

NOTAS SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS DE OTTO WUNDERLICH EN EL VALLE DEL TIÉTAR

ELENA CASTELLANOS HERRERO y PEDRO CASTELLANOS

Entre 1900 y 1930 el fotógrafo alemán Otto Wunderlich recorrió España. Poco sabemos sobre su persona; la noticia más antigua se remonta al 1900, cuando se le conoce trabajando en una serie de diez vistas de la ciudad de Salamanca (Yáñez, Ortiz y Holgado, 1986, pág. 171), de las que conservamos reproducciones en fototipia que muestran los monumentos más representativos de la ciudad. Entre 1910 y 1930 pasó por la mayoría de las provincias españolas registrando sus tipos populares, paisajes y obras de arte en fotografías, algunas de las cuales aparecieron en diversas publicaciones (López Mondéjar, 1989, pág. 71, y 1997, pág. 140). Lo más destacado de su obra es el libro *España*, aparecido en 1929, que recoge una selección de su labor.

En sus itinerarios fotografió el Valle del Tiétar, pueblos como Arenas de San Pedro, Mombeltrán, Guisando, el Hornillo y el Arenal, y las cumbres y lagunas de la Sierra de Gredos, dejándonos un importante documento gráfico que nos ayuda a comprender las formas de vida, personas y paisajes que conformaron la realidad de la zona a principios de siglo. Algunas de estas fotografías fueron editadas como postales, en series numeradas, por la casa Palomeque, sita en la calle Arenal de Madrid y actual tienda de imaginería y artículos religiosos. Además de en este comercio, habría puntos de venta en algunos pueblos fotografiados, como en Arenas de San Pedro, donde muchas de las postales aparecen mataselladas. Estas imágenes llegaron a ilustrar folletos turísticos durante la República, editados por el Patronato Nacional de Turismo (*España*, 1935). Mas allá de 1935 no tenemos noticias ni hemos localizado información gráfica que haga alusión a su persona. Quizá se fuera del país al estallar la Guerra Civil española.

De estilo pictorialista, su labor se centra en el género llamado de paisajes, tipos y costumbres, introducido y ampliamente desarrollado por fotógrafos extranjeros a finales del XIX. A

principios del presente siglo se publicaban tiradas de fotografías en series numeradas, así como vistas coleccionables tipo fascículos. Más frecuente y tradicional era el trabajo de ambulantes que recorrían las regiones sin una clientela preestablecida, visitando ferias, fondas y posadas, donde luego las fotografías eran distribuidas y vendidas. Hay que resaltar el riesgo y la aventura que esto suponía, no sólo por el peregrinaje en sí mismo, sino por el traslado del pesado equipo, con el peligro que corría su delicada maquinaria (López Mondéjar, 1989, pags. 57-61). Esto se ajusta bien a la forma de trabajar de Wunderlich, aunque más tarde recopilase su obra y le diera cierta unidad.

Un formato que se popularizó en los años veinte y treinta fue la tarjeta postal (López Mondéjar, 1989, pág. 71 y Carrasco Marqués, 1992). Anteriormente, a finales del siglo XIX, había sido muy habitual la carta de visita, de menor tamaño y más en relación con el género del retrato, pero por aquel entonces había caído en cierta crisis. Así, grandes figuras de la fotografía española de la época, como Hauser y Menet u Ortiz-Echagüe hicieron postales. En el área de Gredos y el Valle del Tiétar, además de Wunderlich, utilizaron este formato otros fotógrafos. Yllera, con casa en Madrid en la Cava Baja, 42, publicó series de Piedralaves y de Arenas de San Pedro y su entorno próximo, estas últimas encargadas y distribuidas en el mismo pueblo por la ferretería de Platón Pérez, que aún hoy existe. También Loty, que publicó de Arenas y otros lugares, o el abulense Mayoral, más centrado en la parte alta de la Sierra de Gredos y en el resto de la provincia.

Aparte de las postales hay otros trabajos fotográficos sobre la zona durante aquellos años. Son bien conocidos los libros de Ortiz Echagüe (1929, 1933) de paisajes, tipos y trajes, en los que a lo largo de sus diversas ediciones aparecen fotografías tomadas en pueblos del Valle; sus archivos hoy se encuentran custodiados y están sien-

do restaurados en la Universidad de Navarra (Levenfeld y Vallhonrat, 1997). *La España incógnita*, del alemán Kurt Hielscher (1921), también contiene vistas de Mombeltrán y de La Vera. Igualmente del Arxiu Mas de Barcelona hemos localizado imágenes de la comarca fechadas en 1928: entre los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de Madrid, con signatura *Guerra Civil* carpeta 251, se encuentran varias copias de fotografías de tipos y trajes del Valle del Tiétar y otros pueblos de Ávila, hechas a partir de los negativos guardados en este archivo catalán, en los que figuran números de referencia de cliché entre el 54260 y 54297, sección C.

De este fotógrafo, Max, también hemos localizado fotos de la zona en folletos turísticos.

Tenemos además noticias de otros fotógrafos más modernos, que trabajaron en la zona a caballo entre estos años y los de la posguerra, como el Marqués de Santa María del Villar, o el francés Yves Bottineau. O Cortina, algunas de cuyas fotografías de Mijares se editaron como postales de propaganda turística para la Exposición Universal de Bruselas de 1958. José Serrano Beades, nacido en Cuevas del Valle a principios de siglo, afinado en Sevilla y especializado en temas taurinos, realizó a lo largo de su vida profesional fotografías de su pueblo y su comarca, cuyos negativos se guardan en el Archivo Municipal de esta ciudad andaluza, a la que los legó. Los archivos Muller de Madrid y Mayoral de Ávila también guardan documentación gráfica del Valle del Tiétar. Y de tiempos más recientes no podemos dejar de citar al madrileño Fernando Gordillo, autor, entre 1960 y 1970, del conocido reportaje *Pedro Bernardo, su ser y circunstancia* (López Mondéjar, 1996, págs. 88, 89, 207, 208 y 236).

Recientemente han aparecido diversos libros que recogen colecciones de viejas instantáneas de algunos de estos pueblos (García Fernández y Sánchez González, 1993, 1, 2, 3 y 4, y García Fernández, 1995).



Fotografías de folletos turísticos anteriores a la guerra civil.
Arriba, Arenas de San Pedro (foto Max).
Abajo, El Hornillo (foto de Otto Wunderlich).

Es interesante que se empiece a considerar la fotografía antigua como auxiliar para la etnografía y antropología, ya que al ser documentos de primera mano, constituyen una prueba gráfica de gran valor. A través de ellos se puede investigar en la arquitectura rural, su evolución y transformación hasta llegar a la configuración urbanística actual. También nos da buena muestra de la indumentaria, trajes, abalorios diversos y utensilios que eran usualmente manejados por los lugareños. Además reflejan las manifestaciones festivas y culturales, mu-

chas de ellas perdidas, olvidadas o modificadas por el transcurrir del tiempo o la fatiga de la memoria. No olvidemos que sólo la fotografía muestra cómo fueron los instantes de la vida en el momento mismo en que estaban sucediendo, es por tanto muy recomendable el esfuerzo de búsqueda y restauración de las antiguas imágenes, indudable ayuda para la comprensión de nuestra pequeña historia.

Las fotografías de Wunderlich incluidas a lo largo de este monográfico de la revista *Narría* son parte de las que aparecieron como postales en torno a

los años veinte, recogidas en la colección de Pedro Castellanos. Artista poco conocido pero interesante por la calidad de sus fotografías, ésta es la primera vez en muchos años que se vuelven a publicar algunas de ellas.

BIBLIOGRAFÍA

- Carrasco Marqués, Martín: *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España, impresas por Hauser y Menet, 1892-1905*. Casa Postal, Madrid, 1982.
- España. Patronato Nacional de Turismo. 1935?, (Se trata de un libro-folleto turístico editado por este patronato, ilustrado con fotografías de Wunderlich y otros, sin fecha ni autores, pero en la que aparece una referencia temporal, en la página 14 una fotografía en que se cita este año).
- García Fernández, Emilio: *Cuevas del valle: imágenes de una vida*. Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1995.
- García Fernández, Emilio y Sánchez González, Santiago: *La Adrada; memoria gráfica*. Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1993. (1).
- García Fernández, Emilio y Sánchez González, Santiago: *Arenas de San Pedro; memoria gráfica*. Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1993. (2).
- García Fernández, Emilio y Sánchez González, Santiago: *Candeleda; memoria gráfica*. Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1993. (3).
- García Fernández, Emilio y Sánchez González, Santiago: *Mombeltrán; memoria gráfica*. Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1993. (4).
- Hielscher, Kurt: *La España incógnita*. Ediciones E. Canosa, Barcelona, 1921.
- Levenfeld, Rafael y Vallhonrat, Valentín: «Clásicos de la fotografía: el legado de Ortiz-Echagüe». *El País semanal*, n.º 1101. Madrid, 2 de noviembre de 1997, pp. 73-80.
- López Mondéjar, Publio: *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España (1900-1939)*. Ministerio de Cultura-Lunweg, Barcelona, 1992.
- López Mondéjar, Publio: *Fotografía y sociedad en la España de Franco. Las fuentes de la memoria III*. Ministerio de Cultura-Fundación La Caixa-Lunweg, Barcelona, 1996.
- López Mondéjar, Publio: *Historia de la fotografía en España*. Lunweg, Barcelona, 1997.
- Ortiz Echagüe, José: *España, tipos y paisajes*. 1933.
- Ortiz Echagüe, José: *España, pueblos y paisajes*. 1929.
- Yáñez Polo, Miguel Ángel, Ortiz Lara, Luis y Holgado Brenes, José Manuel: *Historia de la fotografía española (1939, 1986)*. Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla, 1986.
- Wunderlich, Otto: *España*. 1928.