

LA PROCESION DEL CORPUS EN VALENCIA

CARMEN GARCIA FLOREZ y MILAGROSA ROSA GITO

La fiesta del Corpus valenciano tiene su origen en el año 1355, como iniciativa del obispo Huc de Fenollet. Trata de conmemorar lo estipulado en la *Bula Transitorius Hoc Mundo* de Urbano IV. En 1311, Clemente V confirma la *Bula* (1).

A lo largo de los años la fiesta sufrirá múltiples cambios, llegando incluso a desaparecer como tal. En el año 1977 un grupo de amigos y falleros crean el GRUP DE LA MECHA, pidiendo colaboración al Ayuntamiento y a la Casa Insa, donde se guardaban los ropajes de la Procesión. Este grupo, que luego se denominará *Los Amigos del Corpus*, ayudará a recuperar todo el esplendor del Corpus valenciano.

ELEMENTOS DE LA FIESTA

Los Roques

Los *roques* o *rocas* (Fig. 1) son uno de los elementos más significativos en la procesión del Corpus. Su origen exacto no está muy claro, y al parecer se incorporan a la procesión en el año 1414; venían unidos a la representación de los *misteris* o entremeses.

El nombre de estos carros ha dado lugar a varias teorías sobre su origen etimológico, según los datos de Joan Moraleda i Monzonis, el nombre estaba asociado a la casa donde se guardaban (2), también se cree podía venir de invertir el orden de la sílabas de la palabra *ca-rro*, que daría lugar a *ro-ca*.

A lo largo de los años el número de *roques* ha variado en relación a los entremeses en ellas representados.

Ocho de los *roques* que se conservan actualmente (Fig. 1) han sido restaurados en el año 1957 por Lluís Roig d'Alois y cuarenta especialistas más. Todos los años, ocho días antes del Corpus, la *Brigada de Caminos* las limpia y prepara para el restaurador (3).

Roca de Plutón. Se denomina

también *La Diablera*. Construida en 1511, era llamada *Roca de L'infern*. Su nombre viene dado por la figura de Plutón que preside el conjunto (4). Hace años sobre ella se bailaba la danza de la Moma. La sacan *Los Amigos del Corpus*, pero antiguamente era trasladada por el gremio de los molineros haciendo prueba de su destreza con la celebre *Pujada del Palau* (5).

Roca de San Miguel. Su construcción es en el año 1528, sacada de una anterior llamada **El Juicio Final**. Se dedicó a San Miguel en 1542. En el año 1817 se renovó.

Roca de la Fé. Del año 1542, recibía el nombre del **Paraíso Terrenal**. En 1702, adquiere su nombre actual, para simbolizar el establecimiento de la fe cristiana en Valencia.

Roca de San Vicente Ferrer. En 1512, se construyó bajo la advocación de San Vicente Mártir. Se construye a partir de dos rocas viejas y se le cambia el nombre en 1665.

Roca de la Purísima. Realizada en el año 1542. Su nombre inicial era **María te Deum**. En el año 1665 se le cambia el nombre al actual debido a la proclamación de Alejandro VII «el breve», del reconocimiento del misterio de la Purísima.

Roca Valencia. Su construcción data de 1855. Presidida por una matrona sedente que simboliza a Valencia.

Roca la Fama. Construida en el año 1899 para la Cabalgata de la feria de Julio y patrocinada por dos entidades: los **Rat Penat** y el **Círculo de Bellas Artes**; en el año 1900 la regalan a la ciudad de Valencia y ésta a su vez a la Procesión del Corpus.

Roca del Patriarca. Realizada en el año 1961, es la más reciente de todas. Sirvió para conmemorar la canonización de San Juan de Ribera, acontecida el 12 de junio de 1960 por el Papa Juan XXIII.

Preside la *roca*, San Juan bajo templete. Toda ella se decora con símbolos relativos a la vida del santo.



Figura 1. Los Roques. Fotografía cedida por el Institut Turistic Valencià.

La música en el Corpus

Las danzas nos muestran la riqueza del folklore valenciano. Gracias a prestigiosos musicólogos valencianos como S. Seguí y Fermín Pardo y a su labor de recuperación, es posible hoy contemplar estas danzas. Estas estuvieron por muchos años controladas y dirigidas por los gremios, pero hoy día se ocupan de representarlas diferentes grupos de danzas. Durante años dejaron de interpretarse la mayoría hasta que en año 1977, como consecuencia de un Congreso de Etnología en Palma de Mallorca, algunos miembros del grupo Alimara decidieron recuperar estas danzas.

La situación de la danza era comprometida, ya que algunas habían desaparecido y se desconocía su configuración plástica, conociéndose sólo la parte musical.

Baile de los Gigantes. Acompañados por tamboril y dulzaina bajo las notas de *Chaquera Vella*, desfilan bailando cuatro parejas de gigantes en fila india: cuatro hombres y cuatro mujeres, que representan los cuatro continentes. Esto significa que todos los pueblos del mundo rinden homenaje al Santísimo Sacramento.

Los Enanos o Cabuts. Danzan tanto en la Cabalgata como en la Procesión, con la música *Chaquera Vella*. Está interpretada por seis personajes llamados *nanos*, formado por tres parejas: cabezas de turcos, moros y negros, representando la adoración al Santísimo Sacramento de la Eucaristía de Asia, Africa y

América. Europa no estaba representada porque, según la tradición, siempre tuvo fe en la Eucaristía.

Referente a la antigüedad de los *nanos*, algunos dicen que en la procesión de 1372 ya existían; otros afirman que de las tres parejas que danzan, la primera aparece en 1589 y las otras dos en 1659 y 1666 respectivamente.

Danza de la Moma y los Momos.

Tiene música y coreografía propias y es la única que, aunque no eucarística, tiene un simbolismo religioso: el de la lucha del bien y del mal. La integran siete *momos*, con vestidos policromos en que predominan los colores demoníacos, el rojo y el negro, que representan los siete pecados capitales, y la *moma*, que también es un hombre, toda vestida de blanco, con cetro y corona de flores, que simboliza la virtud. Todos van enmascarados.

Los *momos* van provistos de unos bastones, de un metro de largo aproximadamente, porque esta danza, que se interpreta al son de tamboril y dulzaina, es del tipo del *baile de bastones*. (Fig. 2) Los *momos* hacen siete figuras coreográficas; al final se arrodillan alrededor de la *moma*, quien les pega en la cabeza en señal de triunfo.

Se cree que esta danza es la mas antigua y que podía haber sido originada en el siglo XVI o a principios del XVII.

Danza de la Magrana. Tienen música y coreografía propias que persistieron después de 1859.

Consiste en un grupo de gitanos o zingaros que bailan alrededor de



Figura 2. La Moma y un momo. Fotografía cedida por el Ayuntamiento de Valencia.

una granada de madera grande colocada al final de una pértiga. De ella cuelgan unas cintas que los bailarines van trenzando y destrenzando. Al final se abre en gajos y aparece una figuración de la custodia ante la cual se arrodillan. Simboliza la sumisión de los infieles judíos a la Eucaristía.

La vestimenta es de calabreses, con sombrero de paño negro de copa cónica, camisa blanca, jubón cerrado rojo oscuro, pantalón amplio y corto, medias blancas y zapatos.

Danza de los Cavallets. La representan niños vestidos de moros, con bombachos, faja y chupa, tocados con turbantes y casquetes metálicos rematados por la media luna; llevan colgado y cruzado por el cuerpo un caballo de cartón.

Es una danza de tipo guerrero que se desarrolla al son de la dulzaina con movimientos en corbeta, imitando el caminar de exhibición de los caballos. Su origen es del siglo XVII.

Danza de los Arquets. Denominada también la *dançeta de les poloneses* o *dels pastorets*. Lo bailan chicas que llevan unas varas arqueadas, recubiertas de flores, que sostienen con dos manos efectos coreográficos. Simbolizan la alegría por la participación en la festividad del Corpus y van vestidas de pastoras.

Los misteris

A principios del siglo XV se popularizan los llamados *entremeses*, es decir, representaciones con figuras, animadas o inanimadas, de un tema concreto como podía ser un pasaje bíblico o un hecho histórico. Era costumbre organizar entremeses en los cortejos de entrada oficial de los monarcas y príncipes. Estos, que en un principio se ejecutaban con figuras inanimadas en su mayoría, fueron poco a poco sustituyéndose por figuras animadas. Podríamos decir, de este modo, que los *misteris* son unos *entremeses* evolucionados de asunto bíblico o eucarístico a fin de estimular la religiosidad popular. La representación de los *misteris* del Corpus de Valencia, se hacía al aire libre y en algunos casos sobre las *roques*.

El Misteri de San Cristofol o Peregrins. Data de 1449 y era representado a pie. Una parte era hablada en valenciano y otra musical que ha variado según la época.

El peregrino Cristóbal se ha extraviado y encuentra un ermitaño que le aconseja ayunar, pero él se niega; entonces el ermitaño le impone la penitencia de pasar a los viajeros llevándoles al hombro a la otra orilla de un gran río. Aparece un matrimonio y su hijo, y cuando Cristóbal ha atravesado el río cargado con el Niño, se da cuenta de que ese Niño es Jesús.

El Misteri de Adam i Eva. Es mucho más complejo y delicado, donde aparece Dios creando a Eva, la cual ha sacado de la costilla del hombre. Les ofrece el Paraíso Terrenal, pero les prohíbe comer la fruta del árbol del bien y el mal, orden que desobedecerán. Pero Dios ha oído su clamor de arrepentimiento y el Ángel les anuncia la redención de su pecado a través del sacrificio humano del Hijo de la Virgen Sagrada.

El Misteri del Rei Herodes o la Degolla. Según Milá i Fontanals el *misteri* del Rei Herodes es una refundición de otros tres *misteris* anteriores (6).

Narra cómo los reyes de Oriente van siguiendo la estrella que les conduce a Belén. Por el camino, al llegar a Jerusalén se encuentran con el rey Herodes, quien al enterarse de la noticia del nacimiento de Jesús, indignado, manda que se convoque a toque de trompeta a todas las mujeres con hijos menores de dos años y, por un anacronismo burlesco, se convoca en particular a las mujeres de gran número de pueblos del antiguo reino de Valencia. Este bando, o mejor dicho esta «Cri-

da» o «Pregón» del Trompeta de Herodes, es un fragmento de poesía festiva destinado a regocijar al público y a preparar la «estampida» de la hoy poco temida *Degolla*.

Nuevos elementos y personajes

La procesión del Corpus valenciano ha ido incorporando poco a poco nuevos personajes para que su grandiosidad fuera cada vez mayor; algunos de ellos han sido recuperados por medio de los documentos existentes en el Archivo Municipal, y otros han sido incorporados hace relativamente pocos años.

ANTIGUO TESTAMENTO

La reina de Saba aparece por primera vez en el año 1985. Desfila detrás de Salomón.

Daniel. Actualmente se representa con una cabeza de dragón en las manos, pero según la documentación antigua iba acompañado de dos hombres vestidos de león.

Las matronas. En 1988 eran cuatro. Simbolizan las cuatro virtudes cardinales, pero al ir recabando datos de procesiones anteriores se han reunido todas en nueve: Raquel, Celia, Jabel, Judith, Ruth, Débora, Rebeca, Esther y Abigail.

NUEVO TESTAMENTO

Santa Ana. En 1987 se incorpora la figura de esta profetisa, que acompaña a Simeón. Son dos viejos que anuncian la llegada de Moisés.

Las águilas. El águila mayor va sobre un artilugio mecánico de reciente construcción, concretamente de 1979.

SANTOS EUCARISTICOS

La tarasca, asociada a la figura de Santa Marta. Es una incorporación muy reciente, de 1993; se realizó siguiendo las descripciones antiguas. Se cree que salía en las primeras procesiones y por tanto existen pocos datos de cómo había sido. Se trata de un dragón de cuello largo, que simbolizaba el mal. La leyenda medieval nos lo aclara: «En la ciudad del Tarascón (Provenza francesa), a orillas del Ródano, Santa Marta salvó a varios jóvenes que estaban a punto de morir en la lucha con una gran serpiente, a la cual logró domesticar».

El dragón de San Jorge. Al igual que la anterior se incorpora en 1993. Es un dragón alado al cual vence San Jorge, simbolizando de nuevo el triunfo del bien sobre el mal. Esta figura se recupera de años anterior-



Figura 3. Vela del Corpus. Fotografía cedida por el Institut Turistic Valencià.

res ya que según dice la *Claveria Comuna* de 1400: «... e reparar e fer refer la cuqua de sent Jordi e...», y en otros escritos se refiere al él como *drac*.

La custodia

El centro y el corazón de esta Procesión es el propio Jesucristo en el misterio eucarístico, representado en la maravillosa y monumental custodia realizada después de los innumerables sacrilegios cometidos en la Diócesis durante la Guerra Civil. Habiendo desaparecido la custodia primitiva (1442-1456) a principios del siglo XIX, se decidió realizar la actual, cuya iniciativa se debe, en 1942, al jesuita, aristócrata y gran patricio valenciano, P. Antonio de León, y a la contribución generosa, en joyas y donativos, de toda Valencia, ya que la custodia está realizada mediante la fundición de las joyas de los propios valencianos.

Colaboran en su construcción varios artistas bajo la dirección del orfebre Francisco Pajarón Suay, con un estilo barroco monumental. Fue concluida en 1952 (7).

DESARROLLO DE LA FIESTA

La fiesta del Corpus dura tres días. Los preparativos se inician en



Figura 4. Els Cerialots. Fotografía cedida por el Ayuntamiento de Valencia.

viernes y cada uno de ellos posee actos propios.

Antevíspera

El viernes comienzan los preparativos con la colocación en la Plaza de la Mare de Deu de un toldo color azul y blanco que recibe el nombre de *Vela del Corpus* (Fig. 3). Debajo de este toldo va situada la plataforma de la Mare de Deu, realizada con flores y siempre con un motivo alusivo a la custodia.

Igualmente se convoca el concurso de adorno de las calles que recorre la Procesión.

En este día tiene lugar la invitación a las autoridades de la ciudad los concejales, en un carruaje van por las casa de éstos a invitarlos a participar en la Procesión y les entregan *un pomel de flor*, que suele ser azul y blanco; para indicar que se acepta la invitación se coloca en el balcón de la casa.

Lo más característico de este día es la salida de los *roques*; a las 8:00 de la mañana hasta las 9:00, se van sacando a mano (por un grupo de empleados), de su casa, y se colocan en las Alameditas de las Torres de Serranos, operación difícil dada la estrechez de las calles.

A las 20:30 aproximadamente se produce el *traslado de los roques*. Desde las Alameditas de Serranos, y a lo largo de la calle del mismo nombre, se bajan los *roques* hasta la Plaza de Manises, donde se exponen. Realizan cinco recorridos para su traslado; en el primero se conduce la *Roca Diablera* por los miembros de la Asociación de Amigos del

Corpus, a mano. Los otros cuatro recorridos son de dos *roques* cada una, tiradas por caballos.

Este recorrido lo abre la Guardia Municipal Montada, a la que siguen las *roques* flanqueadas por los Amigos del Corpus, cerrando el grupo de *Dolçainers i Tabalets* de Juanito Blasco. En la plaza de Manises se colocan delante de la fachada de la Diputación Provincial.

Víspera

El sábado, a las 20:00, en la Plaza de la Mare de Deu se representa el *misteri del rei Herodes*, y más tarde, en la misma plaza, hacia las 22:30, se da un *concerto* a cargo de la Banda Municipal.

El día del Corpus

Cuando termina la Misa Pontifical celebrada en la Seo, comienza la *Cabalgata* llamada popularmente *La Degolla* (8). Esta viene celebrándose al menos desde 1615, y su cometido es el de anunciar e invitar al pueblo a que participe en tan destacada conmemoración.

Alrededor de las 12:00, al son de los volteos de campana del Miguelete, comienza la cabalgata.

Abre la cabalgata la *Policía Municipal* Montada con uniforme de gala seguida por *Les banderoles*, símbolo de la ciudad de Valencia; sus dos portadores visten amplio ropaje decorado con las barras de Aragón. Tras éstos desfilan *Els Nanos*, que bailan al son de tamboril y dulzaina. Le sigue *El Capellá de les Roques*, figura esencial en este desfile, como

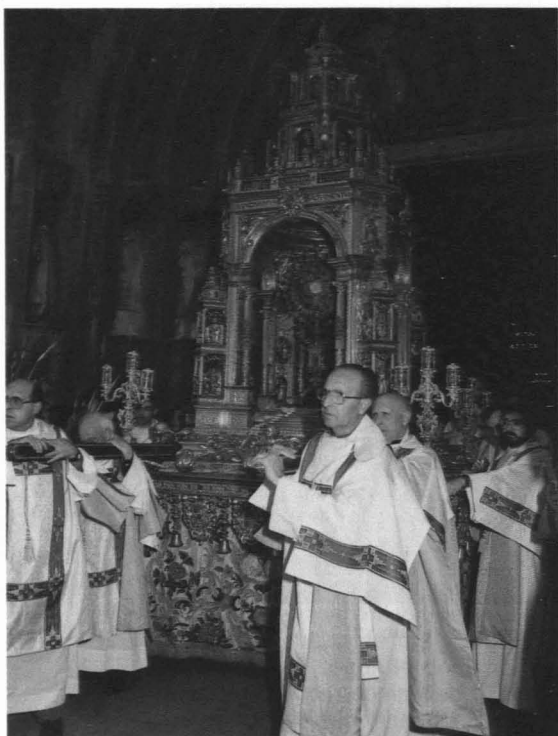


Figura 5. Sacando la custodia por la puerta de los Apóstoles de la Catedral. Foto: Ayuntamiento Valencia.

representante de la Iglesia Católica (9). Su misión es la de invitar al pueblo, a base de sombrerazos; va montado en un caballo que porta una gualdrapa de terciopelo negro con los escudos de la ciudad bordados en plata.

Les siguen las *danzas* de la *Moma*, *Cavallets*, etc., de las que hemos tratado, y a continuación desfilan los personajes de los *misteris* por este orden: *sant Cristófol i Peregrins*, *Adam i Eva* y por último *el misteri del Rei Herodes*. Cerrando el misteri la famosísima *Degolla*, cuya creación data del siglo XVIII. Quiere simbolizar la guardia del Rey Herodes ejecutora de la orden de degollar a todos los niños de Belén menores de dos años. Van vestidos con tela de saco, pintarrajeados de negro portando en su mano los *carxots*, especie de tubo de cartón con los que golpean a la gente; también se tiran por el suelo haciendo un verdadero espectáculo burlesco con aire de farsa. Se acompañan de banderas con representaciones demoníacas. [Esta comparsa anuncia su presencia con toques de caracol, como hacían los huertanos de otras épocas cuando se presentía algún peligro inminente.] Los Amigos del Corpus son los que se visten para hacer este espectáculo, los mismos que en la Procesión harán de *Cirialots*.

Por la tarde se inicia la **Procesión del Corpus**, con la *Senyera*, flan-

queada por *Les banderoles*. La bandera y los guiones de la ciudad son portados por reyes de armas. Siguen la cruz arzobispal y candeleros; detrás van representadas algunas parroquias de Valencia e intercalado entre ellas el Gremio de los Carpinteros.

A continuación desfilan los personajes del Antiguo Testamento por este orden: **San Miguel con dos armas**, que porta espada flamígera y gran escudo; **Noé**, llamado el *Agüelo Colomet*, porque porta una paloma en su mano que representa la que volvió del Arca; **Abraam e Isaac**, son imagen profética de la Eucaristía por el sacrificio de la Antigua Ley; **Melquisedec**, gran sacerdote de la Ley; lleva un pan y una cántara de vino, símbolo de la Eucaristía; **escala de Jacob**, con dos portadores; **Jacob y sus doce hijos**, conocidos como *els blanchs*, que representan las doce tribus de Israel, **Moisés y Aaron**, el primero con las tablas de la Ley y el segundo con un cetro; **la serpiente de bronce** es una alegoría del Antiguo Testamento y es llevada por un levita; **levitas**, representados por cuatro ayudantes de los sacerdotes judaicos; **el Arca de la Alianza**, portada por ocho sacerdotes de la Antigua Ley; **los siete ángeles**, supuestamente figuras del Apocalipsis de San Juan, portan instrumentos musicales; **Altar del sacrificio**, llevado por ocho judíos, también conocido como *el candelabro de oro de los siete brazos*; **Exploradores de la Tierra prometida**, representan a Gedeón y Caleb; **Josué**, conocido por el pueblo como *qui pará el sol*, jefe de las tribus de Israel; **Sansón**, representado con un león al brazo; **Saúl**, símbolo de la justicia, armado con escudo y lanza; **David y los músicos ciegos de Israel**, representado por cuatro ciegos vestidos con albas que van tocando instrumentos antiguos, conducidos por sus cuatro lazarillos; **Salomón y la reina de Saba**, símbolo de la sabiduría; **Elías con el ángel y Jezabel**, **Los profetas mayores**, Daniel, Jeremías, Ezequiel, Isaías; **Las Matronas**, de las que hemos hablado anteriormente; **Los profetas menores**, que son doce y simbolizan el Sacrificio; **San Rafael y Tobías** que nos da a entender la providencia divina que destina a uno de sus ministros para que lo acompañe y defienda. Otro grupo de 10 parroquias cierra el desfile del Antiguo Testamento.

La Representación de la Ciudad de Valencia viene a continuación: **Angel custodio**, **Heraldos**, repre-

sentados por *vegueros*, son portadores de sendos escudos en sus brazos izquierdos con las armas de la Ciudad y sus protocolarios títulos de **Ilustre, Egregia, Fiel, Magnífica, Coronada, Insigne y dos veces Leal**, abren paso a otro de los símbolos de la ciudad: la **Senyera**, portada por cinco valencianos ataviados con *brusa*. La Banda Municipal cierra la representación de la ciudad a nivel de imagen, ya que detrás de la custodia figura la representación oficial de la ciudad.

Continúan los personajes del Nuevo Testamento: **Simeón y la profetisa Ana**, anunciadores de la figura del Mesías, son dos ancianos con cayado; **San Juan Bautista**, representado por un niño con un cordero, y en la otra mano estandarte con leyenda *Agnus dei*; que van en dos hileras y simbolizan a la Iglesia Católica; **Los evangelistas**, representados por San Juan Evangelista acompañado por el ángel de Patmos; cada evangelista se representa con su símbolo; **las águilas**, las cuales ya tratamos, y la representación de 12 parroquias, entre ellas los gremios de horneros, maestros, sastres y modistas.

A continuación desfilan los *misteris* y detrás los **santos eucarísticos** con simbología del Antiguo Testamento: **Santa Margarita** desfila con la **Cuca Fera** como símbolo del demonio dominado por la santa; **San Jordi y Santa Marta**; **Santa María Egipciaca**; **Santa Inés de Benigamin**, y desfilan seguidamente los **colegios** de la zona, **bomberos** seguidores de la Virgen de los Desamparados, **Escolanía y Capellanes de la Real Basílica**, **niños de Primera Comunión**, **Cámara Agraria de Valencia**, **Cofradía del Santo Cáliz**, **Junta Diocesana de Acción Católica y Adoración nocturna**.

Representación de la ciudad. *El Cirialots* (Fig.4), grupo iniciado en 1382 con 12 y doblados en 1395. los cuales además de alumbrar de cerca al Santísimo, recuerdan, por su número y vestimenta, a los 24 ancianos del Apocalipsis; participan en la liturgia celestial adorando al cordero de Dios, Jesucristo. En el principio fue patrimonio de notables ciudadanos y desde 1978 de Los Amigos Del Corpus. Su lugar propio es junto a la custodia, para lo cual se instituyeron. Los cirios que portan son de gran tamaño; le sigue el *Titinábulo* y *Umbela*, *Ministros Pertigueros*, que son los que organizan el desfile de la Seo, *Perrero de la Seo*; que ayuda a los anteriores; *Incensarios*; a continuación aparece la *custodia* (Fig. 5), flanqueada por los Mancebos, que



Figura 6. Recorrido de la Procesión del Corpus.

son seis varones jóvenes con vestiduras del siglo XVI y que portan espigas y racimos, símbolo del Sacrificio de Cristo bajo las dos especies. Tras la custodia, las **máximas autoridades eclesiásticas civiles y militares** de la Ciudad de Valencia. Cierra la Procesión la Banda Militar y piquete.

El itinerario no difiere mucho de las primeras procesiones (Fig. 6): sale de la Puerta de los Apóstoles de la Catedral a la Plaza de la Virgen, continúa por la calle Caballeros, Tost-alt, Bolsería, Plaza de la Reina, Avellanas, Plaza del Palau, Plaza del Mercado, Avenida de María Cristina, San Vicente, Plaza del Arzobispo y entra de nuevo por la Puerta de los Apóstoles de la Catedral.

NOTAS

(1) *Informe sobre la solemnísimas Procesión del Corpus de la ciudad de Valencia*. 1812. *Relación de la solemne función del Corpus que se celebra en esta ciudad de Valencia*, 1857. Ajuntament de Valencia, Valencia, 1992.

(2) El edificio hasta 1446 era adobería de piel y cuando quiebra se subasta, siendo adquirido por el Ayuntamiento. En ella se guardaban los doce *carros*. En el año 1413, Pedro I construye otro local. El 22 de marzo de 1446, en sesión municipal se acuerda un síndico para que se subaste en 3.500 sueldos.

En 1547, entran los *carros triunfales*, hasta nuestros días.

(3) Se conserva el la Casa de las Rocas.

(4) Figura restaurada en 1815.

(5) La *Puja del Palau* aún se sigue celebrando con dos o tres de las *rocas*. Consiste en que el día de su traslado a la Plaza de Manises, los que los transportan se bajan de ellas y debe moverla un solo caballo para demostrar su destreza. Esto provoca gran algarabía entre el público.

(6) Mila i Fontanals, Manuel, «Orígenes del teatro catalán». *Obras completas*, 1865, VI, 222-225.

(7) Vicente Castell Maiques, *La Procesión Valenciana del Corpus*, periódico «Las Provincias», 10 de junio de 1993, pág. 32.

(8) El vocablo *degolla* es sinónimo de *degüello* o *degollación*.

(9) El historiador y cronista de la ciudad don Vicente Boix describió a este personaje.

BIBLIOGRAFIA

Añón Marco, V.: *Valencia y sus canciones populares*, Valencia, 1977.

Arenas Andujar, M.: *Orígenes de la fiesta del Santísimo Corpus Christi y de la solemne procesión que la Ciudad anunció por pública «crida» en 1355, saliendo de la iglesia mayor de «Nos-*

tra Dona Santa María». Valencia, 1964.

Arlandis, Lisard.: *Fiestas y costumbres de Valencia*. Valencia, 1987.

Coves, María J.: *El Corpus en Valencia*. Valencia, 1987.

Informe de la Solemnísima Procesión del Corpus de la Ciudad de Valencia 1812. Relación de la Solemne Función del Corpus que se celebra en esta ciudad de Valencia 1857. Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1992.

La Procesión del Corpus en antiguos Dietaris y Ilibres de Memorias. Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1992.

Moraleda y Monzonis, J.: *La música en el Corpus de Valencia*. Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1992.

Moraleda y Monzonis, J.: *El Corpus en Valencia*. Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1992.

De León, Antonio.: *Historia y descripción de la custodia procesional de la Catedral de Valencia*. Valencia, 1956

Sanchis Guarner, M.: *La procesión valenciana del Corpus*. Versión castellana de Juan Angel Blasco Carrascosa, 1978.

Seguí, Salvador, Y Pardo, F.: *Danzas del Corpus valenciano*. Valencia, 1978.