

El Museo del Prado, doscientos años después

2019 pasará a la historia, entre otros motivos, como el año en el que se conmemoró el segundo centenario del Museo Nacional del Prado. La institución que abriese sus puertas el 19 de noviembre de 1819 como Real Museo de Pintura y Escultura ha evolucionado a lo largo de estos doscientos años al igual que lo han hecho la sociedad española y las instituciones museísticas del país, a pesar del inevitable peso que supone una tradición de tal envergadura. Precisamente sobre su tradición e historia han orbitado los eventos con motivo de su conmemoración, con la particularidad de que lo han hecho con la vista puesta en el futuro. La innovadora idea de “vestir” la fachada del edificio de Villanueva, celebrando cómo una en principio restringida colección devino en el gran regalo a la nación española, así como los distintos congresos dedicados a su historia —en tiempos de paz, pero también de guerra y no obstante sus luces y sus sombras— o las diferentes propuestas presentes en su página web dan testimonio de tal intención.

Pero más allá de la celebración en sí misma, en los últimos años se percibe una voluntad por redefinir su propia identidad y, muy especialmente, por adaptarse a los nuevos tiempos, centrados en la importancia del visitante y en involucrar al gran público, como muestra de su interés democratizador. Prueba de ello son, también, la dirección de la Cátedra *Rondas del Prado: en el jardín de las imágenes* por Antonio Muñoz Molina, el exitoso micromecenazgo bajo el elocuente lema “Súmate al Prado” o la creciente oferta de programas públicos. A ello se suman los esfuerzos por hacer de él una institución más inclusiva, a través de exposiciones como la que próximamente consagrará a las figuras de Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana.

Desde la Revista Historia Autónoma hemos querido sumarnos modestamente, en este número 15, a los homenajes a una de las instituciones culturales con más peso del país. Lo hacemos entrevistando en el número que aquí presentamos a Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado y uno de los principales especialistas en pintura y pensamiento artístico del siglo XVIII. También contamos con Marina Chinchilla Gómez, directora adjunta de Administración del Museo del Prado, como nuestra investigadora invitada, con un sugestivo artículo titulado “Un gran reto para el Museo Nacional del Prado: la celebración de su Bicentenario. Un caso práctico de gestión en museos”. Junto a estas dos colaboraciones destaca la crónica de las Jornadas de Archivos de Museos, “Mirar el pasado para construir el futuro”, a cargo de Alegra García García, técnica superior de museos en la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte. Este encuentro, celebrado en el Museo Nacional del Prado, supuso un excelente espacio de reflexión sobre los archivos de las instituciones museísticas.

Componen el resto del número diez artículos y seis reseñas, caracterizados, como es habitual, por la versatilidad y variedad cronológica y temática, dentro del rigor que nos caracteriza. En esta ocasión, los artículos abarcan desde estudios de corte historiográfico, como “Fernão de Magalhães / Fernando de Magallanes: un estado de la cuestión” de Rodrigo G. Toledo, o el texto de Isabel Escobedo Muguerza “Los historiadores y la prostitución. Un balance historiográfico relativo a la etapa contemporánea”; hasta asuntos relativos a diferentes contextos geográficos y cronológicos de América Latina, como son los trabajos “La propiedad territorial de las sabanas de Taratara en la conformación de los poblados indígenas de el Carrizal y Guaibacoa. La Colonia” de Miguel Zavala Reyes, “Evolución de la ritualidad del Tinkunaco. La Rioja, Argentina (siglo XVI hasta la actualidad)” de Juan Carlos Guiliano y “¿Una mancha de sangre en la vía chilena al socialismo? Muerte de militantes de partidos y agrupaciones políticas en tiempos de la Unidad Popular” de Francisco Javier Morales Aguilera; pasando por investigaciones que se detienen en acontecimientos y personajes de la historia y el arte españoles: “Escritura y praxis documental para la gestión de enfermos en la hospitalidad hispalense (siglos XV-XVIII)” de la mano de Pablo Alberto Mestre Navas, “Antonio Moro, pintor de religión: “El Calvario” del Museo Nacional de Escultura de Valladolid”, firmado por Eduardo Muñoz Baudot, “Panorama naval ibérico en los siglos XVI y XVII: Antecedentes, desarrollo, innovaciones y aplicación bélica” de Daniel Miguel Nieva Sanz, “De villano a héroe durante el Trienio Liberal (1820-1823): La imagen periodística y propagandística de Jerónimo Merino, el ‘cura Merino’”, redactado por Alberto Ausín Ciruelos y, finalmente, “La articulación de la indignación del pueblo catalán: rasgos populistas en la Candidatura d’Unitat Popular (CUP)”, a cargo de Tobias Thybo.

En cuanto a la sección de reseñas, contamos, esta vez, con los textos de Alejandro García Sanjuán, “La ‘Bādiyyat Istiğḡa’ (?) en época andalusí”; María González-Quevedo, “Conversaciones interdisciplinares con Mary Shelley y sus criaturas”; Javier Moreno Luzón, “Republicanismo de cátedra”; Enrique Berzal de la Rosa, “De la Iglesia al sindicato: la reconstrucción del movimiento obrero en Baleares”; José Carlos Tenorio, “Ni contigo ni sin ti: Downing Street y el proyecto de integración europea” y Lola Visglerio Gómez, “Prestigio, poder y legitimidad en las narraciones sobre el arte contemporáneo español”.

Invitamos a todo el que se acerque a leer con curiosidad las páginas que siguen, fruto del trabajo de todos los autores colaboradores, a los que desde aquí agradecemos su participación en este número.

Débora Madrid y Miriam Cera