

Carros pintados

María Elisa SANCHEZ SANZ

Debido a la sustitución del carro por el tractor y el remolque, se hace muy difícil hablar de la tipología de aquél en la provincia de Segovia. El carro en sí no tiene ninguna nota que lo distinga de los de otras regiones castellanas, sin embargo sí habría que destacar de él la decoración, los abundantes colores que lleva en el exterior de la caja.

Todavía las gentes de los pueblos de Segovia recuerdan el uso del carro para los trabajos agrícolas, de unos carros pintados de colores y de sus artifices que eran a un mismo tiempo carpinteros y herreros.

Quizá los tres lugares más importantes en esta producción hayan sido: Navalmanzano, Mozoncillo y Torrecaballeros, sin embargo, también hubo carreterías en Ayllón, Cantalejo, Aldeonsancho, Valdesimonte y San Pedro de Gaiños. Y de todos ellos, en los dos primeros siguen fabricándolos. En cambio, en el resto de los pueblos enumerados ya dejaron de producirse desde hace unos quince a veinte años.

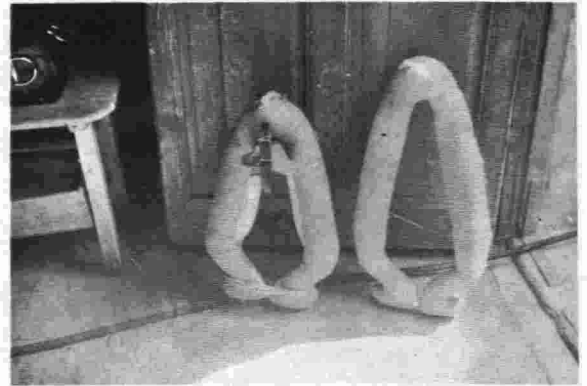
Nosotros hemos podido hablar con los carreteros de Ayllón y con el de Aldeonsancho.

En **Ayllón** viven los hermanos Rico (Félix, Demetrio y Antonio) que en otro tiempo se dedicaron a fabricar carros pintados, pero que hoy han cambiado por la autógena y los trabajos en metal. Nos contaron que en Ayllón hubo seis carreterías que suministraban carros a los pueblos de alrededor, a Aranda de Duero y a la provincia de Guadalajara.

En **Aldeonsancho** estuvimos hablando con don Trifón Yagüe. El conserva todavía su taller de trabajo, y nos enseñó todas sus herramientas, e incluso se conserva un carro en el pueblo que él vendió hace muchos años por 2.000 pesetas. La diferencia con los de Ayllón estriba en el tipo de decoración, que en Aldeonsancho es geométrica a base de círculos y cuadrados acompañados de elementos animales: palomas.

El material empleado es la madera de encina, olmo y fresno, abundante en la zona.

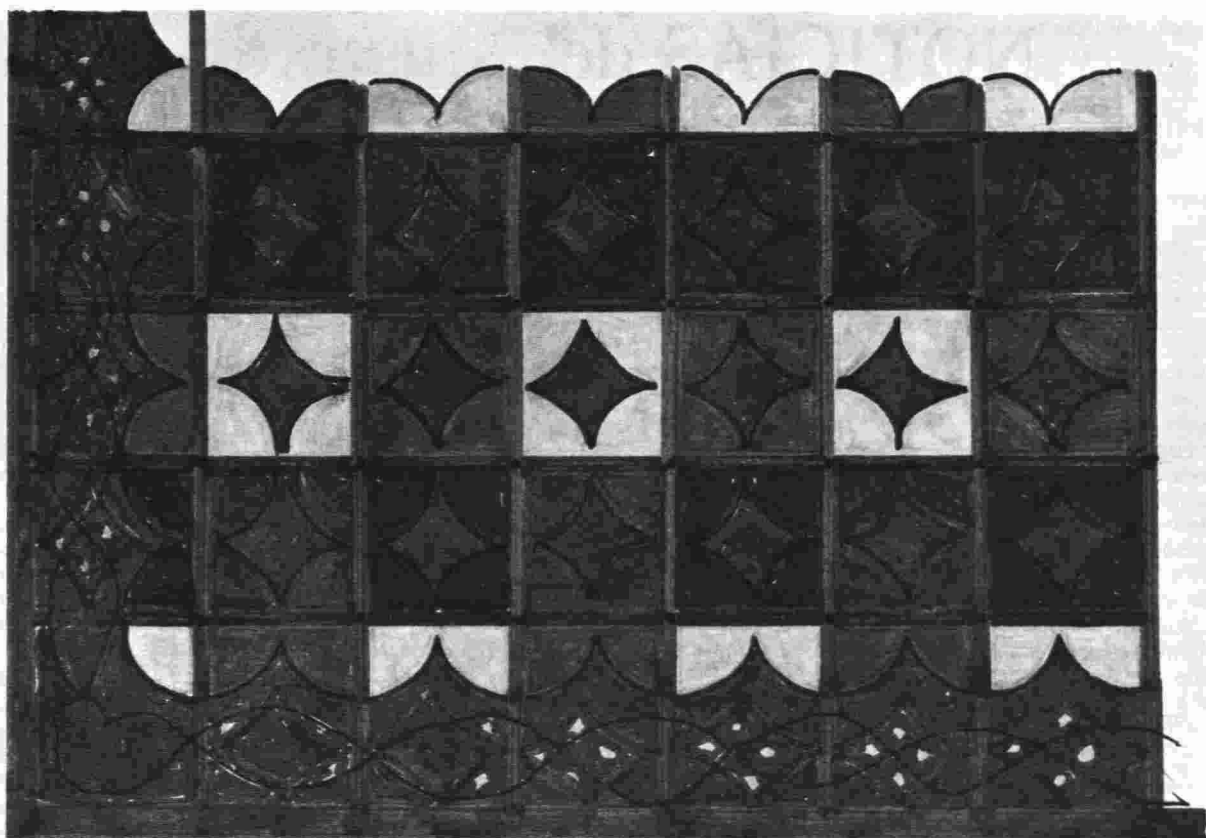
En la provincia de Segovia se han usado indistintamente el carro de yugo y el carro de varas. Y se pintaban para que no se estropease la madera y para darles mayor vistosidad. Es curioso observar que los carreteros con quienes hablamos nos decían que había carros que se hacían por competencia entre unos y otros carreteros de un mismo lugar.



Nada nuevo podemos aportar a la tipología del carro, constandingo el segoviano de los siguientes elementos:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| — caja | — vara | — dentellón |
| — comportas | — tensador | — eje |
| — garapo | — tentemozo | — ruedas |
| — barrotera | | |
| ● cubo | ● radios | |
| ● cañorea | ● pinas | |
| ● buje | ● llanta | |
| ● volandera | | |





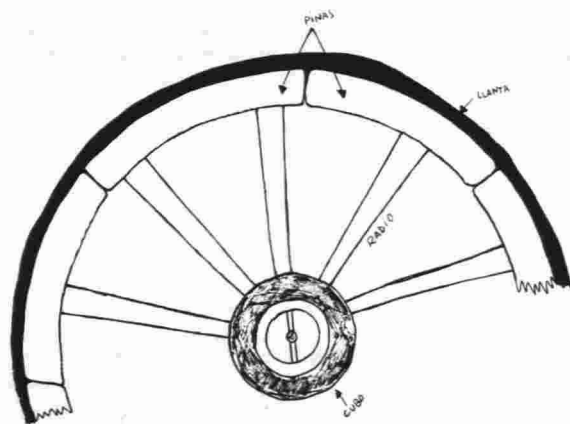
Dibujo representativo que llevan los carros en sus ruedas

Los radios de las ruedas están en función del número de pinas:

- 7 pinas — 14 radios
- 8 pinas — 16 radios
- 10 pinas — 20 radios

Las caballerías que conducen estos carros iban ataviadas con los siguientes aparejos:

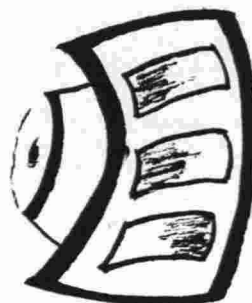
1. para el carro de yugo
 - collera
 - ventril
2. para el carro de varas
 - bridón en la cabeza
 - collarón
 - silla en el lomo
 - zofra o barriguera
 - retranca
 - ramalillos



Esquema de la rueda del carro

Casi todas estas piezas las pudimos ver en la guardinería de don Valentín Gil de la Serna, en Sepúlveda, que ya está jubilado.

Y como otra costumbre que ya se ha perdido, nos contaron que en Ayllón se celebraba la feria del día de San Juan, y todavía se recuerda aquel dicho: «¿A qué vienes a San Juan?» «A que me empujen y a empujar.» Y aunque los carros se hubiesen encargado meses antes, no se entregaban hasta el día de San Juan, día, por otra parte, en el que se ajustaban los agosteros.



Esquema del cubo de la rueda