

Breve nota sobre la alfarería de Mota del Cuervo

M.^a Elisa SANCHEZ SANZ

En España hay tres zonas donde la alfarería es eminentemente femenina, tanto en la preparación del barro (excepto en su extracción y acarreo) como en el modelado. Estas zonas son:

- Moveros y Pereruela (Zamora).
- Mota del Cuervo (Cuenca).
- Chupude (La Gomera).

Quedan en Mota tres alfareras (compárese esto con el hecho de que hasta hace poco todo un barrio del pueblo, El Arrabal, estuvo dedicado a la alfarería). Estas alfareras son: Dominga Cañega López (a quien hemos visto), Dolores y Asunción.

Trabajan de acuerdo con el tiempo que haga desde Semana Santa hasta octubre. Hasta hace unos ocho años trabajaban en el invierno, pero habida cuenta que con el frío se trabajaba mal y que es poco rentable, reducen su producción a los meses indicados.

La tierra la **extraen** de unos pozos distantes de Mota, cuatro kilómetros. Antiguamente, cuando la producción estaba en su apogeo, había unos hombres que se ocupaban de la extracción y del acarreo hasta el alfar, pero ahora se lo encargan a algún hombre al que han de pagar por este trabajo. Esta arcilla es **triturada** con un martillo de hierro. Después se mezcla con agua, y pasadas doce horas **se amasa**.

El **torno de Mota** (foto 1) tiene 0,40 m. de altura y las alfareras no trabajan de rodillas como en las otras zonas donde lo emplean, sino inclinadas. A este torno se le ha llamado mesa giratoria. Antes estos tornos estaban fijos en el suelo y constaban de un «husillo» o eje y el «rodillo», pero desde hace unos ocho años se han hecho móviles. Necesitan tener varios porque a veces no se puede separar una pieza del torno nada más terminarla.

Para el **modelado** de las piezas se sigue la técnica de colombin o «urdido», colocándose la alfarera el «rollo» en el brazo y pegándolo (trazando una espiral) con las dos manos a la base.

Sólo queda un **horno** en Mota y es del Ayuntamiento. El «enhornero» es quien lo enciende y se encarga de la cochura; la leña la pone la alfarera. Este hombre cobra por su trabajo unas 3.000 pesetas, y en cada hornada se suelen meter 200 cántaros.

Es un barro bueno para el agua, pero malo para el fuego y para vidriarlo.



Torno de hacer cerámica. Mota del Cuervo (Cuenca)

Piezas tradicionales

- cántaro;
- horcilla para contener el agua en las casas;
- búcaros para contener agua y aceitunas;
- colaores para echar la ropa en lejía;
- comederos y bebederos de animales domésticos de forma ovalada;
- escurridores para botijos;
- macetas;
- copas con decoración de flores en relieve y cadenas;
- juegos de vino (desde hace unos quince años).