

Preferencia del Sestante
Correspondencia = frase etc
según Pabst V. Sintaxis, "Pabst" ①

denominacion metafórica *Hay a Barroco u gual*

Es el recurso mas constante de la lengua gongorina. En el romance de Angelica, ^{21602 p. 29 mta} Melchor va un tiempo D. Alonso Areys 20 leguas Puet. d G. p 24 noche 'sombras de la noche' el pedernal el duro co-
razon de Angelica.

nieva hilada Soledad 2^a, 363 lino hilado. Da la comparacion como denominacion

renueva el lugar comun convirtiendo la comparacion en denominacion

"Como material más inmediato, Gongora aprovecha metáforas y expresiones q el uso habia convertido en lugares comunes (oro 'cabello', perlas, 'dientes' 'rosas', marfil y rosa blanquilla y rubor de la tez crystal 'agua' 'cna transparente' etc. q a pesar de su desgaste con base poética de lengua poética q aligaba la cosa de su vulgar realidad: así tantas flores pisó como el espumas = tanto trayecto recorrido por tierra como el por mar; Así llega u diendo a la frente donde yace dormida Gualata "en boca dió, sus ojos, cuanto pinto, al sonoro cristal, al cristal mudo, al agua sonora, al cuerpo dormido y silencioso. avanzar a un freno el freno. --- (Layesa) el pájaro inquieta lira violín que vuela esquila dulce de sonora pluma