

Los tres grandes estilos
dos de ellos constituidos en la
época barroca con caracteres extremos,

Tres estilos censura Quevedo 1622 intenta el verso perfecto - mente defini hora

Tres estilos en la ratina y comienzo: con tres estilos alanos \ quiero asirte de la oreja, \ porque te tenga mi greja \ ya que no pueden mis manos
La habla de los crístianos \ es lenguaje de raptore \ por eso va la razón de un circunloquio discreto \ en retroecano y conecto \ como en calgas y jubon: = conceptismo, exagerado en literatura

[Correspondencia]: Amar y no merecer, \ temer, desconfiar \ dichas son para oblijar, \ penar son para ofender...; Tímate este fíque mique!

[Contraposiciones?]: Lagrimas descomoladas \ son descanso sin posiego y de li genias del fuego \ mas vivas cuando anegadas... son golfo que miñate mi ella son tormenta lisuñera \ en donde expira el que es para [juego de palabras]; ¡Qué linda recanquilla! [ingeniosidades:]... Y quien se preocia de triste \ goza con satisfacción \ la pena por galardón; Pues ¡qué grate aqueste duité!

Va del estilo que brilla \ en la cullerana prosa \ grecizante y latinosa \ mundo será si me entiendes \ Va vacío piras y asientes: \ culto va, reñova hermosa: [Bardocillos sintacticos y vocablos cultos] Si bien el palor liguiste \ desfallece los cantores... Ni me entienden ni me en tiendo; \ pues catate que soy culto

hablamos prosa fregona \ que en las orejas se enaje... oyeme tu dos por tres \ lo que digo de pe a pa [frase hecha del cuento de cuentos]
Digo, pues, que yo te quiero \ y qu quiero que me quieras \ sin dixeris ni dixeris \ ni resatis de tendero...; Bien haya tan buen romanie \ y el padre que te engendró!

Circunloquio "votos... para decir alguna cosa que se rehúsa explicar claramente". Quevedo.

ramplón se aplica a la pieza de hierro que tiene las extremidades vueltas como herradura ramplona, y por extensión se dice también del Zapato toco, ancho y muy botado de suela; Picaudit aquel gollán de ramplón, aquel amante inserto en el viraje. (Autor.)

ramplón rampens, grimpeur. ramplones o rampones crampons (crampon, crochete, ^{haviellada} pivilla, escarpia, ramplón; crampon a joindre les pierres, laña)

herrar de ramplón ferrer a crampon (Oudin añabido 1660)

ramplón crampon; herrar de ramplón ferrer a crampon, zapato ramplón soulier fort large et sans talon Sobrino 1705

tiquis miquis voces barbares con que en el estilo familiar se notan algunas expresiones afectadas y con irregularidad quando se dicen mutuamente entre dos o mas personas. Moreto

recancanilla el modo de andar los muchachos como coxeando. Metaph. se toma por el torcillo afectado en el hablar con tergiversacion o vuelta en lo que se habla - a ojo de garvitas dexere de recancanillas y cárese. Cuentos de Cuentos (Autor)

retreucano el modo de jugar del vocablo en diversos sentidos o alusiones.

chiste dicho agudo pronto gracioso -

ligustre flor del ligustro. Ligustro alheria arbol (alherias tener con polvos de la hoja de la alheria)

trofe (de tratar andar de pueris? Quevedo todo el dia no se ocupa mas en trofeos y negocios) Jemanda banyu de petitoros en las iglesias Jemanda en estilo jo uso hincaw, Jemanda accion de pedir limosna

no saber la cartilla ser igualmente
mote sentencia breve. Apado

L.-P. Thomas, Le Lyrisme et la précision cultistes en Espagne 1909. (Beihft z. Z. f. v. Ph.)

No hay límite preciso entre cultismo y conceptismo. Todo cultista es en principio conceptista, pero no es verdad la recíproca. Porque el concepto es elemento esencial del lenguaje. Todo lleno también tiene algo de concepto.

Después de la hostilidad de Lope, Arcadio viene el triunfo. Baltasar Gracian es su panegirista último y estudia Thomas Agudeza, ante el ingenio es el código de la nueva escuela.

Thomas da en apertura la evolución del vocablo culto primero elogioso; luego, título de que se enorgullecen los partidarios de la nueva escuela y del cual hacen los adversarios una injuria. Y añadía el vocablo critico que Thomas debió de relacionar con el título de Crítica escogido por Gracian (A. Coster Bull Hisp. XII 1910, p. 243)

Morel (Bull. XII ¹⁹¹⁰ 332) error de lo que hacen la Agudeza de Gracian 1642 y 1648 una retórica cultista; es por el contrario la teoría del concepto

También Thomas ~~se~~ se excusa en colocar a Herrera ^(an) como precursor del cultismo y Coster Bull Hisp. XII, 1910 p. ~~243~~ 243 le contradice - que lansegni tema de Herrera la teoría de la obscuridad para combatir a Gongora