

# Carnaval nº 100 de la Villa de Niza

Con motivo de celebrarse en 1984, el Carnaval número 100 de Niza, el Ayuntamiento de la Villa, organizó del 6 al 10 de Marzo del presente año un «Coloquio Internacional sobre el carnaval, la fiesta y la comunicación» así como el «Primer Festival de Cine sobre el Carnaval y la Fiesta».

En la celebración del Centésimo Carnaval hubo los siguientes actos:

A) *Corsò carnavalesco* el Martes de Carnaval en la Plaza Massena profusamente decorada e iluminada.

B) *Gran Fiesta popular* de Su Majestad el Carnaval número 100 con máscaras callejeras y pantomimas.

C) *Ceremonia de despedida* a Su Majestad el Carnaval 100, en la Avenida de los Estados Unidos.

D) *Incineración o quema* de la gran efigie de S.M. el Carnaval sobre la playa de Niza, ante millares de personas.

E) *Batalla de flores* con gran desfile de carrozas.

El «Coloquio Internacional científico y audiovisual sobre el Carnaval, la fiesta y la comunicación» tuvo lugar del 8 al 10 de marzo de 1984 y se centró en 3 temas principales:

## TEMA 1

### «El Carnaval y sus definiciones en el tiempo y en el espacio»

Sección I.-A. «El carnaval y sus definiciones en el espacio».

Sección I.-B. «El Carnaval y sus definiciones en el tiempo».

## TEMA 2

### «El Carnaval, Máscaras, Cuerpos y Símbolos»

Sección II.-A. «El cuerpo en la ciudad».

Sección II.-B. «El Carnaval en la ciudad, rituales y ruidos».

## TEMA 3

### «Carnaval, Muerte y Regeneración»

Sección III.-A. «Carnaval, locura, muerte y sociedad».

Sección III.-B. «El Carnaval y el mundo al revés».

La Doctora Annie Sidro de Niza tuvo a su cargo la organización del Coloquio y Festival de Cine. Otras manifestaciones y entre ellas nueve Exposiciones hubieron lugar en los Museos de Niza desde Febrero a Junio de 1984.

Especialmente interesante fue la que se denominó:

### «Los carnavales del mundo a través de los tiempos»

A propósito de ella la Doctora Sidro definió al Carnaval como parte de un ciclo calendárico de 40 días entre la Epifanía y la Cuaresma durante el cuál aparecen las máscaras, símbolo para algunos de un período de transición y también de regeneración situado entre el invierno y la primavera asociándose por ello el Carnaval en el mundo rural, a rituales mágico-religiosos.

El Carnaval urbano aparece en el siglo XI coincidiendo con el crecimiento de las ciudades medievales. Los

carros alegóricos «carrus navalis» señalan su aparición, y tanto los carros de triunfo propios del Renacimiento como las carrozas de los cortejos carnavalescos del siglo XIX, representan una especie de arquitectura barroca que surge en la ciudad aunque sea efímeramente por breves días, quizás como un reflejo del inconsciente colectivo de los grupos sociales deseosos de afirmar su identidad y sus propios valores en el seno de la comunidad. La Fiesta urbana toma así un carácter diferente de la rural. Se puede afirmar que ya desde el siglo XVI los «Gilles» golpean el suelo de Binche, en Bélgica. Que la fiesta en Venecia se manifiesta con la aparición de los grandes bailes de la burguesía de los siglos XVIII y XIX y es precisamente a finales del siglo pasado, cuando los cortejos carnavalescos con sus desfiles de carrozas adquieren importancia, seguramente como un reflejo del cambio de sociedad ante el fenómeno de la industrialización, y esto ocurre simultáneamente en Niza, en Viareggio (Italia), en Nueva Orleans, en Río de Janeiro...

Pero que además y por encima de todo esto hay que tener en cuenta que el Carnaval es también la obra de verdaderos artistas populares, grandes maestros en el arte de trabajar el cartón-piedra como los «carnavalliers» de Niza, los italianos de Viareggio, los «falleros» españoles de Valencia o los «carnavalescos» brasileños de Río.

Y por ello esta Exposición de «Los Carnavales del mundo a través de los tiempos» con sus 1000 figuras hechas en pasta de cartón, obra de los artistas del Carnaval de Niza trataba de mostrar las tradiciones profundas y ancestrales que sobreviven en la Fiesta del Carnaval, —incluso entre el barroquismo de la Fiesta urbana— y sobre todo rendir un homenaje al arte popular de los maestros «carnavalliers».

Invitada a participar en estos «Encuentros Internacionales sobre el Carnaval, la Fiesta y la Comunicación» la Directora del «Museo de Artes y Tradiciones Populares» de la Universidad Autónoma de Madrid, Guadalupe González-Hontoria y Allendesalazar, Doctora en Historia y Profesora de la misma Universidad y varios miembros del equipo investigador del Museo, elaboraron una ponencia sobre «El animal como protagonista en el Carnaval español «dentro del Tema III de «Carnaval Muerte y Regeneración», asistiendo para presentarla al citado coloquio en Niza del 6 al 10 de Marzo de 1984.

Además de asistir a estos encuentros el Museo de la UAM, también, colaboró en la Exposición sobre los «Carnavales del mundo» prestando dos máscaras que fueron la única participación de España en ella. Una máscara del llamado «botarga» de Arbancón, en la provincia de Guadalajara, hecha en madera, junto con la cachiporra y las castañuelas que se utilizan en esta fiesta invernal próxima al Carnaval; así como una de cartón con grandes cuernos del «Jarrampilas» de Piornal, Cáceres. Con ella un sujeto que hace de víctima propiciatoria se protege de los nabos que le arroja todo el pueblo, en la Fiesta de San Sebastián dentro del mismo ciclo de Carnaval.

Se insertan a continuación en este número, la ponencia presentada por este Museo y otra también sobre tema español: «La Fiesta patronal en España como sustitución del Carnaval» desarrollada en dicha ocasión por la Profesora Madame Jeanine Fribourg de la Universidad René Descartes de París, dentro del Tema I del Coloquio «El Carnaval y sus definiciones en el Espacio y en el Tiempo»: