

LA COLABORACIÓN DEL FRANQUISMO CON LOS NAZIS EN LA FRANCIA OCUPADA

URRACA LUQUE, Loreto: *Entre hienas*, Madrid, Editorial Funambulista, 2018.

En el número 6 de esta revista al autor de la actual recensión en un artículo titulado "Hacia una Didáctica integrada de las Ciencias Sociales" afirmaba que su didáctica exige en un primer momento establecer la estructura científica y epistemológica de las mismas, que no puede ser una superposición de tres asignaturas: geografía, historia y, algunas veces, historia del arte, explicadas sin interconectividad. Es necesario ampliar estas materias para llegar su objetivo final, que el alumno se sitúe crítica e imaginativamente en la sociedad en que vive, que comprenda los intereses económicos, políticos, sociales que la están rigiendo. Es por ello que hay que abrir el panorama metodológico acudiendo a otras fuentes (literatura, economía, sociología, urbanismo) que permitan la comprensión integral de hechos y procesos históricos. En este sentido el libro que comentamos de la profesora Loreto Urraca nos muestra desde una perspectiva literaria la colaboración de la España franquista con el régimen de terror impuesto por el nacionalsocialismo en la Francia ocupada.

En este trabajo, basado en documentos inéditos, cartas y diarios, la autora desvela el alcance de la colaboración entre los franquistas, los nazis y la policía del régimen de Vichy, trazando la peripecia existencial de su abuelo Pedro Urraca Rendueles, oscuro policía franquista condenado a muerte en rebeldía en Francia (1948) por connivencia con el enemigo durante la ocupación. Huido a Bélgica, pasaría posteriormente a España.

Este libro, en forma de novela, se basa en una buena aportación documental obtenida en los archivos: Nacional de Francia, Prefectura de Policía de París, Servicio Histórico de la Defensa de Francia, General de la Administración de Alcalá de Henares, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, además de otros personales.

En este libro, en forma de novela, pero con una muy buena base documental, van apareciendo una serie de personajes que nos sitúan en la conflictiva sociedad francesa de la ocupación. Pedro Urraca es la figura que articula el relato, policía franquista, "cazador de rojos", en la Francia ocupada, fue el funcionario encargado de entregar a Lluís Companys a España para su posterior ejecución. Respecto al mismo se recoge la correspondencia que mantuvo con José Finat, Conde Mayalde, y Director General de Seguridad; Felipe Giménez de Sandoval y, sobre todo, con José Jiménez Rosado, Secretario Nacional de Falange exterior. En estas cartas, que se reproducen íntegramente, puede observarse como se denuncia a republicanos españoles en el exilio, como la del 10 de julio de 1940 en la que informa a José Finat que en colaboración con la Gestapo se intenta localizar a Portela Valladares, Zugazagoitia, Federica Montseny, entre otros. Al final del conflicto mundial Urraca volvería a España donde seguiría trabajando para el estado español hasta 1982.

A partir de este personaje van apareciendo en la narración otros protagonistas reales como Antoinette Sachs, judía, pintora y amante de Jean Moulin, figura de la Resistencia Francesa que terminaría su vida en defensa de la libertad. También desfilan otros protagonistas: republicanos españoles, judíos y resistentes franceses, víctimas de la opresión nazi, con la que colaboró activamente el gobierno de España, y, más específicamente, Pedro Urraca.

Se trata por tanto de una novela, que sobre rigurosos documentos, nos presenta un aspecto poco estudiado: la colaboración del franquismo con el nacionalsocialismo en la Francia ocupada. Las fotografías, reproducción de documentos e incluso mapas, hacen de este trabajo un instrumento didáctico para la comprensión de este hecho histórico.

Clemente Herrero Fabregat
Universidad Autónoma de Madrid