamontes?, ¿Dónde viven los saltamontes?, ¿Qué comen?, ¿Podemos tocarlos?, ¿Dónde trabajan? ¿Dónde comen? ¿Por qué saltan?, ¿cómo se hacen para saltar?, ¿Dónde duermen? ¿Ellos pican? ¿Cuántas patas tienen? ¿Tiene papá y mamá? ¿Ellos son los mismos chapulines? y ¿Cómo nacen), de la misma manera con los instrumentos musicales de percusión menor ¿Cómo los hacen? Y ¿Porque suenan así?

En la segunda fase del Proyecto de Aula: La ejecución comprendió todo el proceso de desarrollo de actividades previstas; explorando acerca de los Saltamontes y los instrumentos musicales de percusión menor a través de actividades denominadas: El Saltamontes Solidario, Ruleta de la Prosocialidad, Pequeños Inventores, Teatriando con la Prosocialidad y el Carnaval de la Alegría; entre otras. Para la planeación y estructuración de este proyecto se formuló un plan de acción fundamentado en 6 secuencias didácticas, con el objetivo de potenciar la prosocialidad en el aula escolar infantil. En esta parte de la investigación se resalta algunos aportes de la Teoría Sociocultural de Vigotsky (1978) cuando afirma que el comportamiento del niño está fundido y arraigado en lo social; de este modo, las relaciones del niño con la realidad son, desde el comienzo, relaciones sociales, es decir, las interacciones sociales del niño con el medio que lo rodea influyen notablemente en el desarrollo de la educación prosocial.

Es así como resulta fundamental en el proceso de desarrollo del proyecto de aula, el concepto de “Inteligencia Musical”, definida como la habilidad para entender o comunicar las emociones y las ideas a través de la música en composiciones y en su ejecución. Esta inteligencia, se relaciona con la capacidad de cantar, recordar melodías, tener buen sentido del ritmo, o simplemente disfrutar de la música. En palabras de

Howard Gardner (1999) cada niño, tiene formas diferentes de ser inteligente, a través de las palabras, los números, los dibujos y las imágenes, la música, la expresión física, las experiencias con la naturaleza, la interacción social y el autoconocimiento; definiendo la inteligencia como la capacidad para resolver problemas y crear productos que modifiquen la cultura.

Otro de los aspectos relevantes en este proceso investigativo se encuentra fundamentado en la alternativa pedagógica: “Instrumentos Musicales de Percusión Menor”, Según Kodály (1945) son aquellos que producen el sonido al ser golpeados, entrechocados y sacudidos; por consiguiente, son necesarios que hagan parte de la formación del niño, incorporándolos con una educación conjunta del oído (los sonidos), la vista (la lectura musical...), la mano (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía...) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad...). Además, estos instrumentos, permiten hacer música sin conocimiento previo, ayudan a la integración en el grupo, a disciplinarse y alcanzar confianza en sí mismo, a equilibrar su motricidad, enriquecer la memoria, a desarrollar la escucha y sobre todo participar en el mundo mágico de la música, como estrategia fundamental para potenciar las conductas prosociales como tema central de este proceso de investigación.

## Conclusiones

En la fase de la evaluación del proyecto Pedagógico de Aula denominado La Orquesta de los Saltamontes, uno de los mayores logros alcanzados es que los niños y niñas construyeron con material reciclable instrumentos musicales de percusión menor (maracas, panderetas, tambores, xilófonos) que sirvieron para conformar orquestas en el aula, denominándolas: Los Tucanes, Los Fabulosos y La Cheverísima; entre otras. Así mismo, se aprovechó este espacio de interacción para la composición musical e interpretación de sus propias canciones, expresando en cada una de éstas la importancia de la solidaridad, cooperación, empatía y altruismo.

Así mismo, se logró comprender la importancia de la familia y la escuela, como escenarios propicios para mediar y potenciar la educación prosocial; particularmente a partir de la implementación de Proyectos Pedagógicos de Aula e instrumentos musicales de percusión menor como alternativa pedagógica, para establecer normas, pactos de aula que propicien comportamientos prosociales que contribuyan a la solución pacífica de conflictos desde el aula escolar infantil

## Referencias

- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Erickson, A. (1982). *Teoría del desarrollo psicosocial*. Río de Janeiro: Autor.
- Garaigordobil, M. (2003). *Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial y creatividad*. Madrid, España.
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Rincón B. (2012). *Pedagogía por proyectos. Retos, avances y problemas en su implementación en el aula*. Barcelona: Paidós