

# Alfarería vidriada y sin vidriar

CARMEN PADILLA MONTOYA

De los centros alfareros actuales que perduran en Castellón he elegido cuatro: Alcora, Segorbe, Traiguera y Vall d'Uxo, por dedicar su producción a lo que vulgarmente se ha venido llamando "alfarería basta"; excluyo por lo tanto la cerámica estamifera polícroma, ya que la fama de Alcora, Onda y Ribesalbes, en este sentido es de sobra conocida.

Como tónica general, en la provincia ha disminuído considerablemente el número de alfarerías, se puede observar bajo un doble aspecto:

## 1. Centros Alfaeros:

Varios autores han recogido información sobre este tema:

— Francisco Seijo: "Por diversas citas halladas en los lugares mas inverosímiles, incluso en obras que no versan sobre cerámica, podemos saber de algunos lugares transformados de arcilla, en los que actualmente no existe tal industria. Entre otros en la provincia norteña, había fábricas en:

	S. XVIII	S. XIX	S.XX
ALCORA	14 (alfares)	12 (alfarerías)	1 (alfar)
SEGORBE	3 (alfarerías)	varias (alfarerías)	1961: 12 1970-73: 8 a 6 1977-80: 4
TRAIGUERA	—	varias (alfarerías)	1930: 30 1980: 2 (alfarerías)
VALL D'UXO	15 (familias)	—	1961: 4 1980: 8

Ante esta realidad decreciente de los alfares, los que perduran en la actualidad, se nos presentan con un optimismo ante el presente y mucho más importante, hacía el futuro (nuevos proyectos, oficio que continuará en sus hijos, etc..)

## CENTROS ALFAREROS:

ALCORA, SEGORBE, TRAIGUERA y VALL D'UXO

## ALFAREROS:

ALCORA	SEGORBE	TRAIGUERA	VALL D'UXO
Hermanos Noniderdeu	— Vicente Gil Jordán — J. Escrich Herrero — M. Cebrián Torrejón — C. Magdalena o "Cerámica La Esperanza"	— V. Esteller e hijo — H. Marco Cabanes — Abdón Cervera — J. Dellá Tolo	— Hermanos Corba — J. Tru Garcés — J. Serrano — J. Aledón — E. Marrama — S. Planelles — F. San Agustín — I. Serrano Abad

**Altura, Bechí, Benicarló, Castellón, Morella, Murviedro, Olocau del Rey, Onda, Peñíscola, Villafamés y Villareal"** (1)

(respecto al centro de Onda, hay que aclarar que esta desaparición se refiere en cuanto a la producción de alfarería para el agua (cántaros, botijos...)).

— Puerto Mezquita cita el centro de Morella, deteniéndose en su estudio.

— Rüdiger Vossen en su guía colectiva, hace alusión a Olocau del Rey.

## 2. Alfarerías.

La desaparición de alfarerías y alfareros en Alcora, Segorbe, Traiguera y Vall d'Uxo, ha sido considerable. Para ver su evolución, he seleccionado las notas informativas de autores de diferentes épocas, como: Cavanilles (s. XVIII), Madoz (s. XIX), Diccionario Geográfico del Movimiento (s. XX), Llorens Artigas (s. XX), Vossen (s. XX), Seijo (s. XX).

Sus características pueden ser englobadas en un esquema general:

- ALFAREROS
- MATERIAS PRIMAS
- FABRICACION
- DECORACION
- COCCION
- PRODUCCION
- COMERCIO



## MATERIAS PRIMAS

- Arcillas: — Tipos
- Calidades

## Tipos

En Castellón existe un suelo arcilloso rico y variado. Cada centro alfarero se especializa en una producción diferente vasándose en el tipo de arcilla que se extrae en sus alrededores. Así:

- a) Para el Agua: Alcora (Ejm: Pedro Nomdedeu me indica que la arcilla extraída en la zona del río Mijares es especial para la alfarería de agua).

Segorbe  
Traiguera

- b) Para el Fuego: Vall d'Uxo

Existe otro centro que también posee arcilla de tipo refractario: Madoz nos menciona el de Alcora.

## Calidades

Seijo refiriéndose a Alcora, cita un manuscrito existente en el Archivo de la Casa de Híjar descendientes del Conde de Aranda, fundador en el s. XVIII de la famosa fábrica de loza, por el que vemos el interés que tenía las distintas calidades de las arcillas: "La tierra se saca de una mina que está en el monte de S. Cristóbal y según parece todo el monte es de la misma calidad, se comunicaba la beta desde el Barranco o caída del monte. La mejor calidad de la tierra es la que extruxándola y parece mantecosa, siendo una tierra virgen, limpia de toda mezcla de raíces y piedrezillas, aviendo en esta misma calidad una que rayea y sin duda es la mejor" (2)

Los alfareros grandes conocedores de las calidades de sus arcillas, emplearán una o varias dependiendo de las piezas que deseen realizar. Un ejemplo lo tenemos en Alcora, que

en el mismo alfar utilizan dos arcillas: la roja mezclada con arena (residuo de arcilla) y la plumiza.

Las arcillas son extraídas en yacimientos próximos y transportadas hasta los alfares por vehículos: carro, tractor, camión. Para obtenerla deben de comprarla, lo cual encarece el producto, puede pasar como en Traiguera que Vicente Estellar la extraiga de tierras particulares propias, pero esto no es un caso corriente.

## FABRICACION

En el aspecto técnico se han ido modernizando; algunos alfares mas que otros. Han introducido máquinas: molino, amasadora y torno eléctrico, prensa para macetas, etc... Aunque todos siguen utilizando el torno de pie y una tradicional manera de trabajar, que ha permitido no perder la tradición heredada.

## DECORACION

- Vidriada
- Al Almagre
- Incisa
- Relieve
- Vidriada

Posee un doble aspecto:

1. Da impermeabilidad a la pieza, eliminando su porosidad.
2. Valor estético.

El alfarero mezcla la sílice y el sulfuro de plomo añadiendo el óxido que corresponda al color, que desee conseguir. Los vidriados mas usados en Castellón son: verde (óxido de cobre), amarillo y rojizo (óxidos de antimonio y de hierro), negro (óxido de manganeso) empleado sólo en Segorbe. También es muy común el empleo del llamado "alcohol de hoja" o "alcohol de alfarero" (galena - sulfuro de plomo); utilizado principalmente en Vall d'Uxo.

Es aplicada al recipiente, con cuidado de que una vez terminada esta labor no se "manosee", pues se pierde con facilidad y la consecuencia es después de la cocción, un mal vidriado.

El vidriado puede ser: interior, exterior, o mixto. No hay una pauta particular y concreta en cada alfar, mas bien depende de la pieza. A veces dejan del exterior parte sin vi-



TRONCHON  
(Teruel)



TRAIGUERA  
(Castellón)



LA GALERA  
(Tarragona)



HUESA DEL COMUN  
(Teruel)

driar (a modo de churretones) produciendo un bello contraste cromático.

En este tipo de decoración, los jóvenes alfareros como es el hijo de Vicente Esteller, (Traiguera), ven un nuevo campo de experimentación, y desarrollo para la cerámica.

#### — Al Almagre

Es una tierra que contiene óxido de hierro que al mezclarse con agua adquiere un color rojizo y después de la cocción se ennegrece.

Traiguera es el único alfar donde utilizan este tipo de decoración. Extraen el material de un bancal próximo. Lo aplican por medio de un pincel y de un peine (con forma de tenedor) que lleva en su extremo de cinco a seis púas. Los motivos decorativos son:

- cántaro: rayas paralelas (cuerpo, boca y asas)
  - bótijo: hojas estilizadas (cuerpo) y rayas (boca y asas).
- Ellos denominan este tipo de decoración de "pestaña".

Es interesante que este tipo de decoración heredada de la cerámica ibérica, (ya que esta zona del Levante fue un foco de dicha cerámica), se repita con unas analogías increíbles en otras zonas, como es en Aragón (también foco de cerámica ibérica). Véase por el dibujo, el parecido en cuanto a decoración; el cántaro de Huesca del Común nos recuerda a la decoración tipo "pestaña" de Traiguera. Por otro lado con el cántaro de La Galera (Tarragona) el parecido es ya idéntico, no sólo en decoración, sino también en forma.

#### — Incisa

Es un adorno realizado en la pieza, estando aún húmeda, antes de proceder a su cocción. Los motivos están formados por cenefas paralelas, intercaladas con otras que forman ondas o medias circunferencias.

En Alcora, Segorbe y Traiguera realizan este tipo de decoración. Generalmente utilizado en piezas como: orzas, tinajas, lebrillos, macetas...



#### — Relieve

Después de un primer secado de la pieza, se le añade la decoración; humedeciendo las zonas elegidas, se va adosando con una ligera presión del dedo, el motivo decorativo. Hay dos tipos de decoración en relieve:

1. Vegetal (Traiguera)
2. Figurativa (Segorbe)

1. Las piezas decoradas son: jarras o botijos (cántaro de dos asas con pitorro, a veces con tapadera), de pequeño tamaño, y son llamados de "lujo". Se solían regalar a las mu-

chachas cuando se casaban, en fiestas o celebraciones especiales; pero lo importante era el colocarlo como adorno en las alacenas.

Se decora toda la superficie: primero con un rayado o rizado, colocando encima los ramilletes vegetales (flores, ramas y hojas). Habrá un ramillete central, en los botijos la flor se sitúa rideando y adornando el pitorro.

Son piezas que llevan mucho trabajo, por eso en la actualidad se están fabricando a molde. Vicente Esteller (Alfarería Mellat) sigue realizando estas piezas, teniendo en su haber premios por este tipo de decoración tan creativa.

2. Piezas decoradas: "botijo de engaño" o "botijo de Trampa" y la llamada "cantarica burriana".

La decoración se sitúa en el cuerpo, centrado la pieza, lleva un medallón en relieve, con un grabado en el que aparece la imagen de la "Virgen de la Cueva Santa" (patrona de la localidad), por lo tanto tema figurativo religioso.

#### COCCION

Todos los alfares cuecen, con horno tradicional llamado "árabe", de llama directa. Consta de dos partes:

— Inferior: o "caldéra", en donde se introduce el combustible, el cual puede variar según los alfares. Por ejemplo: en Traiguera antes de cocer, calientan durante una noche el horno con madera de olivo, por la mañana introducen el "orujó" (hueso de aceituna) que será el que sirva de combustible. Otros emplean leña de monte bajo, virutas de serrín...

— Superior: es el horno propiamente dicho, donde se introducen las piezas. Los hornos árabes poseen una gran capacidad, dependiendo el número del tamaño de las piezas.

No se cuece, hasta que no haya las piezas necesarias para poderlo llenar. El tiempo entre cocción y cocción variará. Por lo general se realiza con cierta asiduidad: Segorbe (no sabía precisar), Traiguera (24 hornadas al año), Vall d'Uxo (cada 15 días), evidentemente estas cifras son aleatorias, pues influyen muchas circunstancias.

Una vez cocidas las piezas, el color del barro puede variar, esto se debe a la distinta localización dentro del horno: mas arriba (color claro tirando a blanco), pues hay mas calor; mas abajo (color rojizo) hace mas frío, esto es lo que sucede en Alcora.

#### PRODUCCION

Respecto a la producción ceramista de estos centros, hay que englobarla en dos tipos claramente diferenciados.

- CERAMICA PARA EL AGUA Y OTROS LIQUIDOS
- CERAMICA PARA EL FUEGO.

Hay piezas que merecen ciertas aclaraciones:

- Cántaro: los hay de dos tipos: a) cántaro tradicional de transporte. b) cántaro con pitorro (botijo), para las casas, que en Alcora se denomina "marraitxa"; y en Traiguera "amarraitxo".
- Cocios: recipientes para lavar la ropa, como es lógico hoy en desuso.
- Tinajas: de gran capacidad (hasta 200 l.), utilizadas para conservar el aceite (zona donde abundan los olivares). En Alcora se conserva un ejemplar fechado en 1925, realizada por el padre de los Hermanos Nomdedeu.
- Cangilones: o "cadufos" se fabrican en gran cantidad en Traiguera, pero ha variado su funcionalidad. Antes el método de regadío era a base de norias (en la actualidad las que quedan, no se usan) y por tanto el mercado de cangilones era muy solicitado, al desaparecer este sistema la alfarería dedicada a su producción decreció (posible causa de la desaparición alfarera en este centro). Hoy variando un poco su forma, son empleadas para la captura del pulpo, en la desembocadura del Ebro...

## CERAMICA PARA EL AGUA Y OTROS LIQUIDOS

Generalizando con este nombre diversas utilidades.

	VIDRIADA	SIN VIDRIAR	
ALCORA	pericos morteros orzas botijos lebrillos	<b>Decorada</b>  tinajas cocios	<b>Sin Decorar</b>  cántaros botijos comederos bebederos huchas macetas
SEGORBE	cántaros - jarros aceiteras - ordeñadoras pericos - morteros botijos: "engaño", "gallo" "toro", "cantimplora", "dos perras"	macetas tinajas	
TRAIGUERA	barreños tinajas orzas	cántaros botijos macetas	bebederos cangilones

## CERAMICA PARA EL FUEGO

	VIDRIADA	SIN VIDRIAR
VALL D'UXO	cazuelas ollas pucheros piezas modernas	_____



- Macetas: en general se ha mecanizado su fabricación por medio de molde. Producto de mayor venta.
- Seijo refiriéndose a Vall d'Uxo, cita la tipología de su cerámica refractaria. "Se hace una cazuela llana en varios tamaños, para "arros al forn" este manjar tan codiciado en algunos pueblos valencianos; otra, honda para arroz caldoso y salsas, en seis tamaños; una tercera, denominada "catalana", para paella. Tenemos asimismo la cazuela "porrons" de forma "acopá", y otra más, de cuatro asas, para confituras o salsas.  
Ollas, de "moda" y "modelo porcelana", así como una tercera, mas tradicional de boca estrecha". (3)  
En Vall d'Uxo, sobre todo José Tru Garcés, esta realizan piezas con una utilidad mas moderna: cafeteras, chocola-

teras, cantimploras... También se fabrican con mucho éxito, piezas de juguetería, aquí se conoce con el nombre de "obreta" o "escuraeta".

### COMERCIO

La mercancía de estos cuatro centros alfareros se distribuye por:

- Pueblos de la Provincia y capital.
- Valencia
- Cataluña.

### BIBLIOGRAFIA

- Alvaro Zamora, M.I.: "Alfarería popular aragonesa". Edt. Portico. Zaragoza 1980.
- Cavanilles, A.J.: "Observaciones sobre la historia natural, geográfica, agricultura, población y frutos del Reino de Valencia". Valencia, 1797.
- Llorens Artigas, J.: "Cerámica popular Española". Edt. Blume. Barcelona, 3 edc. 1979.
- Diccionario Geográfico Estadístico. 1956-1960.
- Madoz, P.: "Diccionario Geográfico Estadístico Histórico", 1849.
- Nonell, C.: "Cerámicas y alfarerías populares de España". Edt. Everest, León, 1978.
- Seijo Alonso, F.G.: "Cerámica Popular en la Región Valenciana". Alicante, 1977.
- Seseña, Natacha: "Barros y Lozas de España". Edt. Biblioteca Cultural. Madrid 1976.
- Puerto Mezquita, G.: "Artesanía del barro en la provincia de Castellón". Excmo. Diputación Provincial de Castellón. 1973.
- Vossen, Rüdiger: "Guía de los Alfares de España" (1971-73). Edt. Nacional, Madrid 1975.

### NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Seijo: "Cerámica Popular en la Región Valenciana", pág. 129  
(2) Seijo: Op. cit. pág. 131.  
(3) Seijo: Op. cit. pág. 178.