

Dante (Florencia 1265 - Ravenna 1321) y Santo Tomás (1224-1274)

No es romántico sino esultorico clasico. Sus parajes didac-
ticos son mirados por algunos como extravios disculpables!
siendo asi q son la esencia, como lo son de la mayor par-
te de las grandes épocas. Sin Dante, el hombre moder-
no (el que mira a romanticos y filiteas como hombres de ayer)
careceria de una representacion del mundo como cosmos como
sido a leyes inmutables; sin Dante, el hombre moderno,
rodeado de un mundo informe e ilimitado, no sabria de ese
cosmos sino ~~como de~~ ^{como de} un recuerdo historico pasado.

Ladberg La Edad Media, nacta 1924 (I)
p. 97-98

S. Tomás d Aquino (1224-1274.) La concepcion medieval del mundo
hace patente su verdad en S. Tomás, y su belleza se manifiesta en Dan-
te. Lo que hay de estético, eterno, y potente en el plan lenguaje
y disposicion del poema Dantico se imprime al hombre moderno.
La obra de Santo Tomás tiene un caracter esferico y acabado: equi-
librio, medida, serenidad fueron su caracteristicas. Su perfecto equi-
librio entre la idea d Dios, la idea de orden, se pierde pronto en
sus sucesores. (Ladberg, p. 100-101)

Mundo de S. Tomás está superado. Sus pruebas de la exis-
tencia d Dios deben ser rechazadas por ~~razo~~ motivos gnoseologicos
y Scheler profetiza con razon la "vuelta a San Agustín".
(p. 107)