

Bailes del Maestrazgo y Morella: la corroquina

Juan A. Garzón y Pilar Martí

En la provincia de Castellón, la zona de El Maestrazgo constituye un enclave de especial interés por la densidad y originalidad de las danzas tradicionales allí conservadas. Recordemos entre ellas:

Danza o Ball del Pastor de La Pobleta: Constituye un ejemplo de manifestación artística engendrada en un grupo social cerrado como lo era antaño el de los pastores y reflejo de sus inquietudes o problemas. Se baila por un hombre y varias parejas de mujeres. El primero marca el ritmo golpeando el suelo con su cayada y evoluciona entre las mujeres siendo finalmente éstas las que evolucionan alrededor del primero. Este baile se acompaña igualmente de dulzaina y tamboril.

Danza de los Torneros: Es bailada solamente por hombres. Estos van provistos cada uno de una vara con la que realizan distintos movimientos.

Danza de los Labradores: La realizan aún los mozos de las masías de los alrededores en las fiestas de Morella.

Danza de los Tejedores.

Danza de les Gitanetes:

Danza dels Pelegrís: Se baila el día de S. Roque por niños vestidos de peregrinos de Santiago.

Danza de los Oficios: Igualmente bailada por niños que imitan con sus herramientas los gestos más característicos de distintos oficios, carpintero, zapatero, etc.

Algunas de estas danzas se celebran aún cada seis años en el mes de agosto en las llamadas fiestas sexenales. Las próximas de dichas fiestas serán en el año 1982.

Un baile único en Morella en cuyos alrededores nació es el llamado La Corroquina (o Corronquina). Su origen está en las abundantes masías de la región en donde se bailaba en el "bureo", celebración que se organizaba en la noche que seguía a la matanza del cerdo. Se bailaba al son, primero, de unas folies (o locuras: canto extendido por otras zonas del reino valenciano, especialmente por el sur), y después y sin interrupción de la Corroquina propiamente dicha sin más que un pequeño cambio en los pasos pues el ritmo se hace un poco más vivo. Finalmente seguían otros bailes como jotas y fandangos. Como acompañamiento se utilizaban la bandurria y la guitarra.

El baile lo realizaban ocho parejas formando un corro. Se realiza un cruce parecido al de la jota aunque el baile es más parecido a la sardana en su serena monotonía. Al final de cada estrofa de la Corroquina las parejas se encuentran un frente al otro dándose una palmada al aire cerrando el

estribillo. En su origen dicha palmada se propinaba en el trasero de la muchacha.

El ritmo de las folies y la Corroquina era apto para gran variedad de estrofas. Sin embargo siempre se cataban las mismas dos estrofas de folies y tres de la Corroquina siendo sus textos los siguientes:

Les folies:

I les cançons son cançons
Les folies son folies
i les cançons son cançons
A la "meua" resalada
no le agraden els "tarróns"
no le agraden els "tarróns"
Les folies son folies

Jo tenia un gran cabàs
De folies y romanços
jo tenia un gran cabàs
Les folies com la cuixa
Els romanços com el braç
De folies y romanços
jo tenia un gran cabàs

La Corroquina:

La Corroquina està mala y el Corroquí no la volt
La giten a la pallissa per no fer brut els llançols
Ai de mi, ai de ti, Corroquina del alma "corrocate" aquí
Salero, salada un atre camí
Salero, salada un atre camí

El castell de Morella es de pedra i durarà
Mes durarà la paraula que del meu fil teixirà
Ai de mi...
Salero...
Salero...

Jo soc el amo de la burra i de la burra mano jo
Arriba la burra arre, quan l'hi mano burra "xió"
Ai de mi...
Salero...
Salero...

Agradecemos a Dña. Paquita Carbó y a Dña. Paquita Esteban su paciente información.