

MIRA DAMESCUA 1577?-1642
ESTEB. ML & VILLEGAS 1582-1669

Sabemos lo que en época del advenimiento como lírica
se llama el tipo como dramático

Esteban Manuel de Villegas 1579-1669
Madrileño

Las Emblemas y traducción de Boecio 1618 Nájera

displacenta petulante se encia sol q apaga estrellas (Ideas Esteticas
TTT p. 616), hostiliza a Lopez

Alla en su soledad de Nájera se encia único.

Esteban Manuel de Villegas, Mateo 1589 - 1669 y el balbuceo

Las eróticas Najera 1617. óvros líricos 1618

a veces caer en angulosidad cultista y a veces a naturalidad. cabriolas y inflexión del lenguaje Métrica cuantitativa sofisticada anacronísticas dechilas Pfandl p. 543.

[El balbuceo de Meno y a clavo oscuro, y de algún modernista ^{no puede fallar, y aparece en}
Dulce vecino que en vez de la concisión, practica la repetición Si de mis amias el amor suprime, \ Tu que las quejas de mi voz llevaste, \ oye, no temas, y a mi ninfa dile, \ dile que muero. \ Fitis un tiempo mi dolor sabio, Fitis un tiempo mi dolor lloraba; \ quisiera un tiempo, mas agora te no \ ferno tus iras \ Así lo dices... \ así lo cillo... En la estrofa de Fitis hay 21 palabras y solo 7 no se repiten; las otras 14 se repiten dos o tres veces cada una

En los aporia barrocos o discursos negro de los, se premia también en utilizar el lenguaje hablado (pues en norma la variedad extrema) pero se premia en forma aparatosa y sobre el balbuceo, lo obtiene por don zomán q aprovecha

neologismos → en Estevan Manuel de Villegas
arminar
envidrar de vidrio
enerar de Enero (a imitación de agostar)
purpurar
artificialiar "ancianaré mis labios
juvenales" (de Juvenal)
guinaldar § 58-
artificialiar
diluviar
trofeista.

Citatos Mayans en su Retórica L. III,
cap. I - § 51-52-y 53.