

Forma métrica del lenguaje

## EPOCA DE CUADERNA VÍA Y ESTRIBOTE 1280-1350

Cuaderna vía de origen francés a fines XII nace, y se fixa en XIII, 1<sup>a</sup> mitad XIV para poemas morales, históricos o satíricos. Usual también en Italia 1<sup>a</sup> mitad XIII. No hay razón para dudar red francés como Mila, Morel; origen del verso epico es, parón Pistori que inicia septentrional el C13; o M. Pelayo origen en *versus latini* medieval (Jugl. 353). - el Alex. tiene algunos versos mal medidos (Jugl 358 n.).

Meter trago fermeoso non es de jugl. Gilabert cuenta das... Alex. También Agrel lo anuncia como "novedad" "roncave de nueva metría" (Jugl. 355) parece Arengueñ - Berón de Río Jana. Al cultivarla en castellano, <sup>desde 1255</sup> el monje Tolanza siente fuerte atracción hacia la ametría de las gestas que dominaban en Castilla y cuyo asunto tornaba (Jugl. 359). Otro castellano, Fita, muchos octosilabos 1510, 856-870 a cada paso.

Continua Cuaderna Vía en 2<sup>a</sup> mitad XIV Miseria del hombre para leer "Ca non se quiere cantar" y Habitz de Yiguf (Jugl. 382) y espira a comienzos del XV con últimas producciones de Ayala en El Cane. Balver

Estríbote en Cantigas (y Cancionero Gallego poco) En Fita (Jugl 274) v. estribotes  
gilabert p. 310-311 y 332-333.