

# Trajes regionales de la provincia de Badajoz

Por el grupo de Coros y Danzas «Augusta Emérita» de Mérida

El Grupo de Coros y Danzas «Augusta Emérita» de Mérida ha realizado un estudio sobre los distintos trajes típicos de las comarcas que componen la provincia de Badajoz. La fuente principal de estas investigaciones ha sido la comunicación directa con la gente de los pueblos, muchas veces bajo el asesoramiento de los responsables de los ámbitos municipal, eclesiástico, etc., de los mismos.

Para comenzar podemos decir que el traje depende de la clase social del que lo lleva y de la profesión o el gremio al que pertenece esa persona. Esto es lo que condicionará la riqueza de sus elementos y su difusión popular.

A consecuencia de esto existen gran cantidad de vestidos y atuendos dentro de cada comarca. No obstante existen características comunes en el vestir de los pueblos que la componen y que permiten diferenciarla en este aspecto de las restantes.

Para no hacer demasiado extenso este trabajo, hemos seleccionado los trajes que creemos más representativos de cada una de las comarcas.

Comenzaremos con la comarca de la *Siberia*, con el pueblo de *Orellana la Vieja*. Existen dos trajes típicos de mujer, el de aldeana y el de gala. El de aldeana se compone de las siguientes piezas:

Refajo tejido con lana o hilos de colores, acompañado muchas veces de jubón negro y mantón de manila negro, y otras con chambra blanca y corpiño en raso negro bordado.

Medias blancas o de rayas blancas y negras o de colores.

El mandil y la faltriquera en pana negra bordado en colores con el clásico ramo recogido por el lazo.

Enaguas de lienzo blanco una, y otra tejida en hilo de varios colores, la que usaban para trabajo. Las mujeres de luto usaban una sobrefalda, que al salir a la calle se ponían cubriendo la cabeza con la parte de atrás, a esto se le llamaba «cobijo».

El de gala (Foto 1) llevaba el refajo de paño bordado con lanas de colores, acompañado de jubón negro adornado con lentejuelas y azabache o pasamanería, rematado el cuello y las mangas con encaje blanco y con los puños bordados como el refajo.

El mandil y la faltriquera de este traje era igual al anterior pero bordado en blanco el ramo. El mandil lleva bolsillo.

Las medias son blancas de hilo y los zapatos negros abotinados, bordados con hilo de diferentes colores atados con un lazo negro. Los pendientes en ambos casos eran de media luna o africanos y se peinaban con moño en la nuca adornado con un lazo negro, peineta y peinecillos. Se ponían muchos collares y flores en el pelo y en el pecho.

El traje de hombre llevaba:

Camisa blanca de corneja (lienzo tejido en casa), con ocho jaretas delante, y en cada brazo, un triángulo en la base del cuello con el hombro y frunce en la espalda. A veces llevaban una chambra negra con bolsillo y tres pliegues en la parte delantera y muy fruncida atrás.

Chaleco de piel destezada y con terciopelo negro por detrás. Si llevaban zahones no se lo ponían.

Polainas o leguis a juego con el chaleco.

Pantalón de paño negro hasta la rodilla con abertura detrás, dos bolsillos con cuatro botones cada uno y la misma abotonadura en la abertura de

la pierna. Va todo el pantalón ribeteado de cuero.

Faja roja o negra, sombrero negro de copa alta.

Medias blancas para fiestas y azules para trabajo. Llevaba también un pañuelo de cuadros al cuello para faena.

Cuando era una fiesta religiosa el mozo solía vestir capa.

Estos trajes se los ponían fundamentalmente en las fiestas, la primera era la de San Antón. En las eras del pueblo se hacían carreras de caballos. La moza le daba al mozo un pañuelo antes de empezar la carrera, que este se colocaba bien al cuello o bien como un gorro. El día de San Sebastián, santo venerado en una ermita situada en un barrio del mismo nombre, también llamado «El Santo». Luego estaban las fiestas de los carnavales que eran las más celebradas. La víspera de San Juan iban a bailar alrededor de la hoguera, y la justicia premiaba a los mejor vestidos y los mejores danzantes.



Foto 1. Traje de mujer, de gala, de Orellana la Vieja.

Sigamos con la comarca de la *Campaña*, con el pueblo de *Llerena*. El traje que describiremos era el más usado por la clase media. Se componía de:

La falda de diferentes colores de pañete, bordada con lana.

Mantoncillo o pañoleta, en negro, de crespón bordado de florecillas agrupadas en pequeños ramilletes, parecido al bordado de la falda. Se borda con hilo de seda, aunque a veces iban sin bordar.

La camisa de raso negro bordada como el mantoncillo, en delanteros y boca-mangas. De cuello de tirilla con encajes anchos. Manga de mucho vuelo y puños grandes. Botones de azabache. En la parte de atrás lleva dos aberturas laterales, pequeñas en la parte baja. Por delante acaba en pico y por atrás de forma triangular.

Delantal de raso negro con los mismos bordados.

Faltriquera negra pero con bordado distinto, se bordaba la inicial del nombre y apellidos de la moza.

Enaguas, llevan dos. La primera de una sola pieza, desde los hombros, con pequeños encajes y abrochada atrás con cintas. La segunda sin cuerpo para dar más volumen a la falda, con volantes de encajes y pequeños bordados de hilo blanco.

Las medias de hilo blanco o crudo, bordadas delante, del empeine a media pierna con bordado como el de la falda, pero a punto de cruz.

Calzonas de color blanco, con encaje ancho abajo, fruncidas con una cinta del color de la falda.

Los zapatos eran de salón con lazo negro y tacón medio.

Los pendientes largos de los llamados lazos, de oro con pedrerías. El peinado era un moño bajo, en la nuca del tipo rodete, sujeto con un lazo negro muy ancho que caía hasta media espalda. Geranios en el lado derecho de la cabeza sujetos con peinecillos, la peineta de carey labrada con flores. Llevaban el camafeo con dibujos florales.

Pasamos ahora a describir el traje del chico:

Camisa de hilo blanco, de manga larga, tipo blusón con jaretas y cuello de tirilla.

Chaleco de terciopelo o pana lisa negro. Con cinco botones forrados de raso negro.

Chaquetilla de terciopelo o pana negra. Corta, con tirilla y botones igual al chaleco. El borde de la chaqueta estaba rodeado por figuras geométricas de abalorios negros rodeadas de cordoncillo negro de brillo.

Calzones como la chaqueta, con cinturilla ancha y hasta un poco debajo de la rodilla. Lleva dos pequeñas aberturas laterales unidas por botones con una cadenita. Se abrocha en los laterales con un cordón de hilo amarillo a cada lateral y cruzado, no en la cintura sino a treinta centímetros por debajo de esta.

Medias como las de las chicas pero sin bordar.

Botas de media caña y tacones cubanos. El sombrero es de teja romana, parecido al de los sacerdotes pero con el ala más ancha y más alto. Llevan una faja de una sola pieza, abrochada con tres hebillas y con bordados parecidos a los femeninos, sobre raso negro y este adosado a un trozo de cuero, esto por delante, por detrás era de pañete liso negro.

Ahora la comarca de los llanos de *Olivenza*, con el pueblo de *Olivenza*.

El traje de las chicas se compone de: (Foto 2).

Los pololos y enaguas son normales, es decir blancos, con encajes. Medias de hilo caladas. El zapato es abotinado.

La falda es de lana con una franja en su parte inferior de terciopelo negro con dibujos floreados de fieltro negro. Es de rayas verticales alternando con bordados de lana. La cinturilla es ancha y roja.

La camisa lleva el cuello y las mangas de tira bordada ancha. La del cuello queda hacia arriba, como si fuese cuello alto. Este lleva pasacintas con cintas rojas, igual en las mangas. El delantero lleva jaretas y entredoses calados. Se lleva por fuera de la falda, hasta la cadera y va fruncida en la espalda a la altura de la cintura.

El mandil de raso negro con puntilla alrededor y sin bordar. El mantón cuadrado, doblado, con flecos, rojo y pintado de flores.



Foto 2. Traje de mujer de Olivenza.

Los pendientes son los de media luna, y van peinadas con un moño.

El traje de los chicos es:

El pantalón negro, estrechándose en la rodilla hasta el tobillo, donde se ensancha. Lleva una cinta vertical en las costuras de raso negro.

La chaqueta corta por detrás cae hacia delante haciendo punta. Los bolsillos, tres, llevan una cinta de raso como en los pantalones rematándoles. Llevan una camelia blanca en la solapa y un pañuelo del mismo color en el bolsillo. Toda la chaqueta va rematada con la cinta de raso, y los botones son niquelados.

Sombrero negro de copa redonda y ala redonda hacia arriba con una cinta, cordón, negro de seda, rematado con cuatro borlones de lana. Los calcetines son blancos.

La *Comarca de Sierra de Jerez*, con el pueblo de *Fregenal*. El traje de los chicos es de dos formas distintas, uno el corriente y otro para la fiesta de la Virgen de la Salud, en la que se baila una danza que lleva el nombre de la Virgen. Es bailada por los «lanzadores» de Fregenal de la Sierra. Estos son un grupo constituido sólo por hombres que se reúnen el 8 de septiembre, día de la fiesta, para bailar la Lanza. El nombre del baile no se sabe si es una degeneración de la palabra danza, o si debido a su origen céltico y a que era una danza guerrera se bailase con escudos y lanzas (la estructura del baile y la coreografía apoyan esta segunda suposición). El caso es que hoy se emplean pañuelos y castañuelas (llamadas paliillos). Actualmente la música es a costa de gaita y tambor, aunque al principio era realmente una flauta de tres agujeros.

Aunque la danza en sí dura diez minutos, el ritual que la acompaña



Foto 3. Traje de «Lanzador» de Fregenal de la Sierra.

dura desde la madrugada del 8, durante el cual se van vistiendo los lanzadores, hasta altas horas de la noche siguiente.

El proceso de vestirse dura unas cuatro horas por ir todas las piezas del traje cosidas formando una sola pieza. Esto se explica por tener que estar bailando todo el día.

A las siete van a la plaza de la iglesia y se toca la Alborada, para llamar a los componentes del grupo. De allí van de casa en casa de los lanzadores y se baila la Lanza, antes de la cual toman en cada casa una copa de coñac y «perrunillas», ahora se sustituye muchas veces por dinero.

De casa a casa van tocando otra melodía. Si un lanzador quiere que se baile en casa de su novia tiene que pagar 10 pts.

Al final sacan a la Virgen en procesión.

El número de danzarines es ocho. El guión es el que va marcando el ritmo al tamborilero y a los demás.

Los dos lanzadores que cierran las filas no llevan pañuelo, no se sabe por qué. El guía lleva el fajín negro, y los demás rojos. Esto es debido a la siguiente tradición:

En 1936 fue ocupada Fregenal, y al llegar la fiesta el guión que había se negó a bailar y fue obligado a hacerlo a punta de pistola. A partir de entonces prometió que sólo bailarían de luto. Como esto pasa de padres a hijos, igual que la enseñanza del baile, ha llegado hasta nuestros días.

Durante el baile el ritmo va subiendo de tono y llega un momento en que algunos bailarines llegan a danzar frenéticamente. A esto se le llama *rebotar*. Esto hace que la representación en un escenario de este baile sea casi imposible.

Hay ocho tipos de coreografías y se va pasando de una a otra por señales del guión. El traje del tamborilero es cualquiera.

Veamos ahora la composición de los trajes: (Foto 3).

Camisa blanca, con dos lazos rojos en cada manga.

Calzones de lino blanco hasta la pantorrilla.

Medias blancas por encima del calzón a medio muslo, a la altura de la rodilla lleva un lazo rojo cosido.

Faja ancha roja sin flecos y sin caída.

Falda blanca de lino, muy ancha y almidonada. Acaba en una tira bordada ancha. Encima llevan otra falda igual pero más adornada.

Cinta de raso con un broche al final que sujeta un pañuelo que cuelga. Llevan otro pañuelo blanco doblado metido en la faja para cuando bailan la danza de los pañuelos.

Zapatillas de esparto blancas con una cinta roja trenzada sobre la piedad hasta la rodilla.

En la cabeza llevan una corona ancha, floreada, con un saliente hacia arriba. Las flores son naturales, y la corona va inclinada un poco a la derecha.

Todas las piezas se cosen sobre el cuerpo, unas a otras.

El traje de uso normal:

Pantalones de pana negra hasta el tobillo, terminando en una lengüeta

que descansa sobre el zapato, por delante y por detrás. En los laterales lleva 16 botones rojos, y acaba en dos borlones rojos.

El fajín es rojo con flecos trenzados.

Chaleco de pana negra ribeteado de cuero, con bolsillos del mismo material. Detrás llevan el escudo de Fregenal bordado. Llevan un pañuelo a la cintura igual que las chicas, blanco. Sombrero negro cordobés.

Camisa con jaretas en el delantero y cuello redondeado.

El traje de chica se compone de:

Los pololos y enaguas son como los de los trajes ya descritos. La falda roja de lana tejida, con franjas horizontales que pueden ser verdes y negras.

Camisa con manga hasta el codo, jaretas en el delantero, horizontales alternando con tiras de entredos. Puños y cuello doble tira bordada.



Foto 4. Trajes de gala de Almendralejo.

Medias de hilo blancas. Mandil de raso negro de corte redondo. Zapatos abotinados, con puntilla estrecha negra en vertical.

Corpiño de terciopelo de forma cuadrada, abrochado con cinta roja y acabando recto.

Mantón blanco, negro, o rojo, con bordados de flores y flecos del mismo color.

Peinado, moño con lazo de raso negro, y una flor a un lado, margarita o amapola. Pendientes de media luna.

Pasamos a la comarca *Tierra de Barros*, con *Almendralejo*. Hay traje de gala y de faena, veremos sólo el de gala. En la mujer se compone de: (Foto 4).

Camisa blanca de amplio escote, con doble tira bordada con pasacín-

tas central en el cuello, delantera y línea central de las mangas, y en los puños.

Falda de lana tejida con cenefas en blanco, con más dibujo en la parte de abajo. Lleva un añadido en la parte de arriba para darle más vuelo a la falda. Va abrochada delante.

Medias blancas labradas. Zapatos negros abotinados.

Corpiño de terciopelo negro con lentejuelas y triángulitos como adornos. Llega hasta las caderas.

Mandil y faltriquera también de terciopelo, bordado con amapolas que van en ramo, saliendo todas las flores de una.

También lleva lentejuelas y una amplia puntilla negra.

Como aderezos lleva, pendientes de aro con dibujo de ondas repujado y cruz latina con el mismo dibujo.



Foto 5. Traje de aldeana de Castuera.

Lleva un moño de picota (atrás en la nuca y tapando las orejas), encima de éste lleva una moña y sobre ésta un lazo corto y abierto. Llevan geranios, que se ponen bastante altos.

Este traje no lleva mantón.

El traje de hombre consta: (foto 4)

Pantalón de pana negra. Polainas de pana negra también con botones laterales.

Camisa blanca. Fajín rojo.

Chaleco de pana negra con bolsillos en el delantero y por detrás de raso.

Chaqueta también de pana negra, con solapa. Va abrochada con dos únicos botones cogidos con una cadena. Por detrás acaba en pico.

Botines cortos con goma lateral. Llevan sombrero.

Describiremos en los chicos también el traje de faena por ser muy distinto. Se compone de:

Pantalón de pana marrón oscuro o verde oscuro.

Chambra gris. Fajín oscuro. Botas marrones o negras.

A la cabeza llevan un pañuelo de tres picos (dos delante y uno detrás) y una boina con visera.

Pasemos ahora a la comarca de la *Serena*, con el pueblo de *Castuera*. Esta localidad tiene dos trajes típicos igual en chicos que en chicas. Veamos el de chica; el de gala se compone de:

Falda con ricos bordados en lanas de colores. Hay que destacar una falda, con una antigüedad de 150 años, realizada en raso azul bordada en muchos colores.

Mandil de raso negro con bordados de seda y rematado con encajes de bolillo.

Mantón negro bordado, con una medida de tres metros. Se conserva también un antiguo mantón blanco bordado con alegres colores.

Jubón negro de raso y gasa, con remates y adornos de azabache. Con doble puntilla de bolillo.

Botas, llamadas *corteras*, en tafilite, sujetas a ambos lados de las piernas por una fila de botones.

Del cuello, pende un guardapelo como señal de estar comprometida. En la cintura al lado derecho cae una cinta pintada con motivos florales o de pájaros, y con el nombre del mozo que la corteja.

En el lado izquierdo llevan el tradicional morral, que puede ser:

Igual que el delantal.  
Igual que la falda.

De paño rojo planchado y bordado con cadenas.

Al pelo llevan una moña detrás sujeta con una peineta de crin de caballo y dos moñas a los lados.

El traje de aldeana tiene: (foto 5)

Blusa de hilo de Holanda con cuello de volantes y atrás una tabla. Encima llevan un corpiño de terciopelo negro con ribetes en rojo.

Falda de rayas horizontales de varios colores, tejida de lana.

Delantal, medias y morral iguales al del traje de gala, pero más sencillos.

Pañuelo rojo y blanco de los llamados de sandía.

El de chico, puede ser de dos clases el de gala, llamada de *arriero*, que es el de más arraigo y tradición en esta localidad, pues el hombre era además de pastor, arriero casi siempre. El otro traje era el de aldeano. Se utiliza en las fiestas de San Juan y Santiago. En estas fiestas se celebraba la corrida de gallos, que consistía en una carrera montados a caballo para a pollos enterrados en la tierra con solo la cabeza fuera cortarles esta. Veamos primero el traje de arriero:

Camisa de hilo con amplias mangas, jaretas en su parte delantera, pequeño cuello y grandes puños con doble botonadura.

Chaleco de pana estampada o paño planchado, bordada en el delantero, con doble botonadura. Por detrás de raso.



Foto 6. Traje de aldeano de Castuera.

Pantalón de pañete o paño planchado en marrón rojizo o negro. Abotonado a ambos lados de las piernas y de la cintura con sesenta botones de plata.

Fajín rojo. Medias de hilo cubiertas con unas calzas de paño negro y botonadura de azabache.

En la cabeza llevan un pañuelo azul y blanco de cuadros, bajo el típico sombrero castuerano.

El de aldeano se compone de: (foto 6)

Camisa de iguales características a la del arriero. Sobre ella un chaleco de piel de ternera.

Pantalones metidos dentro de las polainas de piel de ternera con dibujos repujados.

Sobre los pantalones llevan tam-



bién un zahón de piel de ternera y con los mismos dibujos que las polainas.

Fajín azul. Sombrero castuero. Bajo este suelen llevar un pañuelo de hierbas (rayas blancas y negras, a veces de colores).

Pasemos finalmente a la comarca de las *Vegas del Guadiana*, que se divide en dos: Vegas altas, que es la zona de Miajadas y Vegas bajas que es la zona de Badajoz. Estas están separadas por la *zona de Mérida, Villanueva de la Serena y Don Benito*. Veremos como representante de esta comarca los trajes de nuestra ciudad, *Mérida*. Realmente no se ha podido encontrar traje de esta ciudad, por ser un centro de comunicaciones, comercial e industrial muy importante, con todo lo de cosmopolita que esto trae consigo, lo que hace muy difícil concretar e individualizar sus raíces folklóricas. Los trajes que vamos a



Foto 7. Trajes de gala de Mérida.

describir los hemos encontrado recorriendo los pueblos cercanos a nuestra ciudad, que en otra clasificación diferente de la que hemos empleado aquí componen la *comarca de Mérida*. Veremos dos clases de trajes de gala, que tiene semejanza con otras provincias situadas más al norte, lo que induce a pensar en un origen común, y el de aldeano, o de faena. Estos trajes son los que más abundaban en esta zona. Estos dos trajes fueron expuestos como ponencia en el Segundo Congreso de Música y Danzas Populares de Extremadura. Pasemos ya a describirlos, comenzando por el de faena o aldeana, en las chicas:

Falda de paño rojo (aunque también las había verdes, amarillas, y azules con dos franjas negras en la parte inferior. Mandil negro amplio,

con puntilla alrededor, igualmente la faltriquera.

Corpiño atado delante con cintas rojas, o del color de la falda, cruzadas.

Camisa blanca, con puntilla blanca en puños y cuello, este último hacia arriba.

Pololos y enaguas blancas, con cintas del color de la falda, pasacintas y encajes blancos.

Zapatillas de esparto con cintas atadas en torno a la pierna. Medias blancas lisas. También podían llevar zapatillas de paño negro con cordones y en este caso los calcetines eran negros con rayas de colores, que podían ser verticales, en zig-zag, etc.; sobre todo el color más usado era el salmón.

Podía llevar pañuelo del color de la falda anudado sobre la cabeza, o sujeto con alfileres de colores.

El peinado era el de una coleta, o el llamado «al uso de Montijo» consistente en una trenza plegada sobre sí misma hacia arriba.

El traje de gala de la chica consta de: (foto 7-8)

Camisa, pololos, enaguas, iguales a los del traje anterior.

El peinado era el de «al uso de Montijo», llevando un lazo de raso negro ancho, encima del moño así hecho. Este lazo colgaba mucho, siendo una de sus partes más larga que la otra, que es a lo que se llamaba *-siguemepollo-*, que lo llevaban las chicas solteras.

Falda igual a la del traje de aldeana pero en lugar de las tres rayas horizontales negras llevaba bordados en lana de motivos de flores.

El mandil más pequeño que el de aldeana, la faltriquera, e incluso el corpiño iban bordados con hilo de diferentes colores y dibujos normalmente también de flores.

Mantón de *sandía* y de *cien colores* de origen cacereño. A partir del siglo XIX se usó también el de manila negro.

Medias de hilo blancas pero caladas, hasta por encima la rodilla.

Botines negros atados con cordones.

Como aderezos llevaban pendientes de bronce (oro malo), de los llamados de media luna, por llevar una media luna, que podían ser simples o con mucho dibujo pero sin perder la media luna. Al cuello solían llevar una cinta negra con un crucifijo de metal muy calado y de varios tamaños.

El traje de chico de aldeano consiste en:

Zapatillas de esparto con cintas negras atadas en torno a las piernas. Calcetines blancos lisos o color tierra, según fuese día de fiesta o de trabajo respectivamente.

Pantalones de paño negro o de pana lisa negra. Llegaban hasta la rodilla ajustándose allí con unos borlones rojos. A nivel de la cintura llevaban un cinturón.

Fajín rojo o negro según fuese día de fiesta o trabajo, respectivamente.

Camisa blanca y chaleco del mismo material que el pantalón. Sombrero calañés, parecido a un bombín pero más alto que este.

El traje de gala era igual al anterior con las diferencias siguientes: (foto 7-8).



Foto 8. Trajes de gala de Mérida.

Llevaban botines negros. El chaleco podía ir bordado con hilo de los mismos tonos.

En invierno llevaban una chaqueta del mismo material que los pantalones. Era cruzada, con dos filas de botones y con la solapa de terciopelo.

El fajín siempre rojo. Las medias podían ir caladas con dibujos, siempre blancas.

Todos los hombres llevaban un sayo de paño grueso, siendo este imprescindible en todos los acontecimientos sociales de la comunidad, entierros, bodas, bautizos, etc.

Desde aquí queremos agradecer la ayuda que nos han prestado en todos los pueblos de nuestra provincia, en especial los grupos de Coros y Danzas de cada localidad.