

# Cultura del vaso campaniforme

Bosch, de Alcala: con, 1926

La cerámica campaniforme se expande en la edad de cobre por muchos países del O., S. y Centro de Europa, dando lugar a <sup>unidades</sup> culturas propias o bien manifestándose como influencia sobre otras culturas. En el Centro de Europa aparece el vaso campaniforme como algo ya definitivo, es decir, que es difícil creer que se haya surgido allí. El punto de partida ~~de~~ España, donde aparece como resultado de una evolución que se remonta a los fines del neolítico.

Su territorio específico es la cuenca del Guadalquivir, el S. de la meseta castellana. el centro fundamental es Andalucía (Carmona). En el resto del territorio fenómenos de importación. En Portugal se difundió rápidamente por tener la misma base étnica que la cultura central. La difusión europea no se debe a grandes emigraciones procedentes de España (~~pero~~ sólo se puede admitir para el S. de Francia), sino a relaciones pacíficas. (Bosch - Gantner)

El tipo étnico es el Homo brachycephalus, <sup>var.</sup> europ.

hacha de concheros del neolítico; proceden del  
O. de Francia, donde se habría formado un centro  
de esta raza

( peche, ibid. )