

-ra arcaico, afektado.
Instituto del Divino Galvina.

- ra afectado a R. Davis con sentido de perfecto

un libro primigenio, el que iniciara un movimiento mental que habia de tener despues tantas triunfantes con secuencias (Hist. de mis libros Ob. Compl. XVII, 169) "el mecenaz a quien fuera dedicado por insinuación del primero de estos amigos, ni siquiera me acuso recibo del primer ejemplar que le remittiera" (id p 172) - "el mejicano Diaz Mirón a quien imitava en ciertos versos" p 174

"para realizar la obra de reforma y de modernidad que em-
prendiera he necesitado anteriores estudios de clasicos y primitivos"
(n. 195) (quien al referirse al ra ~~en la~~ hablando d modernidad)

ve pasar... a un rey de Oriente; Rey misterioso... a quien un genio
- brindara en un lago / gondolas de oro en las aguas azules
Partido Peras Profanas (Libro II p 111)

Dijelas que un español eminente... Don Miguel de Unamuno escri-
biórame con motivo del retorno a mi patria original palabras
hermosas que hablaban del griego Ulises" Viaje a Micov. Obras
XVII p 7.

el tio Lucas que por la mañana se estropeará un pie al subir una ba-
rrica a un carraxon El Fardo, Azul (n 75)

subjuntivo -se

Y como un efeto que fuese una niña
mostraba una Atama en unamol desmudo

R. Davis ~~siglo XVIII~~ Era un aive ^{travé} ^{Primas profa-}
^{nas} ^{Obras II p. 16}

Amame japonesa, japonesa Antigua que no sepa de
naciones occidentales; tal una princesa... que an igu-
rare en la sagrada Kioto... la civilización de Yamaga-
ta Divagación ~~siglo XVIII~~ Primas Profanas Obras II p. 31.

Subj -ra, por-ria o se

Y parece que el hondo mirar cosas dijera .
espejadas y unidas de miel, de veneno

Rebato. ~~Los siglos XII y XIII~~ ^{Canón de Vila y Ezequiel} Obras VII p. 101.

Un soplo de las mágicas fragancias | Que hicieran los
delirios de las liras - Divagación ~~Los siglos XII y XIII~~ Prosa Profana
Obras II p. 23.

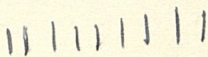
~~se agitaba como una dióscora a quien hicieran coquillas, la Nif,~~
Azul

Algunos rebato -
Permiso por canto o por fallos
en los cantos
a la hora

salto

189-

salto
salto



Plenqpt. -ra, usado por galleguismo
ap. galleguismo

El año anterior como la sequía fueran
tan grande, perdonárale todo el fruto:
era una señora que se compadecía del
pobre aldeano.

Valle Inclán - Sonata de Otoño ¹⁹⁰² - Opera omnia VIII, p. 22

La pobre loncha enojádme conmigo ^{aquí parece igual al perfecto} id ¹⁹⁰² p. 136

E. Alvarez Jimenez Los defectos de lenguaje a Galicia, Pan
sev. 1892, p. 60. ~~se~~ Hacía dos días q Rogelio tuviera
con Lucía la conversación

En Femeninas 1895 usaba mucho este plqpt arcaico q luego e
cefre de sandalo 1909 corrigio [poniendo alguna vez el plqpt compuesto
y otras veces el simple perfecto contra el verdadero sentido primitivo
de plqpt] Casares Crit. Prof. n. 68-69. Queda todavía mucho
de esta plqpt. n. ^{por qué?}

en su juventud había conocido a lord Byron y la influencia del poeta in-
glés fue en él decisiva Femeninas 215. 20-21, 52, 82, 197-8, 207, 215, 227.
Es agremiada cuando niña deleitando los hancios nobiliarios Cort de Amor
148, id 204, 223. Nunca el corazón me latiera con mas violencia So-
nata de Esto 47, Flor de Santidad 85 - Son. de l'no. 18, 24, 133, El Yer-
mo de las Almas 63 Los Cruzados, l'la Causa 94, 228..