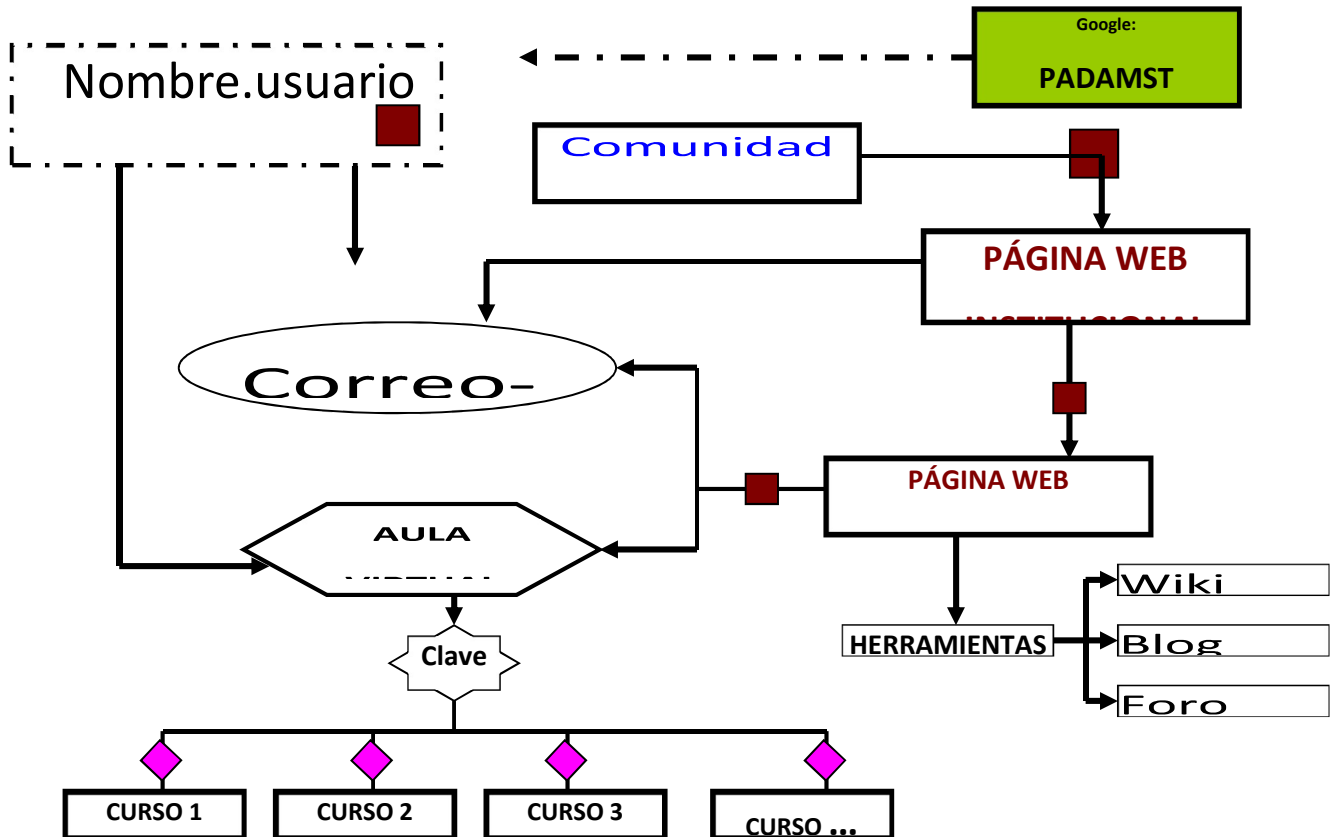


HERMANAMIENTO ESPAÑA-PERÚ

ESQUEMA DEL ENTORNO VIRTUAL DE LA COMUNIDAD PADAMST



Anexo 9: Actividades de Aprendizaje mediadas por las TIC

9.1 El correo electrónico

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El correo electrónico, un medio de comunicación más ágil y completo
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Participantes: <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de 6º Grado - Docentes Tutores - Administrador TIC - Docente Investigadora • Tiempo: 15 días permanentemente.
INTRODUCCIÓN: FALTA

OBJETIVOS:

- Desarrollar habilidades comunicativas y sociales a través del correo
- Adquirir conceptos básicos acerca del correo electrónico
- Desarrollar habilidades de uso a nivel personal y para los aprendizajes
- Redactar correos electrónicos

COMPETENCIAS BÁSICAS:**FALTA****CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR**

- Concepto de correo
- Cuenta o Dirección de correo: Partes
- Estructura de un correo
- Funcionamiento
- Problemas

RECURSOS:

- Aula Virtual “Herramientas de Información y Comunicación” (TIC)-
Plataforma Tecnológica de Educamadrid
- Tarjetas Metaplan
- Páginas webs visitadas

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

- Por equipos de trabajo
- En parejas
- Un coordinador
- Un secretario

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:*Actividades de Inicio*

- Recogemos ideas acerca del correo como: ¿Qué es un correo electrónico? ¿Qué tipos de correos conoces? ¿Tienen cuenta de correo? ¿Cuándo lo usan? ¿Con qué períodos de tiempo?
- ¿A quién /es les escriben o con quiénes se comunican? ¿Con quién te comunicas por correos? ¿Qué temas tratas o te comunicas ¿Con que finalidad lo usas? ¿Crees que es importante? ¿Porqué? ¿Quién te enseñó? ¿Crees que existen normas para escribir los correos? ¿Cuáles? ¿Qué te permite realizar en los correos? ¿Para qué los usas?

Actividades de Proceso

- Forman parejas y cada grupo lee un pequeño texto relacionado con un aspecto del correo, deberá leerlo, en primer lugar, en forma individual, luego compartir con su compañero de grupo, luego compartirlo en grupo clase
- Sub temas:
- Grupo 1
 - Concepto y cuenta o dirección de correo
- Grupo 2
 - Partes del correo electrónico y alcances para su redacción
- Grupo 3
 - Normas básicas en el uso del correo
- Grupo 4
 - Problemas
- ***Parte procedimental del uso del correo***
- Con apoyo del profesor, harás uso del correo web:
- Nombre del correo web o institucional de Educamadrid, usuario y contraseña

- Ingresar/ abrir el correo web
- Crear listas de distribución
- Crear carpetas
- Redactar correos
- Enviar correos
- Eliminar correos
- Adjuntar archivos
- Compartir archivos

Actividades de cierre

- Ingresar al aula virtual y ver recursos de apoyo
- Power Point sobre correo electrónico
- Cuestionario de Evaluación
- Texto informativo por aspectos

Tareas

- Formar una carpeta con todos los correos de los compañeros de clase
- Crear 5 carpetas según sus intereses y temas
- Enviar correos a los compañeros de clase y a los compañeros del hermanamiento con Perú

EVALUACIÓN:

Autoevaluación

- ¿Te gusto la clase?
- ¿Qué aprendiste acerca del correo?
- ¿Qué dificultades encontraste?

- ¿Cómo las superaste?

Coevaluación.

- *Se interesa por la clase*
 - Escucha con atención
 - Respeta las ideas de sus compañeros
 - Colaboras con sus compañeros cuando lo necesitan
 - Participa en clase
 - Sigue las indicaciones del profesor
 - Cumple con las tareas

Heteroevaluación

Lee con mucha atención y responde:

1. ¿Qué es un correo?

- a. Un aparato tecnológico
- b. Una herramienta de comunicación para recibir y enviar mensajes
- c. Una herramienta de información
- d. Ninguna de las anteriores

2.- Una cuenta o dirección de correo electrónico consta:

- A. De un usuario
- b. De un usuario y contraseña
- c.-De un identificador o nombre y un dominio o nombre de servicio y de un signo arroba
- d. Solo de una contraseña

3.- Una lista de distribución es:

- a. Cuentas de correos electrónicos
- b. Una relación de correos para acceder a ella con más facilidad

- c. Una lista de amigos
- d. Ninguna de las anteriores

4.- Las partes principales de un correo electrónico son:

- a. De, Para, Asunto, Mensaje y Firma
- b. Solo mensaje y firma
- c. Sólo Asunto y mensaje
- d. De, Para, Asunto

5.-La estructura de un correo electrónico se asemeja ¿A qué tipo de texto?

- a. Un cuento
- b. Un relato
- c. Una fábula
- d. Una carta

6.- En el asunto del correo electrónico debes considerar:

- a. Detallar mi mensaje
- b. Una descripción breve del tema que vas a comunicar
- c. No es aconsejable escribirlo
- d. Ninguna de las anteriores

7.-Se recomienda que los mensajes del correo deben ser:

- a. Muy extensos
- b. Debe escribirse en forma abreviada
- c. Breve, conciso y con claridad
- d. Adornarlo con gráficos

8.-Escribir todo con mayúscula en un correo electrónico significa:

- a. Qué está mejor redactado

- b. Gritar
- c. Porque así lo escriben mis amigos
- d. Qué se va leer mejor.

BIBLIOGRAFÍA: FALTA

WEBGRAFIA: FALTA

9.1.1 Actividades sobre el correo electrónico realizadas por los/as alumnos/as

9.2 Los foros

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Los foros, y ¿Tú qué opinas?”

DATOS INFORMATIVOS:

- **Participantes:**
 - Alumnos de 6º Grado
 - Docentes Tutores
 - Administrador TIC
 - Docente Investigadora
- **Tiempo: FALTA**

INTRODUCCIÓN: FALTA

OBJETIVOS:

Generales:

- Adquirir conocimientos, procedimientos y actitudes o normas acerca de los foros

Específicos:

- Crear y Participar en los foros a partir de sus intereses o aficiones y en función de sus aprendizajes
- Conocer el funcionamiento de los foros de Educa Madrid : Charla general y temas de discusión

- Crear temas de discusión y participar en los foros (mensajes)
- Que los alumnos aprendan a opinar, compartir conocimientos , dar y pedir ayuda.

**COMPETENCIAS BÁSICAS:
FALTA**

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR

- Concepto, Funcionamiento y Normas en los foros
- Opinar o debatir, compartir conocimiento, pedir y dar ayuda
- Formular preguntas

RECURSOS:

- Aula Virtual
- Aula de Informática
- Presentaciones
- Textos Informativos acerca de los foros

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

- Por parejas
- Un moderador por tema de discusión elegidos por sus compañeros con características(mesurado, atento, participativo, conocer)
- Quién elaborará las conclusiones a las que se llegan finalizado el plazo. Unos serán libres y otros con duración limitada

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Actividades de inicio:

Recoger los saberes previos mediante las interrogantes (Parámetros de la comunicación)

- ¿Has oído hablar acerca de los foros? ¿Dónde? ¿Qué es un foro? ¿Quién o quiénes crean los foros?
- ¿Con qué finalidad se utilizan? ¿A quién o quiénes va dirigido? ¿Qué tipo de mensajes utilizamos?

Leen forma individual textos relacionados con los temas propuestos y en parejas elaboran una idea conjunta que luego lo comparten con el grupo clase:

- Grupo 1. ¿Qué son los foros? ¿Y qué no son los foros?
- Grupo 2. ¿Cuál es la finalidad de los foros? Propón temas de discusión relacionados con intereses o aficiones y temas relacionados con tu aprendizaje
- Grupo 3 ¿Cómo funcionan los foros? Explica en qué consiste y establece las diferencias entre los foros de Charla general y los temas de discusión
- Grupo3 Normas o Netiqueta en los foros. Comparte las principales normas , sus convenientes y los inconvenientes que dificultan su normal
- Grupo 4 ¿Cómo participar en los foros, cómo opinar, compartir los conocimientos, y pedir y ofrecer ayuda .(Los mensajes)

Actividades de proceso:

- Ingresan a la Comunidad PADAMST y con la ayuda del profesor observan, identifican los menús del foro.
- Crean temas de discusión diferenciando de la charla general.
- Participan enviando mensajes en los foros creados

- **Actividades de cierre:**

- **FALTA**

EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación FALTA
BIBLIOGRAFÍA: FALTA
WEBGRAFÍA: FALTA

9.2.2 Actividades sobre los foros realizadas por los/as alumnos/as

9.3 La netiqueta en la red

9.3.3 Actividades sobre la netiqueta en la red realizadas por los/as alumnos/as

9.4 La entrevista escolar

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Todos aprendemos de todos”
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Participantes: <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de 6º Grado - Docentes Tutores - Administrador TIC - Docente Investigadora • Tiempo: FALTA
INTRODUCCIÓN: ¿Qué es una entrevista? <p>Es un acto comunicativo oral entre dos o más personas, donde uno asume el rol de Entrevistador (quien formula las preguntas) y el entrevistado (quien responde a las mismas) sobre un tema de interés y una audiencia o destinatarios. Entonces los elementos en este acto comunicativo oral son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El emisor (La persona o personas que realizan las preguntas)

- **El receptor** (Persona que responde a las interrogantes)
- **El destinatario o Audiencia** (Las personas a quiénes va dirigido el mensaje)
- **El mensaje** (El tema planteado)
- **Los objetivos** (Qué persigo, tales son mis objetivos, para que lo realizó o por qué?)
- **Canal** (El medio a utilizar)
- **El código** (conjunto de signos que hacen posible la comunicación: El idioma)

Partes de una entrevista: La entrevista tiene tres partes: Inicio, Desarrollo y Final.

- **Inicio o Introducción:** en el inicio deberá indicarse el lugar, la fecha, el motivo de la entrevista y datos generales de la persona entrevistada y el proceso de cómo se va a llevar a cabo el desarrollo de la entrevista.
- **Desarrollo:** está conformado por el conjunto de preguntas y respuestas elaboradas con antelación, pueden también replantearse repreguntas en relación al tema que surjan y que sirven para profundizar el tema.
- **Final o Cierre:** en el cual se da por terminada la entrevista puede considerarse unas conclusiones generales y palabras de agradecimiento al entrevistado y a la audiencia.

¿Cómo se lleva a cabo una entrevista?

Una entrevista requiere una planificación previa. El entrevistador de antemano deberá informarse acerca del tema que versará su entrevista, es decir conocer el tema que se va a tratar para que pueda ir profundizando y elaborar las preguntas según los objetivos planteados y de interés de los posibles destinatarios. Además deberá formular las preguntas en orden de importancia de las más sencillas a las más complejas.

Otros aspectos también importantes.

Elegir la persona a entrevistar: Quién es la persona a entrevistar (elección de la persona: Respetable, un experto, un familiar, un vecino, un servidor público..., (“Todos aprendemos de todos”); quiénes serán los entrevistadores; la audiencia o destinatarios (a quiénes va dirigido la entrevista), los objetivos que persigo (el tema a desarrollar); el ambiente donde se va a llevar a cabo la entrevista, los medios que voy a utilizar, la recepción con los participantes en especial con la persona entrevistada, y velar en todo momento por su buena realización.

En el desarrollo de la entrevista además de la comunicación oral también debemos de cuidar algunos aspectos de la comunicación denominada no verbal como: la voz, entonación, ritmo de elocución, mirada, gestos, gestión del espacio...

Además, deberás cuidar de la presentación personal, el lugar o ambiente donde realizar la entrevista y en todo momento los valores de respeto, cortesía, amabilidad y cooperación.

OBJETIVOS:

Generales:

1. Contribuir al desarrollar de habilidades comunicativas (comunicación verbal y comunicación no verbal) de los alumnos en contextos significativos bajo un enfoque comunicativo integral.

Específicos:

1. Desarrollar el trabajo colaborativo y de disfrute del aprendizaje (trabajo en equipo: roles, tareas o compromisos)

2. Desarrollar las competencias de tratamiento de información (Grabar y editar un video), y la competencia cultural e intercultural (Conocimiento y lazos de integración).
3. Contribuir al desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo (Metaevaluación).
4. Utilizar el Aula Virtual y la pizarra digital como apoyo a través de las presentaciones o diapositivas.

**COMPETENCIAS BÁSICAS:
FALTA**

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR:

- Concepto de la entrevista.
- Elementos de la entrevista
- Tipos de Preguntas
- Partes de una entrevista
- ¿Cómo se lleva a cabo una entrevista?

RECURSOS:

- **PARA LOS ALUMNOS**

Cámara de video, presentaciones en PowerPoint, Aula Virtual.

1. Páginas Web

Aquí dos enlaces web para tomar en cuenta estos consejos, o, actitudes en el momento de realizar una entrevista: En esta página web podrás encontrar variedad de recursos para hablar en público para desarrollar en general la comunicación

<http://www.retoricas.com/2009/05/la-comunicacion-eficaz.html>

En este video aunque trata de consejos para grabar con video en la televisión, bien puede servir para grabar y realizar el video de la entrevista con la cámara digital.

http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Estudiantes/Noticias/Paginas/ED7_PAMT_Co_mohacerunaentrevistaenvideo.aspx

- **PARA LOS PROFESORES**

<http://bachiller.sabuco.com/historia/historiaoral.htm>

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

Los alumnos se organizarán en equipos de trabajo asumiendo roles, tareas o compromisos. Se llevarán a cabo diferentes roles en la distribución de tareas para el desarrollo de una entrevista grupal en forma colaborativa (Ficha de Registro: Integrantes, roles y tareas, comentarios).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Actividades de Inicio

- Indagar entre los alumnos si les agradaría elaborar una entrevista e invitarles a participar, se les informará de aspectos generales acerca de las entrevistas y los alcances en forma presencial y a través del Aula Virtual.
- Coordinación, seguimiento y monitoreo permanente por parte del tutor (planificación, desarrollo y cierre).

Actividades de Proceso

- Los alumnos se organizan, planifican y desarrollan la entrevista.
- Eligen a la persona que va a entrevistada.
- Investigan acerca del contenido de la entrevista (tema).

- Formulan las preguntas (Tipos de preguntas) y eligen los que participarán en la formulación de las preguntas.
- Elaboran presentaciones o diapositivas en Power Point para reforzar el contenido.
- Observan y leen páginas webs relacionadas con la entrevista (Cómo grabar y editar un video: Prepara un discurso oral (Aspectos de la Comunicación verbal y no verbal)
- Realizan la entrevista y la graban

Actividades de cierre

- Reflexionan y valoran en Fichas de Registro acerca de lo realizado.

EVALUACIÓN:

- **Autoevaluación:** Ficha de criterios de la comunicación verbal y no,..verbal (Ver Ficha adjunta).
- **Coevaluación:** Ficha del trabajo en equipo
- **Heteroevaluación:** Fichas entregadas a los oyentes o audiencia

BIBLIOGRAFÍA: FALTA

WEBGRAFIA: FALTA

[9.4.1 Actividades sobre la entrevista escolar realizadas por los/as alumnos/as](#)

[9.5 Proyecto de escritura digital: a\) Los relatos interculturales](#)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Relatos interculturales digitales”

DATOS INFORMATIVOS:

- **Participantes:**
 - Alumnos de 6º Grado
 - Docentes Tutores
 - Administrador TIC

- Docente Investigadora

- **Tiempo: FALTA**

INTRODUCCIÓN: FALTA

OBJETIVOS:

Generales:

- Elaborar un relato digital

Específicos:

- Utilizar el procesador de textos
- Insertar imágenes
- Compartir el relato digital en el blog personal

**COMPETENCIAS BÁSICAS:
FALTA**

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR

- Relato digital
- Microsoft Word o impress
- Blog

**RECURSOS:
FALTA**

**ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:
FALTA**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Actividades de inicio:

¿Cómo elaboro mi relato para el Aula virtual “Tú cultura y la mía son patrimonio de la Humanidad” y ¿Cómo entrego mi trabajo al profesor? Aquí paso a paso de ¿cómo elaborar o crear tu relato digital?

1.-**Sitúate en la situación de comunicación** (Formato proporcionado por el docente)

para anotar las ideas

- **¿Qué quiero contar o relatar?** Escoge un tema y aspectos a desarrollar, concéntrate y elige en uno de ellos o propón otro, para dar a conocer tu cultura, imagínate, recuerda, deja volar tu imaginación y creatividad. Recurre a tu memoria a tu experiencia de vida, lo que tú sabes. lo que te hace ilusión contar
 - **¿Para quién o quiénes voy a escribir?** Destinatarios
 - **¿Cuál es mi propósito, con qué finalidad escribo? Propósito/s:** Entretener, informar, compartir
- También puedes enriquecer tu experiencia personal al obtener información de tus amigos, de tus familiares, de tus profes, de personas mayores, es decir de tu entorno cercano, ya que son fuentes orales informativas muy valiosas de primer orden. Lo que solemos llamar la sabiduría popular
- Así como también buscar información, seleccionarla y organizarla, elaborando esquemas, resúmenes en páginas webs propuestas (Internet), textos, revistas....
- También, puede, recopilar o reunir: dibujos o fotos hechas por ti, escanear las que tienes, crear tu propio video, (Te daremos algunas sugerencias de programas y consejos de seguridad) Y buscar en recursos digitales aconsejables (Direcciones o enlaces de páginas de recursos digitales), no olvides citar la fuente.
- Elaborar una carpeta con ello en tu ordenador o pendrive, para que te sea más fácil incorporarla a tu relato al momento de insertar imágenes. No olvides citar la fuente.

- Una vez bien informado, elabora tu primer borrador en un folio, expresa tus ideas utilizando un lenguaje sencillo, claro y preciso para que los demás pueda entender tu texto, es decir lo que deseas comunicar.

Actividades de proceso:

- Elabora el relato considerando sus partes (Inicio, nudo y desenlace (Tu primer borrador)
- Utiliza el procesador de textos Word o LibreOffice, considerando el formato de presentación adjunto.
- Luego que has terminado de redactar dale una .revisión, léelo nuevamente para que puedas hacer las mejoras o correcciones si fueran necesarias
- Asegúrate de los aspectos formales de la estructura del texto es decir sus partes, si los párrafos o ideas expresen tu mensaje, con sentido, revisa la ortografía, (corrector ortográfico)
- Si cumple con la reflexión del proceso de escritura que se le entregó al inicio (Hoja adjunta)

Actividades de cierre:

- No olvides, antes de publicarlo, compártelo con un amigo o compañero para que te dé su opinión, ello te ayudará a saber recibir ayudas y críticas para mejorar tu trabajo.
- Entrega el trabajo elaborado a tu tutor o profesor para que te haga los alcances necesarios.
- Al ser publicadas, debemos ser muy cuidadosos de cumplir con las cualidades de un buen texto, ya que estás serán publicadas en un blog, donde recibirás también comentarios o aportes.

EVALUACIÓN:

<ul style="list-style-type: none">• Autoevaluación• Coevaluación• Heteroevaluación FALTA
BIBLIOGRAFÍA: FALTA
WEBGRAFIA: FALTA

1.5.1 Actividades sobre relatos interculturales realizadas por los/as alumnos/as

AÑO ACADEMICO 2010-2011

Relato elaborado por Sandra y Carlota alumnas de 6to Grado de Primaria del colegio hermanado de España C.E.I.P Pedro Antonio de Alarcón (Madrid-España) acerca de su paso por el colegio desde Infantil hasta Primaria, quiénes lo contaron para los niños de Perú.

Sandra

Y

Carlota

Carlota: Cuando llegamos, me quedé estupefacta al ver el edificio y sali corriendo sin despedirme de mi madre siquiera.

Sandra: cuando llegué al cole me puse a llorar porque tenía miedo de todos los niños y de la gente que había en el colegio.

Índice

1. Infantil:
 - 1º Infantil
 - 2º Infantil

- 3º Infantil

2. Primaria:

- 1º Primero

- 2º Segundo

- 3º Tercero

-4º Cuarto

-5º Quinto

-6º Sexto

¡Esperamos que os guste!

Infantil:

Tres años

Carlota: Para mí lo más significativo de mi primer año en el colegio fue la cantidad de cosas nuevas e interesantes que aprendí y los amigos nuevos que hice, algunos no tan nuevos.

Creo que cuando más me divertí fue en carnaval. Nos disfrazamos de fichas de parchis. Y yo iba de ficha amarilla.

Sandra: Mi primer día en el colegio no me gustó mucho porque estaba asustada.

Más tarde me fui acostumbrando a toda la gente que me rodeaba. Me gusto mucho el carnaval que yo iba de ficha de parchis roja.

Infantil:

Cuatro años;

Carlota: Cuando empezamos año nuevo vinieron varios niños nuevos:

Niñas como Alba y niños como Juan-Francisco y Alejandro Pascual.

Fue divertido, solo que tuve algunas complicaciones. ☹

Sandra: Como ha mencionado mi amiga vinieron nuevos amigos, nos lo pasamos mejor que en el curso anterior.

Infantil:

Cinco años;

Carlota: Fue un curso bastante divertido porque ya habíamos conocido y establecido relaciones a nuestros nuevos amigos

(Como ya dije antes)

En la graduación, yo estaba corriendo y dando vueltas por el patio. Entonces me di un golpe contra el pico de la mesa y me hice una brecha.

¡Me pusieron 4 puntos!

Sandra: El día de la graduación estaba muy nerviosa, porque me sorprendía que fuéramos a pasar a primaria. Con nuevos amigos, nuevas profesoras, nuevas clases...

Primaria:

Primero;

Carlota: Primero fue un curso muy raro y diferente. La mayoría se hacían preguntas como:

¿Cómo serán los compañeros? ¿Y los profesores?

¿Qué pasará si me hago pis?

¿Dormiremos la siesta o no?

Además, se fueron niños de clase, pero seguimos jugando con los nuevos que llegaban.

Sandra: Primero fue un curso muy especial, teníamos nuevas asignaturas, profesores/as, compañeros, etc. Me sentía rara aunque estábamos todos juntos.

Primaria;

Segundo

Carlota: Bueno, de aquí no hay mucho que decir. Fue un curso muy parecido ha primero.

Sandra: Fue un curso importante porque si suspendíamos alguna asignatura, podias repetir el curso, o sea que harías otra vez el curso. De nuestra clase repitieron

Primaria;

Tercero:

Carlota: Este fue el segundo curso más significativo para mí. Como en otros años aparecieron nuevos compañeros. Este curso nos tocó con el profesor Gorgonio. Gorgonio nos

insistía en ser constantes y aplicados para sacar buenas notas. Gracias a él saco las notas que saco.

Sandra: Tercero fue un curso más difícil que segundo, teníamos nuevo profesor que se llamaba Gorgonio. Vinieron nuevos alumnos como Sandra Cumplido, Sara Philips, Rubén...

Primaria;

Cuarto

Carlota: En este curso, seguíamos con Gorgonio. Además, como ya estábamos acostumbrados a lo que el profe pedía.

Este carnaval fue mi favorito, porque me encanto la idea de ir de granjera. Ibamos de oficios, y cuarto (nosotros), de granjeros. Yo iba con una cesta y maíz de plástico dentro y con un cerdito de peluche.

Sandra: En cuarto todavía teníamos a Gorgonio como profesor. Ese carnaval nos disfrazamos de granjeros porque íbamos disfrazados sobre los oficios. Me divertí mucho porque hicimos un baile muy chulo.



Primaria;

Quinto:

Carlota: Pasar a quinto fue algo (a diferencia de los otros cursos) repetitivo. Estuvimos con Laura. Laura no era nuestra profesora de verdad, si no la sustituta de la verdadera profesora. Laura era la mejor profe que hemos tenido, o al menos eso creo. Estuvo con nosotros todo el primer trimestre. Pasaron más cosas, pero os las contaré mi amiga Sandra.

Sandra: En el primer trimestre de quinto estuvimos con la profesora Laura. Más tarde en el segundo trimestre vino Esmeralda. Nos dió pena despedirnos de Laura, pero Esmeralda era nuestra tutora y había que admitirlo. Ese carnaval nos disfrazamos de algo naranja.

Primaria;

Sexto:

Carlota: Este es el curso en el que estamos ahora. Bueno, lo único de lo que podemos hablar es de carnaval y la graduación de fin de curso.

Yo hablaré de la graduación. Ya sé que falta mucho... Pero es que estoy muerta de **nervios**. Espero pasar de curso. Bueno, mis notas son brillantes☺. Voy a ir a la Villa de Valdemoro junto con dos amigos más y a lo mejor una amiga. Espero encajar

Sandra: Yo hablaré sobre el carnaval. Ese curso los de sexto nos disfrazamos de viudos y viudas para llorar por la sardina. Teníamos que ir de negro. Para ser nuestro último carnaval fue un carnaval divertido. Bailamos Danza Kudurru..

Trabajos realizados por los alumnos 2010-2011

TORRELAGUNA



La iglesia

Las fiestas

Las peñas

Los encierros

Los toros

El concierto

El último día

MI PUEBLO:

Mi pueblo está al lado de unas montañas muy grandes que se ven desde todos los lados.

LA IGLESIA:

La iglesia está en la plaza del pueblo, junto al Ayuntamiento. Se llama Iglesia de Santa María Magdalena, es muy bonita por fuera y por dentro.



LAS FIESTAS:

Las fiestas de mi pueblo son también muy divertidas y nos lo pasamos muy bien, las peñas son grupos de personas que se divierten cantando y bailando, van todos vestidos igual. A continuación, veréis una foto de mi peña "PEÑA BOTELLON" Nuestro color es el amarillo, detrás de la camiseta hay un dibujo de Hommer (de los Simpson) con una cerveza.



LOS ENCIERROS:

Por las mañanas hay encierros, donde sueltan toros por las calles, cuando tiran los tres petardos, las personas salen pitando delante de los toros para que no les pille. Es muy emocionante.



LOS TOROS:

Luego por la tarde vamos todos a la plaza de toros donde están los toreros haciendo la faena.



EL CONCIERTO:

Y luego, ya por la noche, todos a bailar a la plaza del pueblo, donde actúan grupos de música.



EL ÚLTIMO DÍA:

Y el último día todo el mundo a comer por la noche a la plaza. Es carne con patatas,
están de rechupete.



LOS JUEGOS EN ESPAÑA

- ✚ Los niños en España jugamos a muchas cosas:
 - ✚ Jugamos a los muñecos, a las máquinas, a la pelota...
 - ✚ Los juegos que son más conocidos: Las niñas juegan más a
 - ✚ la comba, al aro...Los niños juegan mas al fútbol, al
 - ✚ baloncesto, a los coches...Y casi todos también
- jugamos a las máquinas de juegos (Nintendo, Wii,...)

EL TIEMPO

En los tiempos libres aprovechamos el tiempo de diferentes maneras: haciendo deberes, estudiando, viendo la tele, jugando a la pelota, yendo a actividades como:fútbol, baloncesto, padel, gimnasia rítmica, natación, baile, música, iglés, judo, tenis
Ingresamos al colegio a las 9:00 de la mañana y salimos a las

2:00;pero muchos niños se quedan en el comedor.

Luego se van a su casa, hacen los deberes, algunos se van al parque,

Otros se quedan en casa viendo la tele, estudiando...

En los fines de semana hacemos:vamos de compras, damos vueltas con los patines

Con la bicicleta, compramos chuches o golosinas, visitamos a la familia,

Vamos a visitar sitios...

MADRID, LO MEJOR

Madrid, capital de España, precioso con muchos monumentos históricos como: el Palacio Real, La Puerta del Sol, La Plaza Mayor, La Iglesia de San Salvador, El gran Parque del Retiro, La Casa de Campo y muchas calles como: La Gran Vía con todos sus teatros y con tantos musicales y muchos sitios para disfrutar en familia como: el teleférico o todas las luces navideñas, coloridas y con árboles de navidad en todas las plazas, llegan muchos turistas, sobre todo en noche vieja cuando el reloj de la Puerta del Sol da sus doce campanadas y se prepara para despedir el año y comenzar otro nuevo, Madrid es una ciudad llena de fiesta: con mucha alegría y música. Os animo a que la visitéis.



MI CASA

DESCRIPCIÓN

Mi casa es grande y espaciosa .Tiene tres habitaciones, un comedor, una cocina,
dos baños, un balcón y un tendedero. Mi habitación es muy acogedora y bonita,
tiene las paredes pintadas de verde y rosa y también tengo una litera. En el
balcón
hay muchas macetas con unas plantas preciosas. Toda la casa es muy
luminosa y
fresca en verano, pero caliente en invierno.

Esta casa está en la playa y es muy exótica. ¡A qué es increíble lo bonita que es!

Tiene un montón de jardines plantas.
Esta sería para mí la casa ideal. Me encanta que haya agua alrededor y que tenga tantas
luces por la noche.
ESPERO QUE OS HAYA GUSTADO

9.6 Proyecto de escritura digital: b) Trabajos de investigación escolar



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Proyectos de Escritura digital: Trabajos Expositivos o Académicos o de Investigación escolar”

DATOS INFORMATIVOS:

- **Participantes:**

- Alumnos de 6º Grado
- Docentes Tutores
- Administrador TIC
- Docente Investigadora
- **Tiempo: FALTA**

INTRODUCCIÓN:

El origen de la palabra wiki es de sobra conocido. Es un término utilizado en Hawai que significa “rápido” (es como llaman a un determinada línea de autobuses). Un wiki o una Wiki (depende de si hablamos de página o de sitio) es un documento que se caracteriza por tener una estructura hipertextual, por ser de autoría social y colaborativa, por ser un documento dinámico y por tener una historia que registra todo el proceso de participación. Una bitácora o wiki puede servir en clase para escribir, leer, dialogar, comunicar, informar, colaborar, opinar y un largo etcétera. Es en definitiva, un espacio para crear conocimiento.

Un ejemplo interesante es Wikipedia. “LA ENCICLOPEDIA LIBRE”. Es una gran enciclopedia universal hecha por todas aquellas personas que quieran colaborar escribiendo sus propias entradas o completando algunas. Es una buena herramienta que se puede utilizar de forma individual o como proyecto de trabajo de toda la clase sobre temas variados.

El auge de las redes educativas o comunidades virtuales de aprendizaje con intereses y objetivos comunes dirigidos al intercambio de información personal y que se configura como el paradigma del conocimiento compartido. Suponen una participación entre iguales que desarrollan entre sí vínculos y relaciones hasta ahora insospechados. Además de su carácter comunicativo y relacional, constituye un entorno de aprendizaje personal y colectivo aún por explotar. Su utilización en el campo educativo puede

constituir el primer paso para una buena alfabetización digital. Los estudiosos hablan de las cuatro “C” del software social: comunicación (establece relaciones entre personas); comunidad (permite compartir el conocimiento); colaboración (promueve intereses y objetivos comunes), y comodidad (al ser herramientas de uso fácil).

OBJETIVOS:

Generales:

- Reforzar o consolidar los aprendizajes básicos del área de Lengua y Literatura
- Elaborar trabajos expositivos o de investigación escolar(Crear conocimiento-textos propios)
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar hábitos colaborativos. Trabajo colaborativo

Específicos:

- Utilizar los recursos y desarrollar actividades seleccionadas en el aula virtual de la Comunidad PADAMST
- Wikis/ Diario.
- Ofimática (Procesador de textos y Power Point)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

FALTA

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR:

FALTA

RECURSOS:

- Aula Virtual (Wikis) (Diario)
- Ofimática: Procesador de texto y Power Point
- Anexos (Ayudas en la elaboración del texto,..y hojas informativas)

- Pizarra digital

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

Organizar los equipos de trabajo, buscando la diversidad para la inclusión:

- Un **coordinador** (Será el encargado de coordinar y buscar el consenso del equipo y la integración del trabajo encomendado)
- Un **relator** (Será el encargado de todo lo relacionado con las habilidades de comunicación oral (presentaciones y la exposición oral)
- Un **secretario** (Será el responsable de velar por los aspectos formales del trabajo escrito)
- Un **cronometrista** (Será encargado de velar por el cumplimiento de la entrega de las tareas asignadas en la fecha y hora indicada y de las fechas de coordinación)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Actividades de inicio:**
 - Proponer a los alumnos investigar indagar un tema de su interés, un tema trabajado ya en clase, u otro tema que se va a tratar.
 - Elegir el tema por consenso y mediante lluvia de ideas.
 - Planificar la actividad (Anota en un folio o en el Diario del Aula virtual)
- 1. **Contextualizar el acto comunicativo**, Esto debes tener presente a lo largo de todo el proceso de elaboración de tu texto)Anotar en un folio o en el Diario del Aula virtual:
 - ¿Qué tema voy a investigar?
 - ¿Con qué objetivo u objetivos?(Intencionalidad)
 - ¿Qué destinatarios?
 - ¿Qué tipo de texto?

- ¿Qué género literario?
- ¿Cómo lo voy a realizar? El profesor de dará algunos alcances
- ¿Cómo lo vamos a difundir o compartir?
- ¿Qué sabemos acerca del tema elegido?
- ¿Qué nos gustaría investigar?

- **Actividades de proceso:**

1. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de información
2. Llevar a cabo lecturas exploratorias tanto en textos impresos como online o en línea (Internet) (Páginas direccionadas por el profesor).
3. Elaborar un índice tentativo con capítulos o apartados y sub-aspectos, y redactar los objetivos de cada capítulo (Qué se espera lograr en cada objetivo)
4. Reparto de los capítulos entre los integrantes del equipo de trabajo, a desarrollar según el índice tentativo que deberá ser mejorado a través de la lectura guiada
5. Realizar la lectura elaborativa o profunda (Leer para aprender) y organizar la información a través de organizadores visuales que ellos elijan, y anotar la información en fichas de registro (Fichas bibliográficas, fichas textuales, fichas de resumen)
6. Elaborar el texto expositivo (En base a los moldes o subtipos básicos) y en base al índice mejorado con la aportación de los participantes luego de haber investigado más fuentes de información.
7. Revisar el texto en base a la guía de revisión de textos (Anexo).Publicar en base a los aspectos formales básicos(Formato de presentación de trabajos escritos digitales)

- **Actividades de cierre:**

- Exponer lo elaborado y buscar el formato adecuado para la exposición oral. Murales, Comunidad Virtual PADAMST

EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Autoevaluación• Coevaluación• Heteroevaluación FALTA
BIBLIOGRAFÍA: FALTA
WEBGRAFIA: FALTA

1.6.1 [Actividades sobre la investigación escolar realizadas por los/as alumnos/as](#)

AÑO ACADÉMICO 2011-2012



Trabajo de Investigación Escolar



Tema: Perú

Hecho por:

Alba Sánchez

Sandra cumplido

Sandra Wierzbicki



Índice

1.-Bandera y escudo	1
2.-Comidas Típicas	2/3
3.-Monumentos	4/5
4.-Costumbres e instrumento típico	6
5.- Webgrafía	

PERÚ

ESCUDO



BANDERA



- La bandera de Perú (oficialmente: Bandera Nacional de Perú) es un símbolo patrio peruano, que consta de un paño vertical de tres franjas verticales de igual anchura, siendo las bandas extremas de color rojo y la central de color blanco. Tiene tres versiones distintas para usos distintos, cada cual con una denominación oficial; el Estado peruano usa las variantes conocidas como el Pabellón Nacional y la Bandera de Guerra, que incluyen el escudo nacional con acompañantes distintos
- El escudo del Perú (oficialmente: Escudo Nacional) es el símbolo nacional heráldico oficial del Perú, el cual es empleado por el Estado peruano y las demás instituciones públicas del país. En su actual versión, fue aprobado por el Congreso Constituyente en 1825 y ratificado el 31 de marzo de 1950.

COMIDAS



PAPA A LAHUANCAÍNA

Al ají amarillo se le saca las pepas y las venas, luego se coce en agua, cuando esté ya cocido se le saca la piel, y se licua con los siguientes ingredientes: El queso fresco, la leche, sal, las galletas y el aceite, después se hace una crema, que se echan sobre las papas cocidas. Se sirve adornado el plato con huevo duro, aceituna y una hoja de lechuga.

AJI DE GALLINA

Se fríe en una olla la cebolla picada o rallada, el comido, la pimienta, los ajos y el ají mirasol, cuando este se le echa caldo, las pechugas deshilachadas, las pecanas chancadas, el pan remojado y licuado remover bien verificar la sal y de por último echar la leche. Las papas sancochadas se cubren con esta preparación, adornándola. Si desea se puede acompañar con arroz blanco.

ROCOTOS RELLENOS



Quitar las venas a los rocotos y refregarlos por dentro con el dedo envuelto en un trapito. Lavarlos y después ponerlos a hervir en agua con sal. Cambiar

el agua salada en cuanto rompa el hervor por tres veces. En una sartén poner a calentar un poco de aceite y freír la cebolla. Agregar la carne, tomate picado, sal, pimienta, comino. Añadir el maní, el perejil y las pasas. Retirar del fuego y agregar los huevos duros picados junto con las aceitunas. Rellenar los rocotos y colocarlos en una asadera aceitada. Acomodar las papas sancochadas en la misma fuente. Batir los huevos y mezclar con leche y sal al gusto. Cortar el queso en tajadas. Poner sobre los rocotos y las papas el queso y verter encima la mezcla de huevo y leche. Llevar el horno hasta que estén bien dorados.

ARROZ CON PATO



Calentar la manteca y freír las presas, retirarlas y en esta grasa, dorar los ajos, cebollas, culantro y condimentar con sal, pimienta, comino, ají molido; hervir por 8 minutos e incorporar las presas y aliño del macerado. Hervir hasta que el ave esté tierna. Añadir el agua y la cerveza cuando rompa el hervor, agregar el arroz. Tapar la olla y cocer a fuego lento por 17 minutos apropiadamente.

MONUMENTOS

Machu Pichu



El Machu Pichu significa "Montaña Vieja" y fue la residencia de Pachacútec (primer emperador inca) y es declarada una de las siete maravillas del mundo.

Parque Nacional de Huascarán



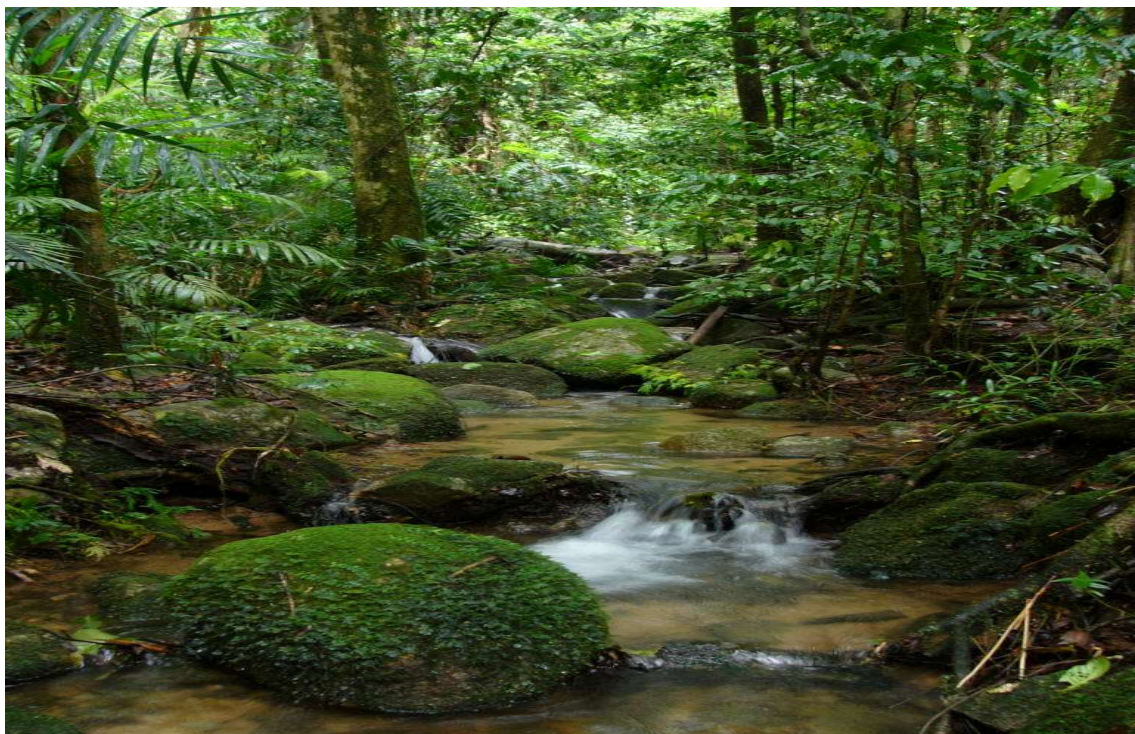
El Parque Nacional de Huascarán se encuentra de la Cordillera Blanca en la sierra central de Perú.

Museo de tumbas reales de Sipan



En el Museo de tumbas reales de Sipan se encuentra la tumba del Señor Sipán donde también están sus pertenencias.

Bosque amazónico



Es el bosque tropical más extenso del mundo y su río recorre 6868 Km.

COSTUMBRES

FESTIVAL DE LA MARINERA



Es una fiesta tradicional que enseña la Cultura peruana al mundo entero, se celebra desde 1961. Se divide en varios eventos como son el concurso Nacional de la Marinera, la elección de la Reina del Festival y el Baile Perol donde es obligatorio vestirse de blanco.

INSTRUMENTO TÍPICO

LA QUENA



Es el instrumento de viento más antiguo que existe desde la Prehistoria

WEBGRAFIA

1.-

http://www.google.es/search?tbm=isch&hl=es&source=hp&q=escudo+peru&gbv=2&oq=escudo+pe&aq=2&aqi=g10&aql=&gs_sm=3&gs_upl=890804l895323l0l897349l9l9l0l1l1l0l

Recuperado 16 marzo 2012

2 .

<http://cocinaperuana.espaciolatino.com/menu1.htm>

Recuperado 16 marzo 2012

3 . http://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Perú

Recuperado 16 marzo 2012

AÑO ACADÉMICO 2012-2013

El lince ibérico en peligro de extinción

Si los animales hablaran..... escucharíamos
como , a su manera, aman, ríen, sufren y
lloran.



Lucía Redondo Negrillo
Curso: 2012-2013
5º B de Educación Primaria

Índice:

1. Introducción.

Página 2.

2. Hábitat del lince.

Página 3.

3. Alimentación.

Página 4.

4. La época del celo.

Página 4.

5. Amenazas.

Página 4-5.

6. Conclusión

Página 6.

7. Bibliografía

Página 6.

1. INTRODUCCIÓN:



El lince ibérico (*Lynx pardinus*) es una especie de mamífero carnívoro de la familia Felidae, que vive en la Península ibérica.

Como su nombre indica, sólo se encuentra en España, aunque hace mucho tiempo vivió en Francia y Europa.

Actualmente sólo existen dos poblaciones en Andalucía aisladas donde viven 300 lince, más otra en los Montes de Toledo donde viven otros 15, como hay tan pocos, por eso están en peligro de extinción.

Es un felino de aspecto grácil, con patas largas y una cola corta con una borla negra en el extremo que suele mantener erguida batiéndola en momentos de peligro o excitación. Sus características orejas puntiagudas están terminadas en un pincel de pelos negros rígidos que favorece su camuflaje al descomponer la redonda silueta de su cabeza. También son características las patillas que cuelgan de sus mejillas. Aparecen a partir del año de vida cuando apenas cuelgan por debajo de la barbilla y aumentan de tamaño con la edad. Los machos tienen las patillas y los pinceles negros más largos que las hembras.

Cuando hace calor, los lince pasan más tiempo descansando, y cuando llueve no. Los lince jóvenes de día hacen más cosas que por la noche y cuando cumplen un año hacen más cosas por la noche.

Durante el invierno, los lince pueden tener actividad durante las 24 horas del día, contrastando con sus hábitos casi estrictamente nocturnos en verano.

2. HABITAT DEL LINCE:

El lince ibérico se encuentra en el bosque y matorral mediterráneo, en zonas muy restringidas de la península ibérica. En España en muy pocas áreas, bien

conservadas y aisladas de la actividad humana, mientras que en Portugal parece que se ha extinguido. Este tipo de hábitat le proporciona refugio y pastos abiertos para cazar conejos, que supone el 90 % de su dieta.

En Portugal se están haciendo esfuerzos denodados para la recuperación del hábitat del lince, como en la Reserva Natural de la Sierra de Malcata.

En zonas ricas en alimento, el territorio del lince será algo menor que en zonas pobres. Dentro de este territorio suelen existir distintas residencias vitales para el lince, como las zonas de monte bajo para el descanso y las zonas de campeo, donde el lince estará en activo, y que coinciden con las de máxima densidad de conejos.

Las preferencias examinadas del hábitat del lince en el área de Doñana, incluyendo el parque y los alrededores. En el parque es donde más se pone el lince a descansar.

En la mayoría de los casos, el lince ibérico vive de manera solitaria y nómada, mostrándose más sociable en la época de celo.



3. ALIMENTACIÓN:

El lince es un ágil cazador. Se aproxima sigilosamente a la pieza y salta sobre ella con rapidez.

El lince ibérico es el único carnívoro que come conejos pero cuando no hay también come ovejas. También come anátidas, ungulados, perdices, pequeños mamíferos y

otras aves. La aparición de estas presas en su dieta depende de la época del año, de la disponibilidad de presas y de la zona.

4. LA ÉPOCA DEL CELO:

Comienza entre enero y febrero, adelantándose en las regiones meridionales desde finales del mes de diciembre hasta mediados del mes de febrero. El lince, a pesar de ser un animal de hábitos solitarios, en esta época del año suele permanecer con su pareja. Las madrigueras se hacen en lugares bien protegidos y escondidos como roquedos, árboles huecos. La gestación dura de 65 a 72 días, de lo que se deduce que la época del nacimiento se sitúa entre los meses de marzo y abril. Las camadas suelen constar de una a cuatro crías, siendo lo más habitual dos cachorros. A las cuatro semanas la madre lince cambia de madriguera, y a los dos meses los cachorros son capaces de acompañar a su madre en las cacerías. Éstos son independientes en 7 ó 12 meses (más o menos cuando la hembra entra de nuevo en celo) y permanecen en su territorio natal hasta los 20 meses. Suelen sobrevivir a la independencia entre uno y dos lince por hembra.

Las hembras pueden criar en su primer invierno, pero la época de la primera reproducción depende de factores demográficos y ambientales. En una población de alta densidad, como la de Doñana, la edad en la primera reproducción depende de cuando una hembra adquiere un territorio.

5. AMENAZAS:

Las principales amenazas sobre la especie son la mortalidad inducida por el hombre, sobre todo por atropellos con vehículos de motor, pero también por caza furtiva directa, instalación de cepos y lazos dirigidos a otras especies, envenenamiento ilegal, etc.

Desde el año 2000, han muerto en Doñana 57 lince, 24 de los cuales fueron atropellados. El índice de mortalidad es alto en las carreteras que unen Matalascañas con las poblaciones cercanas, donde murieron 8 animales en la última década. La cifra es elevada si tenemos en cuenta que el número de lince que habitan en el parque no supera el medio centenar. Cuatro de cada diez lince atropellados mueren en estas carreteras, ya que la vía atraviesa una de las zonas que utilizan los lince para sus desplazamientos.

Cada vez hay menos conejos como consecuencia de la mixomatosis, neumonía vírica, así como la ganadería intensiva, con la consiguiente sobreexplotación del estrato herbáceo, y repercute en los lince ibéricos porque no puede comer.

Como se hacen muchas construcciones en los campos para hacer edificios, hoteles, ... ese espacio se les quita a los lince y no pueden vivir allí e incluso se les separa de las manadas y no viven juntos como antes.

Otros problemas que provocan la pérdida de hábitat, son los incendios forestales, la urbanización del medio natural y las reforestaciones inadecuadas con especies de crecimiento rápido (pino y eucalipto) que son incompatibles con esta especie de animales.



Ejemplar
en un programa de cría en cautividad.

6. CONCLUSIÓN:

El día que los animales hablen....¿Alguna vez has pensado en ello?....¿O lo crees tan imposible que por eso no te lo planteas?...Pues con la evolución de las especies nunca se sabe.

Algún día quizás golpeen una mañana a tu puerta. Abrirás y tal vez te encuentres a un cerdito que te diga:..."Buenos días, disculpe la molestia, ¿es posible que las pasadas navidades usted y su familia se hayan comido a mi primo?" y te enseña una foto de su primo cerdito.

Imagínate que todos los animales expresaran sus sentimientos, ¿qué haríamos cuando nos dijeran lo mal que los tratamos a veces?





El lince ha sido perseguido por el hombre, y hoy en día es una de las especies de la fauna ibérica más amenazadas.

El lince ha sido perseguido mucho por el hombre. Tenemos que protegerles para que no se extingan y se reproduzcan para que cada vez sean muchos más,

¡¡les ayudaremos!!

7. BIBLIOGRAFÍA:

La información para elaborar este trabajo de investigación sobre el lince ibérico y su peligro de extinción, se ha sacado:

-  De internet.
-  Wikipedia.
-  Animales del mundo (Susaeta).
-  El día que los animales hablen (Susaeta)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Proyectos de Escritura digital: Trabajos Expositivos o Académicos o de Investigación escolar”

DATOS INFORMATIVOS:

- **Participantes:**
 - Alumnos de 6º Grado
 - Docentes Tutores
 - Administrador TIC
 - Docente Investigadora
- **Tiempo:** **FALTA**

INTRODUCCIÓN: **FALTA**

OBJETIVOS:

1. Reforzar o consolidar los aprendizajes básicos del área de Lengua y Literatura
2. Elaborar trabajos expositivos o de investigación escolar(Crear conocimiento-textos propios
3. de otras áreas)
4. Desarrollar la creatividad
5. Desarrollar hábitos colaborativos. Trabajo colaborativo
6. Utilizar los recursos y desarrollar actividades seleccionadas en el aula virtual de la Comunidad PADAMST. Wikis/ Diario. Ofimática(Procesador de textos y Power Point)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

FALTA

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR

- Relato digital
- Microsoft Word o impress
- Blog

RECURSOS:

- *Aula Virtual (Wikis) (Diario)*
- *Ofimática: Procesador de texto y Power Point*
- *Guía de presentación para los textos expositivos o de investigación escolar*
- *Fichas textuales, de resumen y bibliográficas*
- *Anexos (Ayudas en la elaboración del texto y hojas informativas)*
- *Pizarra digital*

Debes saber :

Wikis

El origen de la palabra wiki es de sobra conocido. Es un término utilizado en Hawái que significa “rápido” (es como llaman a un determinada línea de autobuses). Un wiki o una Wiki (Depende de si hablamos de página o de sitio) es un documento que se caracteriza por tener una estructura hipertextual, por ser de autoría social y colaborativa, por ser un documento dinámico y por tener una historia que registra todo el proceso de participación. Una bitácora o wiki puede servir en clase para escribir, leer, dialogar, comunicar, informar, colaborar, opinar y un largo etcétera. Es en definitiva, un espacio para crear conocimiento.

Un ejemplo interesante es Wikipedia. “LA ENCICLOPEDIA LIBRE”

Es una gran enciclopedia universal hecha por todas aquellas personas que quieran colaborar escribiendo sus propias entradas o completando algunas. Es una buena herramienta que se puede utilizar de forma individual o como proyecto de trabajo de toda la clase sobre temas variados.

El auge de las redes educativas o comunidades virtuales de aprendizaje con intereses y objetivos comunes dirigidos al intercambio de información personal, se configura como el paradigma del conocimiento compartido. Suponen una participación entre iguales que desarrollan entre sí vínculos y relaciones hasta ahora insospechados.

Además de su carácter comunicativo y relacional, constituye un entorno de aprendizaje personal y colectivo aún por explotar. Su utilización en el campo educativo puede constituir el primer paso para una buena alfabetización digital. Los estudiosos hablan de las cuatro C del software social: comunicación, establece relaciones entre personas; comunidad, permite compartir el conocimiento; colaboración, promueve intereses y objetivos comunes, y comodidad al ser herramientas de uso fácil.

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

- Organizar los equipos de trabajo, buscando la diversidad para la inclusión:
- Un coordinador (Será el encargado de coordinar y buscar el consenso del equipo y la integración del trabajo encomendado)
- Un relator (Será el encargado de todo lo relacionado con las habilidades de comunicación oral (PRESENTACIONES Y LA EXPOSICIÓN ORAL))
- Un secretario (Será el responsable de velar por los aspectos formales del trabajo escrito)
- Un cronometrista (Será encargado de velar por el cumplimiento de la entrega de las tareas asignadas en la fecha y hora indicada y de las fechas de coordinación)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Antes de empezar:

- Proponer a los alumnos investigar indagar un tema de su interés, un tema trabajado ya en clase, u otro tema que se va a tratar
- Elegir el tema por consenso y mediante lluvia de ideas.
- Planificar la actividad (Anota en un folio o en el Diario del Aula virtual)

Actividades de Inicio

- Contextualizar el acto comunicativo (Esto debes tener presente a lo largo de todo el proceso de elaboración de tu texto)Anotar en un folio o en el Diario del Aula virtual
 - ¿Qué tema voy a investigar?
 - ¿Qué aspectos voy a considerar? Algunas sugerencias
 - ¿Con qué objetivo u objetivos?(Intencionalidad)
 - ¿Qué destinatarios?
 - ¿Qué tipo de texto?
 - ¿Qué género literario?
 - ¿Cómo lo voy a realizar? El profesor de dará algunos alcances
 - ¿Cómo lo vamos a difundir o compartir?
 - ¿Qué sabemos acerca del tema elegido?
 - ¿Qué nos gustaría investigar?

Actividades de Desarrollo

- Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de información
- Llevar a cabo lecturas exploratorias tanto en textos impresos como online o en línea (Internet) (Páginas direccionadas por el profesor).
- Elaborar un índice tentativo con capítulos o apartados y sub-aspectos, y redactar los objetivos de cada capítulo (Qué se espera lograr en cada objetivo)
- Reparto de los capítulos entre los integrantes del equipo de trabajo, a desarrollar según el índice tentativo que deberá ser mejora a través de la lectura guiada

- Realizar la lectura elaborativa o profunda (Leer para aprender) y organizar la información a través de organizadores visuales que ellos elijan, y anotar la información en fichas de registro (Fichas bibliográficas, fichas textuales, fichas de resumen)
- Elaborar el texto expositivo (En base a los moldes o subtipos básicos) y en base al índice mejorado con la aportación de los participantes luego de haber investigado otras fuentes de información.
- Revisar el texto en base a la guía de revisión de textos (Anexo). Publicar en base a los aspectos formales básicos(Formato de presentación de trabajos escritos digitales)

Actividades de cierre

- Elaborar las diapositivas en PowerPoint(Texto informativo: Cómo elaborar diapositivas)
- Se preparan para realizar la exposición oral
- Exponer lo elaborado y buscar el formato adecuado para la exposición oral.
- Murales, Comunidad Virtual PADAMST

EVALUACIÓN:

- **Autoevaluación**
- **Coevaluación**
- **Heteroevaluación**

FALTA

La actividad será grabada y los trabajos irán enriqueciendo la wiki creada sobre el tema elegido o propuesto.

BIBLIOGRAFÍA: FALTA

WEBGRAFIA: FALTA

9.7.1 Actividades sobre los textos expositivos realizadas por los/as alumnos/as

1

LOS LOBOS



Verónica y Ada

2

Lobo mexicano

Durante muchos años se consideró que este lobo era la mayor amenaza del ganado doméstico. Los gobiernos de México y EE.UU. promovieron un control de sus poblaciones que lo llevó prácticamente a la extinción.



3

Lobo europeo

Los lobos se comunican utilizando tres tipos de señales distintas: Aullidos y otros sonidos, posturas o gestos corporales y marcas de olor. ¡El comportamiento de los perros es muy parecido!



4

Dingo

Los dingos australianos fueron introducidos por los humanos hace 4.000 años desde el sureste asiático. Actualmente la raza de los dingos está desapareciendo porque se están mezclando con los perros domésticos.



5

Lobo indio

La cultura popular le atribuye a este lobo la fama de robar a los niños de la India. La famosa historia "El Libro de la Selva" explica cómo Mowgli, el niño protagonista, es criado por una manada de lobos indios.



6

Lobo ártico

El lobo ártico es un maravilloso ejemplo de adaptación animal a condiciones extremas, desde su color blanco para confundir a sus presas en la nieve hasta su capacidad de resistir temperaturas de docenas de grados bajo cero.



7

Lobo Tibetano

Actualmente muchos investigadores consideran que este lobo pertenece a la misma especie y subespecie que el lobo europeo (*Canis lupus lupus*), aunque algunos estudios de ADN defienden que es una especie aparte.



8

Lobo del Valle Mackenzie

Es característica de este lobo su organización en manadas bastante grandes, de unos 10 individuos, habiendo llegado a encontrarse alguna con más de 30 ejemplares.



Hecho por: Maribel Rodríguez Sánchez

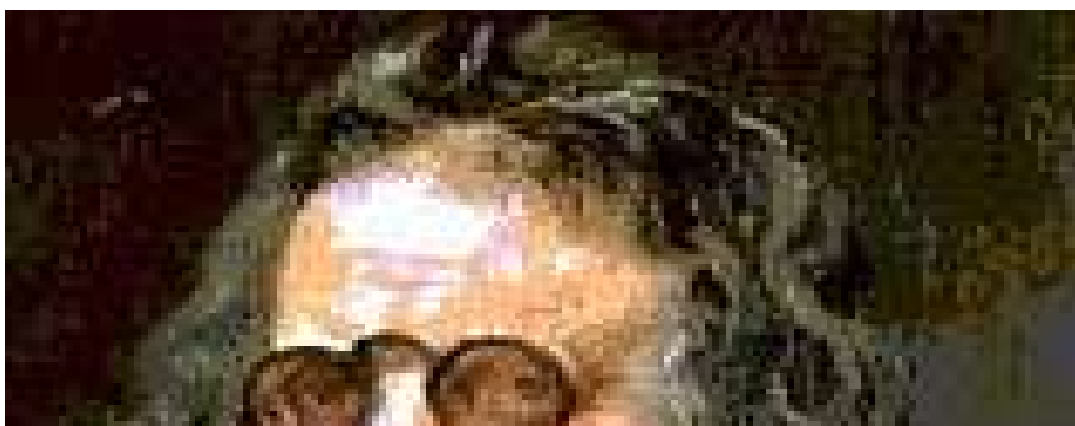
Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo (Madrid, 14 de septiembre de 1580 – Villanueva de los Infantes, 8 de septiembre de 1645), fue un escritor español del Siglo de Oro.

Su infancia transcurrió en la Villa y Corte, rodeado de nobles y potentados, ya que sus padres desempeñaban altos cargos en Palacio.

Huérfano a los seis años, pasó a estudiar con los Jesuitas en Ocaña. Estudió Teología en Alcalá durante la estancia de la Corte en Valladolid parece ser que circularon los primeros poemas de Quevedo

Vuelta la Corte a Madrid, arriba a ella Quevedo en 1606 y reside allí hasta 1611 entregado a las letras; escribe cuatro de sus *Sueños* y diversas sátiras breves en prosa; obras de erudición bíblica como su comentario *Lágrimas de Jeremías castellanas*; una defensa de los estudios humanísticos en España, la *España defendida*; y una obra política, el *Discurso de las privanzas*, así como lírica y amorosa. Se gana la amistad de Félix Lope de Vega . La obra poética de Quevedo, que está constituida por unos 875 poemas, presenta ejemplos de casi todos los subgéneros de su época: poesía, satírico, burlesca, amorosa, moral, heroica, circunstancial, descriptiva, religiosa y fúnebre. Aproximadamente, un 40% de sus textos son satíricos.



1.7 Proyecto de aprendizaje

Un día en el cole

Un día en el cole empieza con varias asignaturas . Los profes son muy divertidos y nos enseñan mucho. Después de tres horas de clase, viene el recreo.

En el podemos jugar con los compañeros o subir a la biblioteca , en la que hay muchísimos libros . Después del recreo, van dos horas más de clase. Tenemos asignaturas como inglés , matemáticas , lengua , educación físicaA las 14: 00 nos vamos a casa y nuestros padres nos esperan en la puerta.

El comedor

Cuando nuestros padres no pueden venir a recogernos a las 14:00, nos quedamos en el comedor Las monitoras nos dan de comer en una gran sala y después nos vamos a jugar al patio.

Cada mes el conserje nos trae un menú y así sabemos que vamos a comer ese mes.

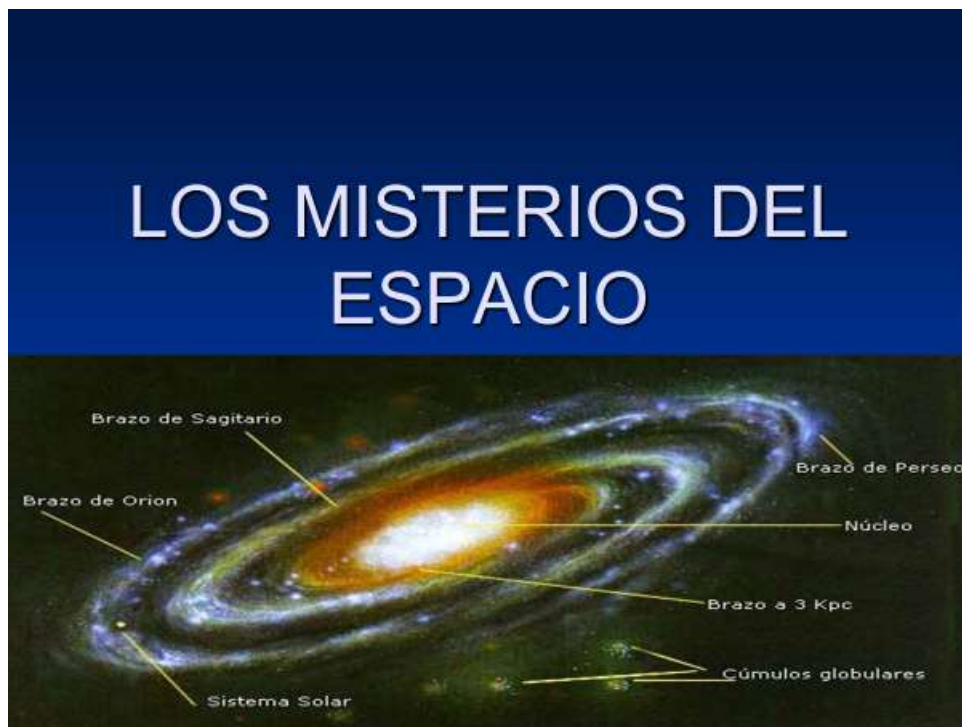
La ludoteca

Cuando nuestros padres están en reuniones o no pueden venir a recogerlos nos quedamos en ludoteca. Allí , podemos hacer deberes , o salir al patio a jugar a la comba, al escondite , al pilla – pillaCuando llueve nos que damos en el gimnasio o vamos a una sala a jugar con muchos juegos .

OTRAS COSAS QUE HACEMOS EN EL COLE.

Además en nuestro cole hay muchas actividades extraescolares





NEILM ARMSTRONG

- A bordo de la nave: APOLLO11.NEILM ARMSTRONG consiguió llegar a la luna sano y salvo. Gracias a el tenemos más teorías sobre el espacio exterior.



LOS AGUJEROS NEGROS

- Los agujeros negros es la teoría más complicada de la astronomía,se ha demostrado que al intentar entrar en el uno, se desintegra por completo .
- ¿Quién sabe a dónde lleva?



LOS ANILLOS DE SATURNO

- Los anillos de Saturno están formados:
- Gas
- Trozos de roca
- Meteoros
- Los anillos de Saturno son muy tenues



LAS GALAXIAS

- Las galaxias pueden ser de tres tipos:
- Espirales ej: La Vía Lactea
- Elípticas
- Irregulares



AUTORES

- AARON BORREGO
- JAVIER CARRILLO
- ANGEL CID
- ERIC SANCHEZ



Hábitat

- *Habitan en bosques aunque prefieren campos extensos cubiertos por matorrales donde pueden esconderse. En ocasiones se encuentran en cultivos agrícolas donde se alimentan de lechuga, granos o raíces cuyo fin era la ingesta humana.*



Comportamiento

- *El conejo es un animal gregario y territorial (territorios de menos de 15m, en ocasiones solo 1 ó 2). En ellas habitan de 6 a 10 individuos adultos de ambos sexos. La jerarquía de dominancia es importante en los machos ya que establece quién tiene prioridad para el apareamiento. Animales de hábitos nocturnos y crepusculares, se alimentan desde que anochece hasta que amanece y pasa la mayor parte del día en sus madrigueras.*



Continuación de la pagina 3

- *La Habitualmente son muy silenciosos pero emiten fuertes chillidos cuando están asustados o heridos. Ante la presencia de un potencial de un depredador permanece inmóvil intentando pasar desapercibido ante de huir a la carrera hasta un refugio. Golpean el suelo con sus patas traseras, y lo pueden hacer varias veces dependiendo de lo exaltados que estén, cuando se enfadan, tienen miedo o las hembras no se dejan cubrir durante reproducción.*

Alimentación


- *La abundancia de la especie, se basa, además de en su capacidad reproductora, en su capacidad reproductora, en su condición de fitófago con doble digestión, asemejándose a los rumiantes. En efecto, el conejo practica la cecotofia, de modo que las heces blandas (cecotros), ricas en bacterias y proteínas, son reingeridas para un segundo tránsito digestivo. Estos excrementos son más frecuentes por la mañana, cuando los animales se encuentran en reposo.*

Continuación de la pagina 5

Primero, el conejo digiere la hierba que consumió, la celulosa es digerida por las bacterias anaerobacter a ácidos grasos volátiles que sirven de nutrientes. Resulta de ello son los cecotrofos excrementos verde oliva, blandos y brillantes que el conejo toma de salida del ano y vuelve a ingerir. Un adulto consume de 200 a 500 gramos de plantas al día.


RAZAS ENANAS

■ Hay razas enanas, razas medianas y razas grandes:

■ Las razas enanas: Netherland Dwarf 

Polinsh, 

Dwarf Hotot, 

Holland Dwarf, 

Daisy Dwarf, 

Jersey Woolly, 

Hare Dwarf (Liebre enana), 

Dutch, 

Mini Arlequin, 

Mini Rex, 

y Alaskan Dwarf 

RAZAS MEDIANAS

- *Lion Head,*  *Holland Lop,* 
- *Mini Lop,*  *Mini Lop Monarca,* 
- *American Fuzzy Lop,*  y
- *Daisy*



RAZAS GRANDES

- Arlequín,  Rex, 
- Englis Lop,  Neocelandes, 
- Angora Ingles, 
- y Gigante De Flandes 



JAULAS Y ACESORIOS

- Jaulas: Jaula estándar, 
- Jaula estándar reformada, 
- Jaula grande,  y
- Jaula súper 

ACESORIOS

- Reposapatas, 
- Bebederos o comederos de media luna, 
- Bebedero de botella, 
- Virutas de madera extra fina y gruesas, 
- Piedritas sanitarias de carbonato de calcio,  y
- Tronquitos ahumados 

COLOR DE OJOS

■ Celestes, gris, morrón y rubí.



TIPO DE PELAJE



ENFERMEDADES

- La sarna,  Cayos plantares 
- Cabeza torcida o infección de oído interno, 
- Afecciones respiratorias, 
- Maloclusión,  Mixomatosis, 

FIN

- ┌ Espero que os guste este trabajo de 16 páginas todo sobre los conejos todos los que tengais conejos leer este texto. ADIOS
- ┌ De Sara Bueno Moncada 5A

9.8 Actividad “Nuestro proyecto de aprendizaje”

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “ Nuestros proyectos de Aprendizaje”

DATOS INFORMATIVOS:

- **Participantes:**
 - Alumnos de 6º Grado
 - Docentes Tutores
 - Administrador TIC
 - Docente Investigadora
- **Tiempo: FALTA**

INTRODUCCIÓN:

“El aprendizaje por proyectos es una metodología que permite que los alumnos, adquieran las competencias básicas y aprendan de manera significativa. Si realmente pretendemos que nuestros alumnos alcancen los objetivos de la formación para el siglo XXI el trabajo por proyectos debe ser el eje central de la educación de esta época.”

Este artículo ha sido traducido y adaptado de Larmer, John y Mergendoler, John. *The main course, not dessert. How students are reaching 21st goals? With 21st Century Project Based Learning* (Pags 3 y 4). Recuperado el 24 de marzo de 2014 de http://bie.org/object/document/main_course_not_dessert

Mediante esta actividad pretendemos que los alumnos de 6º grado de Educación primaria diseñen, planifiquen, desarrollen, evalúen y difundan, sus proyectos de aprendizaje mediados por las tecnologías. Partimos de los 8 puntos clave del aprendizaje de proyectos que a continuación compartimos:

Escrito por Miguel Ángel Pereira Bazon 31 Enero 2014. Y a su vez, ha sido elaborado a partir de la traducción y adaptación de contenidos de la página oficial del Buck institute for Education y del artículo 8 essentials for Project-Based Learning (John Larmer y John R. Mergendoller)

Condiciones básicas o generales para que un proyecto tenga sentido:

- Que el alumnado esté convencido de que es algo que quieren o les interesa hacer.
- Que tenga un objetivo formativo / educativo.

Condiciones imprescindibles de cualquier proyecto:

Que desarrolle contenidos significativos:

Un proyecto no puede abarcar la misma gama de contenidos que otro tipo de metodologías, pero permite trabajar esos contenidos con más profundidad. Por eso, el equipo docente debe escoger los contenidos, objetivos y competencias más significativos para el proyecto, tomando como referencia el currículo y lo que es más importante desde su punto de vista y causa más interés.

Que parta de la necesidad de saber:

El equipo docente puede motivar esa necesidad de conocer cosas nuevas y desarrollar el proyecto mediante una actividad inicial que despierte el interés y dé pie a las preguntas. Puede ser un vídeo, un debate, un invitado en clase, un libro...

Una pregunta guía: una vez planteada la situación es necesario crear una pregunta hacia cuya respuesta se dirija el trabajo.

Dar autonomía al alumnado: durante el trabajo el alumnado tiene que ser los protagonistas: opinan, eligen y toman las decisiones. Existen niveles de autonomía, sin embargo, nosotros hemos elegido el nivel alto que consiste en que todas las decisiones corresponden a los alumnos, por ejemplo, qué producto hacer, qué proceso seguir. Incluso pueden elegir el tema y la pregunta inicial.

Incluir el trabajo de las habilidades y competencias del siglo XXI: estas habilidades son: colaboración, comunicación, pensamiento crítico y uso de las nuevas tecnologías. Se les enseñará explícitamente (dando guías, consejos y materiales) Y además, ofrecer oportunidades, para que el alumnado lo pongan en práctica a través de las tareas y actividades propuestas en el proyecto.

Investigación e innovación: la investigación real tiene lugar cuando el alumnado según un proceso como este: plante sus propias preguntas, busque recursos y responda a sus preguntas, generando dudas y cuestionen, revisando y estableciendo conclusiones. Se trata en definitiva, de promover la generación de dudas, la crítica y la colaboración.

Revisión y retroalimentación: mientras trabajan revisan unos a otros sus trabajos tomando como referencia las rúbricas y los ejemplos disponibles.

Presentación pública del trabajo: el ideal es presentarlo no sólo al equipo docente y compañeros, sino trabajar con la idea de un producto que se va a presentar a una audiencia en general y que va a ser puesto a disposición de todos. De aquí pueden

derivarse diferentes formatos y recursos para poner los productos a disposición de todos. Todo dependerá de las características de los grupos clase con los que trabajamos. Puede hacerse una exposición (con la ayuda de una presentación y/o un video) en el aula, pero también crear una página web o hacer una exposición de trabajo a los que están invitados la familia y el alumnado de otros centros expertos invitados.

OBJETIVOS:

General:

- Desarrollar competencias en la metodología de proyectos del alumnado de 6º grado de educación primaria para que diseñen, planifiquen, desarrollen, evalúen y difundan, sus proyectos de aprendizaje mediados por las tecnologías.
- Contribuir a las competencias básicas y aprendizajes en base al currículum y a los intereses y necesidades de los alumnos.

Específicos:

- Desarrollar formas superiores de pensamiento, creatividad e innovación.
- Buscar, seleccionar, organizar y publicar información
- Desarrollar el trabajo autónomo y colaborativo
- Integrar diversas áreas de conocimiento
- Utilizar las tecnologías como herramientas de expresión, comunicación y aprendizaje
- Desarrollar habilidades sociales: liderazgo y trabajo en equipo.
- Producir diversos tipos de textos en diferentes formatos: Procesador de textos, presentaciones, organizadores, texto expositivo, tríptico y murales.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

Competencias básicas

- Competencia de Tratamiento de Información y competencia digital
- Buscar, seleccionar, organizar, redactar y publicar información referente al proyecto elegido
- Utilizar diversas herramientas de Comunicación, información de aprendizaje como herramientas de expresión, comunicación y aprendizaje.
- Utilizar el aula virtual “Comunicándonos”

Competencia Comunicativa

- Participar en situaciones reales de comunicación
- Comprender y producir diversos tipos textos en base al proceso de escritura creativa respetando su estructura
- Utilizar diversos canales, medios, formas para compartir y publicar el proyecto

Competencia Intercultural

- Compartir los proyectos de aprendizaje con los alumnos de las otras clases y con los compañeros del país del hermanamiento.

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR:

- Concepto de Proyectos, características, fases de diseño, planificación, organización, desarrollo, evaluación y difusión.
- Elaborar diversos tipos de textos en diferentes formatos

RECURSOS:

- Videos de los proyectos del alumnado del hermanamiento de Perú
Repositorio de proyectos de Aprendizaje. Dirección web
- Enlaces de proyectos de aprendizaje de España, dirección web
- Lecturas referentes al proceso de escritura creativa

- Lecturas de los referentes del proyectos
- Fichas de planificación, organización y de registro de las fases del proyecto
- Aula virtual, comunicándonos del entorno virtual de Educa Madrid

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

FALTA

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Actividades de inicio:

- Mediante una lluvia de ideas planteamos qué es un proyecto en base a sus características
- Visualizan algunos videos de proyectos de la escuela del hermanamiento y de España.
- Expresan los posibles proyectos a realizar, en base a las características.

Actividades de proceso:

- Compartimos las fases a seguir en un proyecto (Planificación, organización, proceso, evaluación y difusión mediante una ficha de registro)
- Primera fase de planificación y organización (Elección del nombre, justificación y planificación de actividades, tareas, tiempo, recursos y productos a alcanzar en cada fase).
- Investigan acerca del tema elegido en diversas fuentes de información tanto analógicos como digitales
- Elaboran los textos digitales, presentaciones, videos, trípticos, organizador visual u otros según la naturaleza del proyecto
- Registran sus entradas en el blog como diario de clase

- Participan en el Aula Virtual: Comunicándonos, donde encontrará recursos y actividades propuestas
- Difunden sus proyectos en forma presencial y virtual

Actividades de cierre:

- Se autoevalúan mediante rúbricas
- Evaluación de pares mediante rúbricas
- Entrega de los portafolios digitales o evidencias
- Participan en la Feria Pedagógica

EVALUACIÓN: (FALTA TODO)

- Autoevaluación
- Coevaluación
- Heteroevaluación

BIBLIOGRAFÍA: FALTA

WEBGRAFIA: FALTA

9.8.1 Actividades sobre el proyecto de aprendizaje realizadas por los/as alumnos/as

9.9 Visita de estudio: a) Toledo

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Posibles denominaciones o nombres de la actividad

- 1.-Convivencia de las tres culturas en el Toledo Medieval
- 2.- Toledo: Ciudad, patrimonio de la humanidad
- 3.- Toledo desde la mirada de los niños

DATOS INFORMATIVOS:

- **Participantes:**
 - Alumnos de 6º Grado
 - Docentes Tutores
 - Administrador TIC

- Docente Investigadora
- **Tiempo: FALTA**

INTRODUCCIÓN:

FALTA

OBJETIVOS:

Generales:

- Visitar y conocer Toledo
- Elaborar un trabajo de investigación acerca de la visita a Toledo a través de una wiki (Herramienta colaborativa)

Específicos:

- Exponer el trabajo de investigación a través de diapositivas o presentaciones con Power Point
- Valorar la riqueza natural, social y cultural de Toledo como ciudad de las tres culturas como ejemplo de convivencia
- Apreciar y cuidar el patrimonio cultural de la humanidad
- Utilizar cámaras fotográficas, móviles y video cámara

COMPETENCIAS BÁSICAS:

FALTA

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR:

Propuestas a desarrollar en el trabajo de investigación (Estos están abiertos desde la denominación de cada aspecto hasta los subtemas)

Conociendo la ciudad:

- Ubicación Geográfica
- Fiestas
- Hacia dónde mirar

- De ruta
- Gastronomía
- Artesanía

Nuestro pasado

- Prehistoria
- Época romana
- Capital el reino Visigodo
- Ocupación Árabe
- Ciudad de las tres culturas y tolerancia:
 - Toledo cristiano
 - Toledo árabe
 - Toledo judío
 - Toledo Imperial
- Desarrollo Industrial y modernidad

Toledo Arte

- Festividades y eventos
- Escenarios y salas
- Toledo en la literatura
- El Greco y Toledo
- Toledo en el cine
- Ciudad de leyendas

Descripción de los principales monumentos históricos

- Sinagoga del Tránsito
- Mezquita del Cristo de la Cruz

- Iglesia del Salvador

Toledo Actual. Siglo XXI

- Vida social
- Vida económica
- Vida cultural
- Futuro o proyecciones

RECURSOS:

FALTA

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

Se formarán los equipos de trabajo según el orden de la sala de Informática (Por parejas), hasta forman 4 integrantes del equipo.

Roles: Un coordinador o responsable del equipo que en la Wiki adquieren sus roles o perfiles para su dinamización.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Actividades de inicio:**

Cada profesor de aula recogerá las sugerencias de sus alumnos en tarjetas o folios acerca de la planificación de la actividad (Herramienta de apoyo Pizarra digital).

¿Cómo nos organizamos para visitar y conocer Toledo? Poniéndonos de acuerdo. Cada aula recoge y organiza su visita según su creatividad y posibilidades comunes.

1. Antes
2. Durante
3. Después de la actividad

Estas sugerencias irán con nombres y se les entregará al profesor Fernando que luego, les entregará a cada alumno para que ingrese a la Wiki. Después, estas serán redactadas en la Wiki (espacios colaborativos donde cada usuario edita y guarda en forma continuada). Estas sugerencias serán tomadas en cuenta en la medida de sus posibilidades.

Se informará y se distribuirán los temas de investigación por equipos de trabajo. (Ver contenidos), por elección libre, al azar, por interés...

Participan en la Wiki para elaborar su trabajo de investigación con el apoyo de recursos:

Páginas web de información acerca de Toledo

- [http:// www.toledo-Turismo.com](http://www.toledo-Turismo.com)
- Patronato Municipal de Turismo
- Ayuntamiento de Toledo
- Incluir las páginas web

Para la elaboración del Trabajo de Investigación:

- Consejos prácticos para elaborar un trabajo de Investigación Primaria
- Consejos prácticos para elaborar diapositivas presentaciones en PowerPoint
- Consejos prácticos para realizar exposiciones orales con diapositivas
- ¿Cómo trabajar en Wikis? Video Common

Actividades de proceso:

- Visitan Toledo. Llevan los útiles y materiales requeridos.
- Ingresan al Aula Virtual Toledo
- Trabajan en la Wiki su trabajo de Investigación
- Visitan y leen las páginas web seleccionadas y van aportando a su trabajo

Actividades de cierre:

- Comparten su trabajo al grupo clase, a su misma clase o a otros
- Exponen apoyados con las diapositivas con powerpoint
- Exponen en un lugar visible de la Institución

EVALUACIÓN:

- **Autoevaluación:** Se adjuntará las fichas de registro
- **Coevaluación:** **FALTA**

- **Heteroevaluación: Cuestionario en el aula virtual**

BIBLIOGRAFÍA: FALTA

WEBGRAFIA:FALTA

9.9.1 Actividades sobre Toledo realizadas por los/as alumnos/as

GRUPO 5 – TEXTO NARRATIVO - TOLEDO ORGANIZACIÓN – PLANIFICACIÓN DE NUESTRO TRABAJO

- Del apartado número 1-**Los puentes y las defensas**- se encargó Mario Pascual.
- Del apartado número 2-**El barrio visigodo**-se encargaron Ainhoa Parrilla y Aitana Peral.
- Del apartado número 3-**Mezquita del Cristo de la Luz**- se encargó Mario Pena.
- Del apartado número 4-**Monumentos**-se encargó Daniel Llamas

TRABAJO TOLEDO

1-**Los puentes y las defensas:**

Los puentes eran grandes y con forma de arco,había grandes puertas que los defendían de los ataques y en las paredes había huecos en el que se escondían los soldados para disparar.

2-**Barrio visigodo:**

El **reino visigodo de Toledo** fue fundado tras la derrota de los visigodos en la batalla de Vouillé en el año 507 contra los francos , lo que les obligó a retirarse a Hispania , poniendo fin así al reino visigodo de Tolosa. La nueva capital la situaron en Toledo y aunque no se tiene constancia del momento exacto, se ubica durante el reinado de Atanagildo (555–567). La conversión del rey Recaredo en el 589 al catolicismo, abandonando la fe cristiana arriana, divide su historia en dos grandes períodos, con el reinado de Recaredo (586-601) como nexo de unión: el reino visigodo arriano (507-589) y el reino visigodo católico (589-711). La invasión musulmana de la península ibérica en 711 puso fin al reino visigodo de Toledo

4-**Monumentos:**

ALCÁZAR

En la colina más alta de la ciudad, con 548 m, domina el horizonte la solitaria mole rectangular del Alcázar. Es uno de los pocos edificios exentos de la ciudad. Los vestigios de las estructuras anteriores indican que siempre fue un lugar fortificado, desde el pretorio romano y la defensa de la alcazaba musulmana.

El actual edificio fue mandado construir por el emperador Carlos V, para tener una residencia digna de tal monarca. Para ello se destruyó casi por completo el anterior castillo medieval, aunque en la

fachada oriental quedan estructuras almenadas. Cada fachada del edificio determina artísticamente el momento en que se realiza, dentro de las diversas fases del Renacimiento español.

Su primer y principal arquitecto fue Alonso de Covarrubias desde 1545, pero en el patio intervino Villalpando y fue finalmente Juan de Herrera el autor de la monumental escalera bajo bóveda de cañón y la remodelación del ala meridional que la alberga.

La portada principal, con un arco de medio punto almohadillado con los característicos "espejos" de piedra, coronado por un escudo imperial flanqueado por las figuras de los monarcas visigodos Recaredo y Recesvinto y rematado por un frontón triangular, es obra de Covarrubias.

El gran patio central está rodeado por dos galerías y presidido por la figura del emperador, copia de la obra de Pompeyo Leoni. Al exterior presenta grandes torreones cuadrados en sus esquinas, las del lado norte adelantadas y las del flanco sur al ras de la fachada modificada por Juan de Herrera, rematados por tejados y chapiteles de pizarra negra.

Y, sin embargo, el nuevo palacio no llegó a ser morada de reyes, ya que mucho antes de terminarlo, la capital se establecía en Madrid, pero sí de reinas, exactamente reinas viudas, retiradas de la corte por los sucesores de sus esposos: Mariana de Austria, viuda de Felipe IV y Juana de Neoburgo que lo fue de Carlos II.

Tuvo diversos usos, como la cárcel de la Corona, cuartel militar de ejércitos propios y extraños, o talleres de sederos, antes de albergar la Academia de Infantería. Sufrió el edificio varios incendios, provocados unos, como, en 1710 durante la Guerra de Sucesión, siendo restaurado bajo la dirección de Ventura Rodríguez, dos veces durante la Guerra de Independencia y en 1887, esta vez fortuito, antes de su casi total destrucción en septiembre de 1936.

Su reconstrucción comenzaría en 1940, coronada en 1961 con la inauguración del monumento a los defensores del Alcázar durante la Guerra Civil, realizado por Juan de Ávalos. Durante años albergó parte del catálogo del Museo de Ejército, siendo adaptado para albergarlo en su totalidad, como único emplazamiento nacional de esta colección e inaugurado como tal en 2010. También se realizaron obras de habilitación de la planta superior del edificio a las necesidades de la moderna Biblioteca de Castilla-La Mancha.

CATEDRAL

En la colina más alta de la ciudad, con 548 m, domina el horizonte la solitaria mole rectangular del Alcázar. Es uno de los pocos edificios exentos de la ciudad. Los vestigios de las estructuras anteriores indican que siempre fue un lugar fortificado, desde el pretorio romano y la defensa de la alcazaba musulmana.

El actual edificio fue mandado construir por el emperador Carlos V, para tener una residencia digna de tal monarca. Para ello se destruyó casi por completo el anterior castillo medieval, aunque en la fachada oriental quedan estructuras almenadas. Cada fachada del edificio determina artísticamente el momento en que se realiza, dentro de las diversas fases del Renacimiento español.

Su primer y principal arquitecto fue Alonso de Covarrubias desde 1545, pero en el patio intervino Villalpando y fue finalmente Juan de Herrera el autor de la monumental escalera bajo bóveda de cañón y la remodelación del ala meridional que la alberga.

La portada principal, con un arco de medio punto almohadillado con los característicos "espejos" de piedra, coronado por un escudo imperial flanqueado por las figuras de los monarcas visigodos Recaredo y Recesvinto y rematado por un frontón triangular, es obra de Covarrubias.

El gran patio central está rodeado por dos galerías y presidido por la figura del emperador, copia de la obra de Pompeyo Leoni. Al exterior presenta grandes torreones cuadrados en sus esquinas, las del lado norte adelantadas y las del flanco sur al ras de la fachada modificada por Juan de Herrera, rematados por tejados y chapiteles de pizarra negra.

Y, sin embargo, el nuevo palacio no llegó a ser morada de reyes, ya que mucho antes de terminarlo, la capital se establecía en Madrid, pero sí de reinas, exactamente reinas viudas, retiradas de la corte por los sucesores de sus esposos: Mariana de Austria, viuda de Felipe IV y Juana de Neoburgo que lo fue de Carlos II.

Tuvo diversos usos, como la cárcel de la Corona, cuartel militar de ejércitos propios y extraños, o talleres de sederos, antes de albergar la Academia de Infantería. Sufrió el edificio varios incendios, provocados unos, como, en 1710 durante la Guerra de Sucesión, siendo restaurado bajo la dirección de Ventura Rodríguez, dos veces durante la Guerra de Independencia y en 1887, esta vez fortuito, antes de su casi total destrucción en septiembre de 1936.

Su reconstrucción comenzaría en 1940, coronada en 1961 con la inauguración del monumento a los defensores del Alcázar durante la Guerra Civil, realizado por Juan de Ávalos. Durante años albergó parte del catálogo del Museo de Ejército, siendo adaptado para albergarlo en su totalidad, como único emplazamiento nacional de esta colección e inaugurado como tal en 2010. También se realizaron obras de habilitación de la planta superior del edificio a las necesidades de la moderna Biblioteca de Castilla-La Mancha.

SINAGOGA SANTA MARÍA LA BLANCA

Construida en el siglo XIII, guarda las características del mudéjar toledano, fue levantada como sinagoga hasta que en el siglo XV se transforma en una iglesia. Tiene la planta de salón de cinco naves paralelas con alturas progresivamente decrecientes hacia el exterior y apoyadas en arquerías de herradura sobre pilares octogonales. Todo ello de ladrillo convenientemente enfoscado y blanqueado, con capiteles de artística yesería.

En los muros, albanegas, arquerías ciegas y frisos; pueden admirarse delicados atauriques de influencia andaluza, algo más modernos y originalmente policromados. En el siglo XVI se convierte en beaterio y el cardenal Silíceo encomienda al arquitecto Alonso Covarrubias la realización de las tres capillas en la cabecera, coronada la central con una bóveda de media naranja sobre trompas y las otras se cubren con cuartos de esfera sobre pechinas.

MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES

La iglesia fue construida para albergar el panteón dinástico de la reina Isabel la Católica, dedicada a San Juan Evangelista, del que era devota la reina. El destino del edificio dicta su forma de catafalco simulado, rodeado por pináculos a modo de cirios.

Lo traza y levanta la cabecera de la iglesia y el crucero Juan Guas, el primero en ostentar el título de arquitecto real. Por toda la fachada corre el cordón franciscano de la orden que ocupa el edificio. La cabecera es poligonal con contrafuertes coronados por agujas o pináculos, decorados con reyes de armas, heraldos a tamaño natural, que lucen en sus vestimentas los escudos de los Reyes Católicos.

El cimborio sobre el crucero es octogonal, coronado con crestería y decorado con más pináculos góticos. Sobre la portada lateral hay un singular Calvario, donde está presente la Virgen y San Juan, pero no Cristo. Éste está simbolizado por el pelícano que se posa sobre la cruz, acorde con la creencia medieval que el ave era capaz de alimentar a sus hijos con su propia sangre, siendo una especie de prefiguración de la Eucaristía.

La iglesia tiene planta de salón con un espacioso crucero para albergar los futuros túmulos funerarios. La cabecera es poligonal, conformando un verdadero tapiz escultórico de resonancia

mudéjar. Se cubre con una bóveda de estrellas de ocho puntas y se apoya sobre trompas. En el crucero en la nave se observa también la decoración epigráfica, también de la tradición mudéjar, aludiendo estos letreros a la conquista de Granada. La entrada estaba pensada por el extremo de los pies de la iglesia con el coro alto, conduciendo la nave al altar mayor, según va creciendo la iluminación de los espacios. Los repetidos escudos reales en la capilla mayor fueron realizados antes de 1492, ya que no aparece en ellos el fruto de la granada, símbolo del reino entonces conquistado.

Toda la decoración es repetitiva y destinada a subrayar la magnificencia de los reyes. Isabel es simbolizada por haces de flechas que representan la unión de fuerzas y por la "Y" inicial de su nombre, en la grafía de la época.

Fernando está simbolizado por la "F" y por el yugo con el lema "tanto monta", que alude al episodio mítico del nudo gordiano, cortado por Alejandro Magno, ante la imposibilidad de desatarlo. Es una justificación de los medios utilizados, para obtener los fines perseguidos. Aquí indica la primacía de la razón de Estado sobre otras consideraciones, propia del pensamiento de Maquiavelo. No es casual que los símbolos de cada uno de los consortes empiecen con la inicial del nombre del otro.

MUSEO DEL GRECO

En su interior se encuentra parte de la obra de El Greco, de la que destacan un magnífico "apostolado", la "Vista y plano de Toledo" y "Las lágrimas de San Pedro". El museo se completa con cuadros de Luis Tristán, Murillo, Valdés Leal y otros artistas.

El edificio fue levantado a principios del siglo XX aprovechando uno anterior del siglo XVI y un palacio renacentista para reunir, en un mismo espacio, la obra dispersa del artista. El Marqués de la Vega-Inclán, fue quien adquirió estos edificios y los complementó con muebles y enseres del siglo XVI. El museo se inauguró en 1912.

Rodea el edificio una galería con azotea en el piso principal, sobre columnas de piedra de capitel jónico. Tiene dos portadas renacentistas que dan acceso al edificio; son de piedra, ladrillo y mampostería.

El Museo ha permanecido cerrado por las obras de adecuación del edificio histórico que lo alberga. En el año 2003 se desarrolla un nuevo proyecto expositivo, impulsado por la Subdirección General de Museos Estatales y enmarcado dentro de un plan general de renovación de la institución.

Con el proceso de reforma también se han creado nuevos espacios públicos como el espacio de acogida, la recuperación de las cuevas medievales y del jardín histórico del Museo. También se han incorporado nuevos sistemas que permiten mejor accesibilidad a los visitantes, en especial a los usuarios con movilidad o audición reducida.

Para esta nueva etapa del Museo del Greco se ha creado un nuevo lenguaje visual y gráfico que proyecta sus nuevos atributos y valores. Se transmite así la idea de museo renovado en el que los aspectos de la comunicación con el público adquieren gran relevancia.

MONUMENTOS DE TOLEDO

Grandes monumentos:

- Monasterio de San Juan de los Reyes
- Catedral Primada
- Alcázar
- Puente de San Martín
- Hospital de Santa Cruz

-Puente de Alcántara

Mezquitas:

-Mezquita del Cristo de la Luz

-Mezquita de las Tornerías

-Mezquita del Salvador

Sinagogas:

-Santa María la Blanca

Sinagoga del Tránsito

Palacios:

-Castillo de San Servando

-Palacio Arzobispal

9.10 Visita de estudio: b) La Pedriza

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Visitamos La Pedriza”
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Participantes:<ul style="list-style-type: none">- Alumnos de 6º Grado- Docentes Tutores- Administrador TIC- Docente Investigadora• Tiempo: FALTA
INTRODUCCIÓN: FALTA
OBJETIVOS: <p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoce, apreciar y valorar r este parque regional de Madrid, apreciar su belleza natural. <p>Específicos:</p>

- Utilizar las herramientas TIC – Aula Virtual
- Trabajar colaborativamente

COMPETENCIAS BÁSICAS:

FALTA

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR

- Etimología, Ubicación geográfica, relieve : Riscos y Picos
- Flora y fauna del lugar
- Hidrografía : Río Manzanares, arroyos y fuentes naturales
- Historia :Leyendas, monumentos y edificios de interés
- Usos humanos : Escalada, Senderismo

RECURSOS:

1. **Página web de Wikipedia** http://es.wikipedia.org/wiki/La_Pedriza
2. **Para enlazar Google Maps:** `<iframe width="425" height="350" frameborder="0" scrolling="no" marginheight="0" marginwidth="0" src="http://maps.google.es/maps/ms?hl=es&ie=UTF8&t=k&om=1&msa=0&msid=218442923985184885290.0004a5b4ca1dc0fc1769e&ll=40.396764,3.713379&spn=7.829737,14.985352&output=embed" ></iframe>
<small>VerSin títuloen un mapamásgrande</small>`
3. **Generalidades de la Pedriza**
<http://members.fortunecity.com/lf Alvarez/pedriza/pedriza1/pedriza1.htm>
4. **Video panorámico de La Pedriza en Videos Youtube**
<http://www.youtube.com/watch?v=QMPTJkG4qp0>

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO: En parejas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de inicio: <ul style="list-style-type: none"> - Con el profesor mediador se formarán los grupos, de 2 alumnos por la cercanía - Con una tarjetas Metaplan al azar escogerán un aspecto a trabajar - Ingresan a la Webquest, donde está explicado el proceso • Actividades de proceso: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos visualizan un video acerca de la Pedriza 5". Una idea global del lugar - Luego comentarán en grupo para trabajar la webquest (Aspectos a profundizar) • Actividades de cierre: <ul style="list-style-type: none"> - Exponen en 5" cada grupo - Resuelven el cuestionario - Realizan la Metacognición
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación FALTA
BIBLIOGRAFÍA: FALTA
WEBGRAFIA: FALTA

9.10.1 Actividades sobre La Pedriza realizadas por los/as alumnos/as

9.11 Visita de estudio: c) La Hiruela

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Visitamos La Hiruela"

DATOS INFORMATIVOS:

- **Participantes:**
 - Alumnos de 6º Grado

 - Docentes Tutores

 - Administrador TIC

 - Docente Investigadora

- **Tiempo: FALTA**

INTRODUCCIÓN: FALTA**OBJETIVOS:****Generales:**

- Visitar y conocer La Hiruela, un distrito de la sierra Norte de Madrid

Específicos:

- Describir lugares de interés de la Hiruela, redactados con el procesador de texto y apoyados con fotos o videos.

- Participar en el aula Virtual: Webquest (Webs informativas)

- Utilización de procesador de texto Word 2007

COMPETENCIAS BÁSICAS:**FALTA****CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR**

- Conozco la Hiruela: Ubicación geográfica, costumbres, flora, fauna y gastronomía

- Historia de la Hiruela

- La descripción de lugares de interés de la Hiruela:
 - Molino Harinero

 - Carbonera

 - Colmenar

 - Robledal de la Hiruela

- Museo Etnológico
- Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel
- Fiestas patronales:
 - Virgen del Rosario
 - Fiesta de la recolección del Pero

RECURSOS:

- Utilizar recursos como cámara de fotos.
- Recursos Webs: Aquí podrás encontrar información acerca de la Hiruela <http://www.sierranorte.com/lahiruela>
- Video Word Tutorial 2007: Contiene un tutorial de Word 2007 muy práctico y de las normas de trabajo de investigación
- <http://www.youtube.com/watch?v=3whWUGmq2JU>
- Aula Virtual : Webquest La Hiruela

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

En parejas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Actividades de inicio:**
 - Cada docente en su aula planifica sus visita con las participaciones de los alumnos: Antes- Durante y Después
 - Hablarán a cerca de qué recogerán a través de un papelote
 - El profesor informará acerca del trabajo a realizar según los objetivos y contenidos y las aportaciones de los alumnos.
- **Actividades de proceso:**
 - La realización de la visita, teniendo en cuenta la observación, los medios que ayudarán para realizar y explicar la descripción de los lugares asignados

<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos en el aula virtual: La Pedriza • Actividades de cierre: <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las descripciones realizadas - Evaluación (Estos registros se le entregarán con anterioridad para que los alumnos lo tomen en cuenta).
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación FALTA
BIBLIOGRAFÍA: FALTA
WEBGRAFIA: FALTA

9.12 Editando un video con movie maker

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Editando un video educativo”
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Participantes: <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de 6º Grado - Docentes Tutores - Administrador TIC - Docente Investigadora • Tiempo: FALTA
INTRODUCCIÓN: FALTA
OBJETIVOS: Generales: <ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos aprendan a editar un video educativo en función de sus intereses o aprendizajes del curso lectivo Específicos:

- Qué utilicen diversos medios de forma simultánea en la transmisión de información (fotografías, videos, sonidos y texto)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

FALTA

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR

- Qué es un video educativo
- Cómo se edita un video. Paso a paso
- Utilizar Windows Live Movie Maker para editar videos
- Cómo se publica
- Consejos antes de publicar

RECURSOS:

- **Definición o concepto Multimedia:** <http://definicion.de/multimedia/>

Recuperado 9-12-2013

- **Los pasos a tener en cuenta para elaborar el video desde: La planificación, el guion, la grabación, la Edición y la exposición /Publicación:**

<http://www.youtube.com/watch?v=KJ1esu3moEs>. Recuperado el 9-12-2013.

Aquí puedes aprender de una manera muy gráfica cómo se edita un video utilizando un video, imágenes y sonido.

<http://www.youtube.com/watch?v=KJ1esu3moEs>,. Recuperado el 9-12-2013

Video Tutorial de MovieMaker Y Como Editar Un Video con MOV

Aquí hay un grupo de 5 videos tutoriales que te explican cada uno de los pasos para editar un video en Windows Live moviemaker

http://www.youtube.com/watch?v=z5f6_4daneY Recuperado el 9 12-2013

En estos 5 videos descubrirás paso a paso como usar Windows Live Moviemaker para editar tus videos en un formato de video

Video 1

<http://www.youtube.com/watch?v=gSWXaT7rsSQ>

Video 2

<http://www.youtube.com/watch?v=NuonUapuXz0>

Video 3

<http://www.youtube.com/watch?v=2YQzow9kt1A>

Video 4

<http://www.youtube.com/watch?v=2-yXHrePjws>

Video 5

<http://www.youtube.com/watch?v=hae7Ew8UgvU>

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

Trabajo grupal

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Actividades de inicio:**
 - Formar equipos de trabajo
 - Escuchar los videos tutoriales que se indican para realizar el trabajo.
Comentarlo con los compañeros de grupo o de clase, tu profesor o familiares en algunas dudas
 - Escribir un guión sobre los pasos a seguir.
- **Actividades de proceso:**
 - Elabora el proyecto para editar el video (Anota las ideas, videos, imágenes y sonido en carpetas distintas en el ordenador o Pendrive o USB)
 - Escucha el programa de MovieMaker para editar el video y sigue los pasos
 - Una vez editado aplica los criterios de evaluación y primer presentarlo al profesor para recibir sugerencias y de los compañeros de clase
- **Actividades de cierre: FALTA**

EVALUACIÓN:

- **Autoevaluación**
- **Coevaluación**
- **Heteroevaluación**

FALTA**Criterios de Evaluación**

- El tema debe ser específico, libre o un tema de clase
- Considerar tres elementos: Video, imágenes y sonido
- Presentación con las animaciones
- Publicación (Antes de publicarlo o presentarlo e grupo debes considerar: los derechos de autor qué esté bien elaborado y sobre todo que respete las normas de publicación y el respeto a la audiencia o a quién o quiénes va dirigido).

BIBLIOGRAFÍA: FALTA**WEBGRAFIA: FALTA****9.12.1 Actividades sobre movie maker realizadas por los/as alumnos/as****9.13 Teatro escolar****9.13.1 Actividades sobre el teatro escolar realizadas por los/as alumnos/as****9.14 Compartimos nuestros cuentos clásicos****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “Compartimos nuestros cuentos clásicos peruanos”**DATOS INFORMATIVOS:**

- **Participantes:**
 - Alumnos de 6º Grado
 - Docentes Tutores
 - Administrador TIC
 - Docente Investigadora

- **Tiempo: FALTA**

INTRODUCCIÓN: FALTA

OBJETIVOS:

1. Compartir algunos cuentos peruanos conocidos
2. Leer y comprender e interpretar cuentos peruanos
3. Elaborar resúmenes de los cuentos peruanos
4. Digitalizar los resúmenes de los cuentos peruanos
5. Contar cuentos
6. Crear un blog de cuentos peruanos

COMPETENCIAS BÁSICAS:

FALTA

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR

- **FALTA**

RECURSOS:

- Ideas previas de un blog
- Diversas páginas webs relacionados con los cuentos
- Textos informativos: Cómo crear cuentos individuales y colectivos
- Cómo contar cuentos
- Cómo elaborar un resumen
- Formato de presentación de los textos digitalizados
- Ideas previas de los blog, que son cómo funcionan y planifican
- Resúmenes de cuentos peruanos
- Cámara ,USB, computadora, procesador de texto

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

En parejas, individual y en grupo grande

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Actividades de inicio:**

Mediante una dinámica grupal descubrimos sus saberes previos acerca de los cuentos peruanos

Se realizará una dinámica grupal:

Materiales : Un globo

Objetivo: Presentar cuentos peruanos que han leído

Pasos :

Los alumnos se colocarán en un círculo y se lanzará un globo y un niño/a lo cogerá y este/a deberá decir el título de un cuento peruano que haya leído y que más le haya gustado, de qué trata y porque lo recomienda.

Actividades de proceso

En parejas:

- Eligen un cuento peruano que les gustaría contar
- Descubren los elementos del cuento y lo que nos ha querido transmitir el autor (lugar, personajes, formas de pensar,...)
- Leen en forma personal algunas Fichas Informativas y lo comparten con sus compañeros en grupo clase (Lo exponen)
- Temas: Algunas recomendaciones para contar cuentos

- ✓ Algunas recomendaciones para presentar los trabajos en formato digital
- ✓ Cómo crear resúmenes
- ✓ Cómo crear un blog
- ✓ Cuentan los cuentos

Actividades de cierre

- Redactan y digitalizan el cuento peruano elegido en el aula de Innovación pedagógica
- Lo comparten en el blog de cuentos peruanos

EVALUACIÓN:

- **Autoevaluación**
- **Coevaluación**
- **Heteroevaluación**

FALTA

Criterios de evaluación:

- Responde con sinceridad y cómo puedes mejorar .Escribe Si/ No y alternativas
- Te ha gustado la actividad
- Estuviste atento
- Cumplistes con lo encomendado
- Coordinastes y participastes con entusiasmo en el equipo de trabajo
- Al narrar el cuento captastes la atención de los oyentes
- Al narrar respetas la secuencia en los cuentos
- Cumplistes con los aspectos formales en la presentación de textos digitales

BIBLIOGRAFÍA: No utilizada
WEBGRAFIA: http://elcomercio.pe/actualidad/1563729/noticia-julio-ramon-ribeyro-su-decalogo-buen-narrador EL DOMINICAL

9.14.1 Actividades sobre cuentos clásicos realizadas por los/as alumnos/as

9.15 Mi entorno personal y mi red de aprendizaje

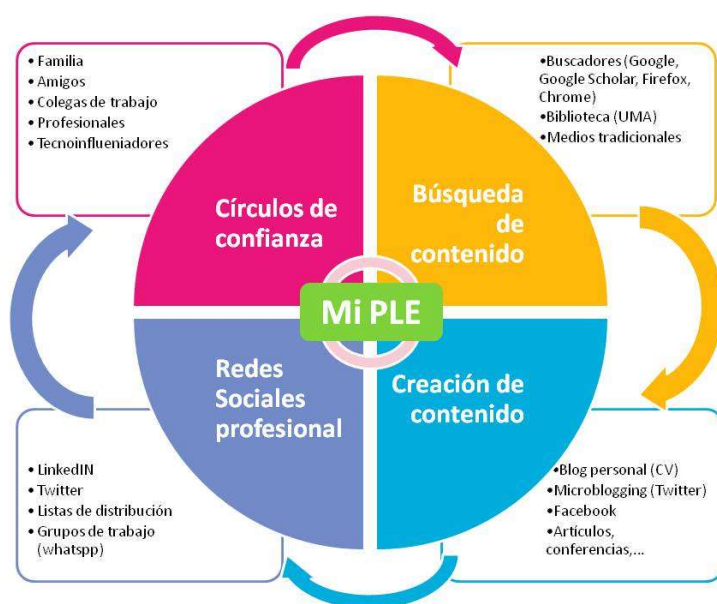
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “MI ENTORNO PERSONAL Y MI RED DE APRENDIZAJE”
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Participantes: <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de 6º Grado - Docentes Tutores - Administrador TIC - Docente Investigadora • Tiempo: FALTA
INTRODUCCIÓN: <p>Mediante esta actividad pretendemos despertar el interés y la curiosidad del alumnado participante en la Comunidad Virtual de Aprendizaje PAdAMST a descubrir e indagar las formas de aprender, de relacionarse con los demás y cómo influyen y conforman su entorno personal de aprendizaje y su red de aprendizaje tanto en forma presencial como virtual.</p> <p>De forma presencial, qué personas influyen o contribuyen directa o indirectamente en nuestras formas de aprender; los ambientes, las instituciones que frecuentamos u qué no; las herramientas que utilizamos y cómo en función de nuestra</p>

edad y de nuestras motivaciones e intereses, vamos fortaleciendo nuestro entorno personal de aprendizaje y formando nuestra red de aprendizaje.

A través del entorno virtual de la plataforma de Educamadrid, el Aula Virtual debe entenderse como si se tratase de un *elemento vivo* que necesita de la participación, la colaboración y de la creatividad de cada uno de sus integrantes para el enriquecimiento mutuo, basado en el respeto, la convivencia y la solidaridad.

También debemos contribuir al desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo mediante el planteamiento y resolución de problemas relacionados con el aprendizaje.

Debemos utilizar las Wikis como herramientas colaborativas para aportar y aprender de forma colaborativa. Aprender a colaborar en los entornos virtuales a través de las aulas virtuales y de la plataforma tecnológica.





OBJETIVOS:

1. Descubrir, enriquecer y compartir algunos saberes acerca de tu entorno personal de aprendizaje y tu red de aprendizaje mediante preguntas y planteamientos-solución de problemas.
2. Conformar el entorno personal de aprendizaje, enriquecido por quienes colaboran o participan en él y los ambientes/instituciones que contribuyen a enriquecerlo o mejorarlo.
3. Valorar cómo vamos aprendiendo y qué herramientas utilizamos en el proceso de aprendizaje.

4. Aplicar o transferir los conocimientos adquiridos en tu entorno personal de aprendizaje a tu red de aprendizaje de forma individual y de forma colaborativa.
5. Reflexionar y participar activa y creativamente en la construcción de tu entorno personal de aprendizaje, y fortalecer la red de aprendizaje dentro de la Comunidad Educativa Virtual PAdAMST
6. Iniciarte en la estrategia de aprendizaje de resolución de problemas heurísticos.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

1. Competencia de Tratamiento de la Información y competencia digital

- Utilizar la plataforma tecnológica de Educamadrid
- Participar en las aulas virtuales y ser miembro activo de la Comunidad Virtual de Aprendizaje PAdAMST.
- Participar en las wikis para plantear posibles soluciones a los problemas planteados.

2. Competencia aprender a aprender

- Fomentar el trabajo autónomo y colaborativo.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje para el éxito escolar y para tu vida.

3. Competencia social y cívica

- Desarrollar habilidades sociales y cívicas de solidaridad y de respeto hacia los demás.

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR

- Creación del **entorno personal de Aprendizaje**: lugares para almacenar la información encasa y en colegio, uso del pendrive como medio de transporte de trabajos en archivos, nube de Dropbox y disco Drive.
- Crear y participar en la Red personal de Aprendizaje: nube de Dropbox con grupos de trabajo colaborativo, participar en actividades dentro de Drive, utilizar el aula Virtual.
- Wikis: resolución de problemas planteados en las Wikis siguiendo un esquema de resolución.
- Resolución de problemas.
- Aprendizaje autónomo.
- Aprendizaje colaborativo.
- Habilidades sociales y cívicas.

RECURSOS:

- Aula Virtual de la Comunidad Virtual de Aprendizaje PAdAMST.
- Dropbox.
- Google Drive.
- Correo-web de Educamadrid.

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

Trabajo grupal

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- **Actividades de inicio:**
 - Mediante el planteamiento de algunas situaciones problemáticas planteadaspropondrás posibles soluciones a las situaciones dadas con relación a tu entorno personal de aprendizaje y a su red de aprendizaje en forma personal y en equipos de trabajo.
- **Actividades de proceso:**

- Participación en las wikis planteadas por cada situación problema para visualizar las propuestas de desarrollo.
- En grupo clase construimos juntos el entorno personal de aprendizaje y la red de aprendizaje mediante tarjetas metaplan: ¿Dónde aprendemos?, ¿De quiénes aprendemos? ¿Cómo aprendemos? ¿Qué necesitamos para aprender? ¿Qué nos motiva a aprender? ¿Por qué queremos aprender? ¿Qué queremos aprender? ¿Qué necesitamos aprender? ¿Aprendemos igual que nuestros padres y abuelos? ¿En qué piensan que ha cambiado? ¿Por qué piensas que es importante aprender? ¿Aprendes mejor solo o con compañeros?
- Participar activamente en la Comunidad Virtual PADAMST.
- Construir juntos el entorno personal de aprendizaje y la red de aprendizaje
- **Actividades de cierre:**
 - Mediante una reseña o valoración en el Entorno Virtual, valorar tu entorno personal de aprendizaje y tu red de aprendizaje.
 - Participación y colaboración en la comunidad virtual de Aprendizaje PAdAMST

EVALUACIÓN:

- **Autoevaluación**
- **Coevaluación**
- **Heteroevaluación**

FALTA

BIBLIOGRAFÍA: FALTA

WEBGRAFIA: FALTA


9.15.1 Actividades sobre mi entorno personal y mi red de aprendizaje realizadas

por los/as alumnos/as

JOSE FERNANDO MORO REGIDOR

[Perfil](#) [Mensajes](#) [Blog](#)

[Agregar una nueva entrada](#)



Iglesias cantando
de [JOSE FERNANDO MORO REGIDOR](#) - lunes, 9 de junio de 2014, 12:08

Todos en este sitio

[Video](#) [Permalink](#)



TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN: CREAR UN BLOG
de [JOSE FERNANDO MORO REGIDOR](#) - domingo, 27 de enero de 2013, 02:22

Todos en este sitio


CÓMO PODEMOS CREAR NUESTRO PROPIO BLOG

Un Blog es una página o zona en Internet la cual podemos utilizar como *Diario* personal en el que pondremos textos, vídeos e imágenes en los que expresemos opiniones sobre temas de nuestro interés y que puedan interesar a quienes nos lean.

Los temas de nuestro Blog podrán ser tan variados e imaginativos como queramos, pero sobre todo se suelen tratar temas tecnológicos (como es el caso de este Blog), educativos (de nuestro propio proceso educativo), culturales, artísticos y literarios, de ocio, etc.

[Perfil](#) [Editar información](#) [Mensajes](#) [Blog](#) [Informes de actividad](#)

[Agregar una nueva entrada](#)




El Trompo de José Díez Canseco
de [María J Flores Campos](#) - lunes, 17 de septiembre de 2012, 11:11

Todos en este sitio

Cuento:El Trompo
Autor : José Díez Canseco
Un cuento cargado de emociones infantiles acerca de su infancia y de un juguete en especial.
<http://www.diarioinca.com/2010/03/resumen-el-trompo-jose-diez-canseco.html>

[Editar](#) | [Borrar](#) | [Permalink](#)

[Modificado: miércoles, 19 de septiembre de 2012, 11:10]



Cuento peruano "El vuelo de los cóndores" de Abraham Valdelomar
de [María J Flores Campos](#) - lunes, 17 de septiembre de 2012, 11:04

Todos en este sitio

Cuento peruano "El vuelo de los cóndores" de Abraham Valdelomar
Aqui en este enlace podéis acercaros un poquito más en profundidad acerca de este cuento muy popular ,leído y escenificado por niños de la edad de ustedes y mayores también.

JORGE MARTÍNEZ MARTÍN

[Perfil](#) [Mensajes](#) [Blog](#)

[Agregar una nueva entrada](#)



El jugador de fútbol que más ingresa
de [JORGE MARTÍNEZ MARTÍN](#) - jueves, 6 de junio de 2013, 22:29

Todos en este sitio

Es David Beckham gracias a la publicidad y otros asuntos. Lo que ingresa como jugador de fútbol solo es un nueve por ciento de lo que gana al año. Después estaría el jugador del Barcelona Leo Messi que sin contar la publicidad, venta de camisetas, de equipaciones... Es el más pagado al año después estaría Cristiano Ronaldo con 30 millones al año, en el también influyen la venta de camisetas y diversas cosas, ya que en el Real Madrid entre Ronaldo y Casillas son los que más publicidad vende junto con las camisetas botas de fútbol. Yo creo que los sueldos de todos los jugadores son muy altos y que deberían bajarlos.

[Permalink](#)



EL COCHE MÁS RÁPIDO DEL MUNDO
de [JORGE MARTÍNEZ MARTÍN](#) - viernes, 14 de diciembre de 2012, 11:40

Todos en este sitio

El coche más rápido del mundo es el porsche
GT9-R alcanza la velocidad de 414 km/h y es

LUCÍA REDONDO NEGRILLO

[Perfil](#) [Mensajes](#) [Blog](#) [Informes de actividad](#)

[Agregar una nueva entrada](#)



MI ANIMAL PREFERIDO
de [LUCÍA REDONDO NEGRILLO](#) - martes, 6 de mayo de 2014, 10:44

Todos en este sitio

EL LEOPARDO

Es un mamífero carnívoro de la familia de los félicos. Como los otros tres grandes felinos del género *Panthera*, el león, el tigre y el jaguar, están caracterizados por una modificación en el hueso hioides que les permite rugir. También se le llama **pantera** cuando presenta un pelaje completamente oscuro melánico.





El trabajo de el teatro de Perú

de SANDRA GARCÍA GARRIDO - jueves, 12 de junio de 2014, 09:59

Todos en este sitio

Mi primera entrada

[Permalink](#)

[Modificado: jueves, 12 de junio de 2014, 10:00]



EL AVANCE EN LA TECNOLOGÍA

de NADIA DEL RÍO FLORES - jueves, 12 de junio de 2014, 09:58

Todos en este sitio

Aquí voy a contar cosas de la tecnología

[Permalink](#)



GUERRA CIVIL

de PEDRO DEL VALLE LÓPEZ - jueves, 12 de junio de 2014, 09:58

Todos en este sitio

Voy a hacer el trabajo de la guerra civil.

[Permalink](#)

9.16 Las Wikis

9.16.1 Actividades sobre las wikis realizadas por los/as alumnos/as

9.17 Los derechos de los niños

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “A cada Derecho le corresponde un deber.
Celebración del 26° Aniversario de la Declaración de los derechos de los niños ”

DATOS INFORMATIVOS:

- **Participantes:**
 - Alumnos de 6° Grado
 - Docentes Tutores
 - Administrador TIC
 - Docente Investigadora
- **Tiempo: FALTA**

INTRODUCCIÓN: FALTA

OBJETIVOS:

1. Sensibilizar a los integrantes de la Comunidad PADAMST acerca de los derechos y deberes de los niños y niñas de las escuelas, personal docente y a las familias y a las autoridades de las instituciones.

2. Elaborar un mural recogiendo las apreciaciones de alumnos de las instituciones participantes
3. Investigar acerca de los artículos relacionados con los derechos de los niños, interpretar sus alcances y su no cumplimiento así como plantear alternativas o propuestas de acción.
4. Realizar un trabajo de campo , explicando los derechos del niño y recogiendo sus puntos de vista acerca de los derechos y deberes de los niños en las demás aulas
5. Tabular la información relevante de los tres aspectos que derechos se vienen cumpliendo, cuáles no se están cumpliendo y cuáles debería darse prioridad para abordarla
6. Exponer mediante gráficas de la encuesta realizada en aulas de los compañeros menores
7. Redactar el informe final con los datos obtenidos de todos los participantes
8. Redactar cartas a las instituciones encargadas para su difusión y la puesta en marcha, roles de familiares y autoridades competentes.
9. Dar y pedir ayuda.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- **Competencia Comunicativa**
 - Desarrollar habilidades comunicativas en contextos de situaciones reales de comunicación
- **Competencia de Tratamiento de Información y competencia digital**
 - Utilizar diversas herramientas de Información y comunicación
- **Competencia matemática**
 - Elaborar y tabular encuestas, presentar lectura de gráficas

- Competencia social y ciudadana
- Participación activa, presentación de alternativas, acciones concretas

CONTENIDOS DEL ÁREA CURRICULAR

- Concepto, Funcionamiento y Normas en los foros
- Opinar o debatir, compartir conocimiento, pedir y dar ayuda
- Formular preguntas

RECURSOS:

Para los docentes

- II PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA 2013-2016 II PENIA
- La aventura de Penia (Guía para profundizar en el Plan de Infancia y sus objetivos con niños, niñas y adolescentes

<http://plataformadeinfancia.org/wp-content/uploads/2014/03/POI-Guia-Penia-vFinal-b.pdf>

http://www.observatoriodelainfancia.msssi.gob.es/documentos/PENIA_2013-2016.pdf

- Tarjetas ,rotuladores,papelotes

Entorno virtual- Aula Virtual “COMUNICACIÓN” Recursos y actividades

<http://plataformadeinfancia.org/>

<http://www.laaventuradelpenia.es/>

Visitas a diversas páginas webs

<http://www.elbebe.com/ninos/10-principios-declaracion-universal-derechos-del-nino>

Programas informáticos: Powerpoint

ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO:

- Se propondrá a los alumnos de 5to y 6to acerca de la actividad y sus alcances, monitores voluntarios de cada clase.
- Cada clase se distribuirá por equipos de trabajo para realizar el trabajo y lo expondrá en grupo clase

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Actividades de inicio:

Comentar acerca de la celebración de una importante fecha universal la Declaración Universal de los Derechos del Niño

Recoger sus saberes previo en base a tres interrogantes:

- 1.-Qué derechos consideran que están siendo cumplidos y porqué?
- 2.-Qué derechos no se vienen cumpliendo y por qué?
- 3.-¿Qué propuestas o alternativas propondrían para mejorar esos derechos que no se están cumpliendo?

Formamos los grupos de voluntarios de informática para llevar a cabo la recogida de información en todos los 5to y 6tos y elegir representantes ,invitarndolos a participar de la campaña en defensa de los derechos del niño

Actividades de proceso:

Elaborar el papelote con las tarejetas y colocarlos en un lugar visible de la escuela para que puedan ser visualizados y sensibilizados todos los miembros del colegio.

En clase

Informarse acerca de la Convención de los derechos del niño , escoger un Derecho , analizarlo e interpretarlo y ver sus alcances , cómo se vienen desarrollando en su entorno familiar, escolar, local .Qué alternativas proponen para mejorarlos

Elaborar un powerpoint con los derechos del niño informando y luego

Aplicar unas encuestas luego de visitar las aulas de las clases de sus compañeros menores con una hoja de registro para ver que opinan los demás niños

Actividades de cierre:

Elaborar un gráfico con el powerpoint y un informe de lo realizado mediante un video.

Elaborar un texto explicando a las familias, autoridades escolares y locales

EVALUACIÓN:

- **Autoevaluación**
- **Coevaluación**
- **Heteroevaluación**

FALTA

Criterios de evaluación:

- Has participado
- Te has informado
- Has elaborado tu powerpoint de los derechos del niño
- Has expuesto a tus compañeros de las otras clases
- Has aplicado las encuestas y elaborado la grafica
- Has presentado el informe a través de un video
- Has utilizado el Aula Virtual
- Has participado del foro

BIBLIOGRAFÍA: FALTA

WEBGRAFIA: FALTA

9.17.1 Actividades sobre los derechos de los niños realizadas por los/as alumnos/as

Anexo 10: Material de apoyo utilizadas en el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje mediadas por las TIC

10.1 El correo electrónico

10.2 Los foros

10.3 La netiqueta en la red

10.4 La entrevista escolar

10.5 Proyecto de escritura digital: a) Los relatos interculturales

¿Qué son?

Posibles usos educativos

Tipos de relatos digitales Interactivos y no interactivos

Existen numerosas definiciones y clasificaciones de los Relatos Digitales, conocidos también como Narrativas Digitales, pero en general se trata de una forma de conocimiento y organización de la experiencia humana, mediante la creación de historias con un esquema y con funciones parecidas a la narrativa clásica, empleando sistemas de representación y codificación presentes en las tecnologías de información y comunicación (TIC), como lo son la multimodalidad y la multimedialidad.

Al plasmarse en un formato digital (por lo general en un video de 2 a 5 minutos), se da la posibilidad de que algunos de los relatos tengan o no, cierto grado de interactividad:

- Los interactivos tienen tramas preconcebidas desde el inicio y, por lo tanto, son modificables por el receptor, quien se convierte en un coautor con posibilidades, incluso, de definir el final o los finales de la historia
- Los no interactivos ofrecen una trama lineal que no puede ser alterada por quien ve o escucha el relato.